

# అపరాధ పరిశోధన

రూ. 3.50 జూలై '79

సప్లిమెంట్





Blank Page

# మూడు నవలలు

మీకోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

కలలోని హంతకుడు

రచన : వసుంధర

మాయమైన వంటగత్తె

(పరువు ఖరీదు-రెండవ భాగము)

రచన: 'సికిందర్'

బంగారు గూడు - వజ్రాల గుడ్లు

రచన: అజీజ్

అడుగు ముందుకు వేస్తే చస్తావ్!

ఏడవ భాగము—రచన: వసుంధర

## **అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 67**

జూలై, 1979

వెల: రు. 3-50

ఏడాది చందా 45 రూపాయలు

జీవిత చందా 275 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

**శ్యామదామోదర్ రెడ్డి**

సంపాదక వర్గం :

**టెంపోరావ్**

**శ్యాంబాబు**

**రమణశ్రీ**

**ఏ. ఏ. మోహనావ్**

**సుజనశ్రీ**

**వసుంధర**

**విద్వాన్ పీలాదేవి**

కార్యాలయం :

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ :

**క్రాంతి ప్రెస్,**

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

20 - 6 - 79

గి. డా. రింగారావి

## కలలోని హంతకుడు

వసుంధర

“నన్ను చంపవద్దు” అన్నదామె.

“నేను వచ్చింది నిన్ను చంపడానికి. వద్దంటే ఎలా?” అన్నాడతను.

“నువ్వు చెప్పినట్లు వింటాను. నువ్వేం చెప్పినా చేస్తాను. నన్ను మాత్రం చంపవద్దు. ప్లీజ్” అన్నదామె.

“ఈ నిరర్థకానికిదివరకెప్పుడో రావలసింది. ఇటీవ్ టూ లేట్!”

“ప్లీజ్-ప్లీజ్” అరుస్తోందామె.

“నీ అరుపులు బయటకు వినిపించవు. నువ్వు బయటకు పోలేవు. నా గుండె కరుగదు. అందుకని వృధా ప్రయత్నాలు మాని దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకో. అయిదునిమిషాలు మాత్రం టయిమిస్తున్నాను” అన్నాడతను.

“నిండా పాలికేళ్ళు లేని నాకు నువ్విచ్చే అయిదు నిమిషాలూ ఏం సరిపోతాయి? నాకింకా చాలాకాలం బ్రతకాలనుంది. అందుకోసం నీకు బానిసలా పడుండమన్నా పడుంటాను. నన్ను మాత్రం చంపవద్దు....నన్ను చంపవద్దు....” అన్నదామె.



ఆమె పరిసితి చూసూంటే అతనికి బాలి కలగడం లేదు. నవ్వు పుట్టుకొస్తోంది. అతను తన జేబులోంచి పిస్తోలు తీసి ఓ పెన్ చేసి “ఊ! గుళ్ళు సరిగ్గానే వున్నాయి” అంటూ గొణిగాడు.

“ప్లీజ్ నన్ను చంపవద్దు” అన్నదామె.

“అబ్బబ్బ ఈ ఆడవాళ్ళతో ఇదే బోరు. కాళ్ళూ చేతులూ కట్టిపడేసినా సరే నోరుమాత్రం ఊరుకోరు” అన్నాడతను విసుగ్గా.

పిస్తోలు పక్కనున్న టేబుల్ పైన పెట్టి ఆమెను సమీపించాడు.

“నీకు దణ్ణం పెడతాను నన్ను చంపవద్దు” అందామె.

“ఎంత సేపూ ఒక టే డైలాగు చంపాద్దు, చంపాద్దు అని. నేను నువ్వు చెప్పినమాట వినడానికిక్కడకు రాలేదు. నీ వాగుడు భరించలేకుండా వున్నాను. ఇంకా నిన్ను చంపడానికి కొంత గడువుంది. అంతవరకూ నిశ్శబ్దంగా వుండు” అంటూ ఆమెనోటికి టేప్ అంటించాడు.

నిస్సహాయంగా మూలిగిందామె.

అతను మళ్ళీ వెనక్కు వెళ్ళి పిస్తోల్ ను జేబులో వేసు కుని “ఇది నిన్ను చంపడానికి కాదు. నిన్ను చంపడానికి వేరే ఆయుధముంది. నీ పనయ్యాక ఇంకొకళ్ళను చంపాలి. దానికి ఈ పిస్తోలు” అన్నాడు.

ఆమె మాట్లాడడంలేదు. కానీ ఆమెకళ్ళు చూస్తే ఆమె చెప్పదల్చుకున్నది అర్థంచేసుకోవచ్చు. ఆ కళ్ళు ఎంతో దీనంగా అతన్ని అర్థిస్తున్నాయి. తన నిస్సహాయతకు సూచనగా ఆ కళ్ళలోంచి ధారాపాతంగా నీళ్లు

కారుతున్నాయి.

“నావాలని ఎవ్వరికీ వుండదు. ఎప్పుడు తమమీదకు చావు వస్తుందోనని భయపడుతూంటాను. చావు ముందుగా తెలిసిరావడం ఎక్కడో అదృష్టవంతులకుగానీ పొసగదు. నీ అదృష్టాన్ని ఆభినందించుకో. నువ్వు నిస్సహాయంగా కొది నిమిషాల్లో నచ్చిపోతున్నావు. చేసిన పాపాలేమైనా ఉంటే పోవడానికి దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకో-నన్ను ఆర్థించి, నా వైపు జాలిగామాసి నీ సమయాన్ని వృధా చేసుకోకు” అన్నాడతను.

కానీ ఆమె దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నట్లులేదు. అతనివై పేయింకా అర్థింపు చూపులు చూస్తోంది. ఆ కళ్ళలో ఏ మూలనో యింకా ఆశ వున్నట్లుంది. కానీ చూస్తూండగా ఆ ఆశ భీతిగా మారింది. ఆమెకళ్ళు పెదవౌతున్నాయి. ఆమె ముఖంలోంచి అందం మాయమవుతోంది. అందుకు కారణం లేకపోలేదు.

అతను పొడుగాటి, పదునైన కత్తితో ఆమెను సమీపిస్తున్నాడు.

భయం ఆమె ముఖాన్ని అసహ్యంగా తయారుచేస్తే క్రూరత్వం అతని ముఖాన్ని భయంకరంగా తయారు చేసింది. అతనిప్పుడు చూడానికి మనిషిలాకాక రాక్షసుడిలా వున్నాడు. మధమధ్య అదోలా నవ్వుతున్నాడు. ఆ నవ్వు రాక్షసుడి నవ్వులాగే వుంది.

ఒకగోడ-ఆ గోడమధ్య భాగంలో రెండు, క్రింద రెండు-హుక్స్ వున్నాయి. ఆ హుక్స్ కు ఆమె చేతులు, కాళ్ళు బంధించబడ్డాయి. ఆమె తన బంధనాలు సడలించుకోడానికి పెనుగులాడుతోంది. కానీ అది వృధా



ప్రయత్నం అవుతోంది.

అతను ఆమెను సమీపించి ఆమె అవసరము చూసి పకపక నవ్వాడు. ఒకసారి తన చేతిలోని కత్తివంకా, ఆమె గుండెలవంకా చూశాడు. కత్తిని ఎడమచేతిలోకి మార్చి కుడిచేత్తో జేబులోని పెన్ను తీశాడు. అది బాల్ పెన్ను.

అతను ఆమెకు బాగా దగ్గరగా వచ్చి ఆమె గుండెల మీది ఆచ్ఛాదన నొలగించి-కొంచెం ఎడమప్రక్క బాల్ పెన్నుతో సున్నాచుట్టి మళ్ళీ నవ్వాడు.

“సరిగ్గా ఆ సున్నా వెనుక నీ గుండె వుంది. ఇది ఇప్పుడు ఇదివరకెన్నడూ ఎరుగని వేగంతో కొట్టుకుంటోంది. నా కత్తి సరిగ్గా ఈ సున్నాలోంచి నీ గుండెలోకి దిగబడుతుంది. కళ్ళు మూసుకో-నువ్వీ ఘోరాన్ని చూడలేవు. ఇంక నా వైపు చూడడంమాని నీ యిష్టదేవాన్ని ప్రార్థించుకో. ఒక్క నిమిషం మాత్రమే నువ్వు జీవిస్తావు. నీకు నేనివ్వగల హామీ అల్లా సునాయన మరణం. ఒకేఒక్క పోటుతో నీ ప్రాణం పోతుంది. అందులో ఏమీ సందేహం లేదని అనుభవం నాకు చెబుతోంది” అన్నాడతను.

ఆమె పెదవులు కదిలే అవకాశముండి వుంటే అన్నగలిగిన అక్షరాలు మాత్రం ఇవే “ప్లీజ్ నన్ను చంపాద్దు.” కానీ అవి కదిలే అవకాశంలేదు. అందువల్ల ఆమె మూలుగుతోంది. ఆ మూలుగులోవున్న ధ్వనిని అతను ఆర్థం చేసుకోగలడు. కానీ ప్రయోజనంలేదు.

అతని కత్తి కుడిచేతికి మారింది. “కంగారుపడకు-నీ బ్రతుక్కింకా కొద్ది సేకన్లు టైము వుంది. నాది ఎడమచేతి



నాటం. కుడిచేత్తో పొడవడం నాకు రాను” అంటూ ఆతను కత్తిని ఎడమచేతికి మార్చాడు. ఆ చేయి గాలిలోకి లేచింది. విసురుగా ఆమె గుండెల్లోకి దిగింది-సర్దిగా ఆతను గీసిన సున్నాలోంచి చివ్వున రక్తం చిమ్మింది.

చివరిక్షణంలో తను అనుభవించిన చాధను, భయాన్ని ధ్వనిరూపంగానైనా బయటపెట్టుకునే అవకాశంలేని ఆ అభాగ్యురాలి తల క్షణాల్లో పక్కకు వారింది.

•

•

•

“కెవ్వు”మని అరిచింది సుజాత.

ఉలిక్కిపడి లేచాడు మధు. మధు సుజాత భర్త-  
“ఏమయింది సుజా?” అంటూ ఆతడుగా ప్రశ్నించాడతను.

సుజాత కళ్ళు నులుముకుని చుట్టూ చూసి “నేనిప్పుడెక్కడున్నాను!” అంది.

మధు ఆమెను దగ్గరగా తీసుకుని “శ్రీవారి కాగిట్లో!” అన్నాడు.

“కాదు, కాదు....” అంది సుజాత.

మధు లేచి లైటుచేశాడు. లైటువెలుగులో సుజాత ముఖం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడతను - “అదేమిటి సుజా అలా వణికిపోతున్నావు, ఏం జరిగింది?”

సుజాత తన్ను తాను తమాయించుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ “ఒక దారుణమైన హత్య చూశాను” అంది.

“ఎప్పుడు?”

“ఇప్పుడే?”

మధు చటుక్కున ఆమెను సమీపించి ప్రేమగా చెక్కిళ్ళు నిమిరుతూ—“సుజా! ఏదయినా పీడకల



వచ్చిందా?” అన్నాడు.

“కలలా? కలేమిటి? .... నిజంగా .... నా కళ్ళారా చూశాను” అంది సుజాత.

మధు ఆమెను గట్టిగా కుదిపి—“నువ్వేం మాట్లాడు తున్నావో నీకు తెలుసా? రాత్రి మనిద్దరం కలసి పడు కున్నాం. ఈలోగా నువ్వెక్కడికి వెళ్ళి వచ్చావు? ఏం హత్య చూశావు?” అన్నాడు.

అప్పటికి సుజాత ఈ లోకంలోకి వచ్చింది. మరో సారి చుట్టూచూసి, “అవును నేనెక్కడికీ వెళ్ళలేదు. ఇక్కడే వున్నాను. అయితే ఇదంతా కలన్నమాట!” అని నిట్టూర్చింది.

“నీకు వచ్చిన ఆ భయంకరమైన కలేమిటో నేనూ తెలుసుకోవచ్చా?” అన్నాడు మధు.

“అది కలలా లేదండీ — కళ్ళముందు జరుగుతున్న నిజంలా వుంది. అది కలంటే నాకూ నమ్మకం కలగడం లేదు” అంటూ సుజాత తన కల వివరాలన్నీ చెప్పింది.

“ఇలాంటి కల నీకెందుకు వచ్చింది? ఎక్కడయినా ఎప్పుడయినా హత్య చూశావేమిటి?” అన్నాడు మధు.

“లేదండీ—కలలో కాబట్టి బ్రతికిపోయాను గానీ నిజంగా ఇలాంటి హత్యచూస్తే నా ప్రాణాలు ఆ క్షణం లోనే పోయి వుండేవి—” అంది సుజాత.

“అయితే మనం క్రైమ్ సిక్చర్స్ చూడడం మానేయాలి. వాటి ప్రభావమే అయింటుందిదంతా—” అన్నాడు మధు.

“బాగుందండీ — ఆ లెక్కన క్రైమ్ నవల్సుకూడా చదవకూడదు. సినిమాలు చూసే, నవల్సు చదివే పాడు



చేసుకునేటంత బలహీనపు బుర్ర కాదు నాది. ఈ కల ఎంగుకు వచ్చిందో చెప్పలేను....”

“నిజమేలే—కలలెంగుకు వస్తాయో సరయిన కారణం ఇంతవకూ ఎవ్వరూ చెప్పలేక పోతున్నాను....” అంటూ లైటు ఆర్పడానికి వెళ్ళబోయాడు మధు.

“వద్దండీ—ఈ రాత్రికి లైటు వెలగనివ్వండి....” అంది సుజాత.

“ఇప్పుడేకదా బలహీనపు బుర్ర కాదన్నావు. మళ్ళీ ఇంతలోనే భయం ఎక్కణ్ణించి వచ్చింది?” అన్నాడు మధు వేళాకోలంగా.

“హత్యచేసే సమయంలో వాడెంత భయంకరంగా వున్నాడో మీరూహించలేరండీ. అలాటి మనిషి ఎప్పుడయినా నాకు తటస్థపడితే భయంతో గుండె ఆగి చచ్చి పోతానేమో కూడా” అంది సుజాత.

మధు ఆమెను దగ్గరగా తీసుకున్నాడు.

## 2

“ఈరోజు రాత్రి మనింటికి ఒక అతిథి భార్య సమేతంగా వస్తున్నాడు. వంటకాలన్నీ అద్భుతంగా వుండాలి” అన్నాడు మధు.

“ఏమిటి విశేషం?” అంది సుజాత.

“క్లబ్బింగ్ పరిచయ మయ్యాడతను. చాలా కలుపుగోలు మనిషి. షేరు సుధాకర్. చాలా అందగాడని ఆడవాళ్ళకూడా అంటారు. అతనిది ప్రేమ వివాహమనుకుంటాను. అతని భార్య చాలా బాగుంటుంది. తన భార్య అందమైనదని అతనికి బాగా గర్వముంది. ఆ గర్వం అణచిడానికే అతన్ని మనింటికి ఆహ్వానించాను....”



అన్నాడు మధు.

“బాగుందండీ— నేనేమైనా అటబొమ్మననుకున్నారా అతిథులముందు ప్రదర్శించడానికి....” అంది గర్వంతో సిగ్గును మిళితం చేస్తూ సుజాత.

“అదికాదు సుజా, క్లబ్బులో మేము కలుసుకున్నప్పుడల్లా అతను తన భార్యను ఆదేపనిగా పాగుతుండేవాడు. తన భార్యకు అందంలో పాటు అలంకరించుకునే తెలివి తేటలున్నాయిట. చీరకట్టులో ఆమె స్విషల్ ట. ఇల్లు ఎలా అమర్చుకోవాలో అంతా ఆమె దగ్గర నేర్చుకోవాలిట. వంటచేసిందంటే ఆ రుచికి తిన్నవారందరూ మూర్ఛ పోవాలిట. ఆమెకు రానిపని లేదు. ఇన్నిపనులూ చేసి కూడా ఆమె అప్పుడప్పుడూ భర్తతోపాటు క్లబ్బుకు కూడా వస్తుంది.

అలా వచ్చినపుడు ఓసారి నాకు అతనామెను పరిచయంచేసి—‘సాధారణంగా ఆడవాళ్లు క్లబ్బుకు రాక పోవడానికి రెండే కారణాలు. ఒకటి ఇన్ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్. రెండు ఇంటిపనులతో సతమతమవుతుండడం. మా ఆవిడకు ఈ రెండు సమస్యలూలేవు—’ అన్నాడు. అప్పుడు నాకు బాధ కలిగింది. బహుశా నీ గురించి అతనలాగా అనుకుంటున్నాడేమో ననిపించింది. క్లబ్బు వాతావరణం నీకు పడదనీ—అందుకే నేనుకూడా క్లబ్బు కోసం ఇక్కడ అటెండెన్సు వేయించుకొని త్వరగా ఇంటికి వెళ్ళిపోతాననీ అతనికి చెప్పాను. కానీ అతను అప్పుడు అదోలా నవ్వాడు. ఆ నవ్వు చూడగానే ఆ దంపతులకు నిన్ను చూపించాలనిపించింది” అన్నాడు మధు.

“మీకు నాపైనగల అభిమానానికి చాలా సంతోషం,



కానీ మీకింతటి కాంక్ష పెక్కు పనికిరాదు. మనం బ్రతికేది ఎక్కువ వాళ్ళ కోసం కాదండీ. మనకోసం. మన ఆనందం ఫస్టు. మిగతావన్నీ సెక్స్ట్. సరే—ఈసారికి మీకోరిక తీరుస్తాను గానీ, ఇకమందెన్నడూ ఈ కారణంగా అతిథులను పిలవకండి. మనని ఆభిమానించేవాళ్ళూ మనం కావాలనుకునే వాళ్ళూ—వీళ్ళూ మాత్రమే మన స్నేహితులు” అంది సుజాత.

మధు వెళ్ళిపోయాక సుజాత ఇల్లంతా నీటుగా సర్దింది. సుమారు గంట సేపు ఆలోచించింది వంటకాలు గురించి. అన్నీ ముందుగానే ఆలోచించుకున్నా మధ్యాహ్నం ఆమెకు సర్దిగా నిద్రపట్టలేదు. సుధాకర్ నిజంగా అంత అందగాడా? తన భార్యతప్ప ఈ ప్రపంచంలో అందగత్తెలే లేదనుకుంటున్నాడా? తన్ను చూసేక అతని అభిప్రాయం మారుతుందా?

సాయంత్రం వంట పూర్తయ్యేక సుజాత అలంకరణకు గోజుకంటే చాలా ఎక్కువసేపు పట్టింది. అద్దంలో తనను తాను తృప్తిగా చూసుకొని—“ఇంతకూ అలంకరణమీద ఎన్నడూలేని శ్రద్ధ ఈరోజు నాక్కలగడానికి కారణమేమిటి? నేను నా భర్త కోరికను తీరుస్తున్నానా? లేక సుధాకర్ ను ఆకర్షించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నానా?” అని తనను తాను ప్రశ్నించుకున్న చామె. సమాధానం సంతృప్తికరంగా లేదు.

ఏడుగంటల ప్రాంతంలో మధు, సుధాకర్ కలసి వచ్చారు. మధు సుజాతను తన స్నేహితుడికి పరిచయం చేశాడు. సుధాకర్ భార్య రాధికను సుజాత లోపలకు తీసుకు వెళ్ళింది. సుధాకర్ కళ్ళలోని ఆశ్చర్యాన్ని గమ



నించిన మధు లోలోన సంభవపడాడు.

సుధాకర్ మధు ఇల్లంతా తీరి ఆ ఇంటివారి ఆలంకరణన్నీ, అభిరుచిన్నీ మెచ్చుకోలేకుండా ఉండలేక పోయాడు. మధుకు ఎంతో తృప్తిగా వుంది.

ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో అంతాకలిసే భోజనాలకు కూర్చున్నారు. సుజాత అన్నింటినీ పొందికగా టేబుల్ మీద సర్దింది.

భోజనానికి కూర్చుంటూ—“మావారికి నన్ను పొగడటం మినహా వేరే పనిలేదు. ఇలాంటి చోట్లకు నాలుగయిదు సార్లు వస్తే ఆ పని మానతారేమో చూడాలి. నాకు మాత్రం ఈ ఇల్లుచూశాక—మా ఆయన నన్ను పొగుడుతున్నందుకు సిగ్గుగాకూడా వుంది. మీరు మాయంటికి వచ్చారంటే రాజునుచూసిన కళ్ళతో ఇంకెవరో చూసినట్లుంటుంది” అంది రాధిక.

సుజాత నవ్వి—“నాకు తెలుసులెండి. ఈవిధంగా మీ ఇంటికి ఆహ్వానిస్తున్నారు. మా ఇల్లుకూడా చూడండి అని సవాల్ చేస్తున్నారు. మిమ్మల్ని చూస్తూనే మీవి ఉత్తమ అభిరుచులని తెలుసుకోగలిగాను. మీ కగ్రేసీకి చాలా థాంక్స్” అంది.

“అబ్బ-ఎంత తెలివిగా మాట్లాడేరండీ. మిగతా విషయాలు చెప్పలేను గానీ - ఇంత తెలివిగా మాట్లాడటం మాత్రం మా ఆవిడకు రాదు” అన్నాడు సుధాకర్.

సుజాత బుగ్గలు సిగ్గుతో ఎరుపెక్కాయి.

“సిగ్గుతో ఎరుపెక్కిన బుగ్గలంటే నాకు చాలా ఇష్టం. కానీ మా ఆవిడకు సిగ్గుపడడం చేతకాదు....” అన్నాడు సుధాకర్.



“మీలాంటి మగాళ్ళదగ్గర సిగ్గేమిటిలేండి కానీ—  
కాసేపు కవిత్వాన్ని కట్టిపెట్టి విందు ఆరగించండి” అంది  
రాధిక.

అతను తన బుగ్గలుగురించి విసిరిన విసురు సుజాతకు  
అంతగా నచ్చలేదు. కాస్త ఇబ్బందిగానే ఫీలయిందామె.  
అది గమనించి కూడా తెలియనట్లూరుకున్నాడు మధు.

“అహా గు తివంకాయ కూర. నాకివి ఇష్టమని మీకు  
ఎలా తెలుసు?” అన్నాడు సుధాకర్ ఆనందంగా-చేత్తో  
ఓకాయ తీసిపట్టుకుని.

“గు తివంకాయ ఇష్టంకాని ఆంధ్రుడెక్కడుంటాడు  
చెప్పండి” అన్నాడు మధు.

“అది తినవద్దు” అంది రాధిక చటుక్కున.

“నేను వచ్చింది విందుకి. తినవద్దంటే ఎలా?” అన్నాడు  
తను.

“డాక్టర్ మిమ్మల్ని కొంతకాలంపాటు వంకాయ  
తినవద్దన్నాడు” అంటూ గుర్తుచేసింది రాధిక.

“అలాంటప్పుడు పేటులోకి రాకుండా బాగ్ర తపడా  
ల్సింది. ఇటీజ్ టూ లేట్!” అన్నాడు సుధాకర్.

“ప్లీజ్—ప్లీజ్ అవి తినవద్దు” అందామె.

“అబ్బ, ఎంతసేపూ ఒకటే డైలాగు. తినొద్దు,  
తినొద్దు అని. నేను నువ్వు చెప్పినమాట వినడానికిక్కడకు  
రాలేదు. నీ వాగుడు భరించలేకుండా వున్నాను. నువ్వు  
విందు చేయవలసివుంది కాబట్టి కానీ లేకపోతే నీ నోటికి  
లేపు దిగించి ఉండేవాణ్ని—” అన్నాడు సుధాకర్  
నవ్వుతూ.

రాధికమాత్రం నవ్వలేదు. అభ్యర్థనగా సుజాతవంక



చూసి “మీరు చెబితే వీంటారు. వంకాయకూర ఆయనకు చాలా ఇష్టం కానీ కొంతకాలంగా ఆయన శరీరానికి పడడంలేదు. తిన్నారంటే రాత్రికి చాలా ప్రమాదం జరగవచ్చు” అంది.

సుజాత వెంటనే సుధాకర్ వంకచూసి “మా ఇంటికి వచ్చి మీరు అనారోగ్యానికి గురికావడం నా కిష్టంలేదు. ఎందుకయినా మంచిదని రెండుకూరలు చేశాను. మీరు బంగాళాదుంపలకూర వేసుకోండి” అంది.

“మీరు చెబుతున్నారు కాబట్టి మానేస్తున్నాను. అయినా మా రాధికకు కంగారు ఎక్కువ. నాది యెడమ చేతివాటం. కుడిచేత్తో తినటం నాకు రాదు” అంటూ అతనా వంకాయను ప్లేట్లోనే వదిలేసి, ఎడమ చేత్తోనే తినడం ఆరంభించెడు.

ఆ దృశ్యంచూసిన సుజాత మాన్పడిపోయింది. జరిగినదంతా ఒకసారి పునశ్చరణ చేసుకొని సుధాకర్ ముఖం వైపు చూసింది. ఆ ముఖంలో క్రూరత్వంలేదు. అమాయకంగా వున్నా లేకపోయినా అందంగా మాత్రముంది.

**3**

“నాకేమిటో భయంగా వుందండీ” అంది సుజాత.

“ఏం-ఏమయింది?” అన్నాడు మధు.

“ఆ సుధాకర్ మాటలు విన్నారా?”

“విన్నాను. మనిషి కాస్త చురుకయినవాడు. మనసులో ఏమీ కల్మషముండదు. అతన్ని అపార్థం చేసుకోకు” అన్నాడు మధు.

“అనెకాదండీ, అతని మాటలు అచ్చు నా కలలోని హింతకుడి మాటల్లా వున్నాయి” అంది సుజాత.

మధు ఉలిక్కిపడి “ఏమిటన్నావ్?” అన్నాడు.

సుజాత వివరంగా చెప్పి, “వాగుడు వినలేనని నోటికి తేపు అంటిస్తానన్నాడు. తనది ఎడమచేతి వాటం అన్నాడు. అన్నపద్ధతి అచ్చు ఆ హంతకుడన్న తేవుంది.” అంది.

మధు పకపక నవ్వి, “అయితే ఆ కల నువ్వొంకా మర్చి పోలేదన్నమాట” అన్నాడు.

“ఎలా మర్చిపోతానండీ. మీక్కుడా అలాంటి కల వచ్చివుంటే తెలిసుండేది.”

“నువ్వు కలను సీరియస్ గా తీసుకుంటావని నాకు తెలుసు. అందుకే నా కలలు నీకు చెప్పను. మగాడన్నాక అందమయిన అమ్మాయిలు కల్లోకి రాకుండా వుండరు. నువ్వెదురుగా వున్నప్పటి సంగతి వేరుగానీ కలల్లో నేను వాళ్ళను చూస్తూ వూరుకోలేను” అన్నాడు మధు.

“మీరు వేళాకోళం చేయకండి. సుధాకర్ ని చూసేక నాకు అనుమానంగావుంది. నేను చూసిన కల నిజంగా జరిగినదే ఏమోనని....”

“కొంపదీసి నీ కలలోని హంతకుడు సుధాకర్ కానీ కాదుగదా” అన్నాడు మధు.

“ఆ హంతకుడి ముఖం నా కళ్ళముందు కదులూనే వుంది. వాడెక్కడ కనబడా గు రించగలను. వాడికీ మీ సుధాకర్ కీ పోలికలు లేవు.”

“అయితే గొడవేలేదు.”

“అది కాదండీ. వాడు సుధాకర్ కి బాగా దగ్గర బంధువై వుండవచ్చు. సుధాకర్ కీ వాడికీకొన్ని కామన్



హాబిట్స్ వుండి వుండవచ్చు. నా అనుమానం ఆ హత్య నిజంగా జరిగిందని!” అంది సుజాత.

“అయితే ఏం చెయ్యాలంటావ్?”

“ఎలాగో అలా ఆ హంతకుణ్ణి బయట పెట్టాలి!” అంది సుజాత.

“చాగా నేవుంది. నాకో కలవచ్చింది. ఆ కలలో ఓ అమ్మాయి హత్య చేయబడింది. హత్య చేసినవాడికి, సుధాకర్ అనబడే వ్యక్తికి కొన్ని అలవట్లలో పోలిక వుంది. మీరు హంతకుణ్ణి పట్టుకుని ఊరితీయండి, అని పోలీసులకు చెప్పాలంటావా?” అన్నాడు మధు విసుగ్గా. “మామూలుగా వచ్చే సమస్యలకే తట్టుకోలేక చస్తూంటే కలలోవచ్చే సమస్యలుకూడా నాకు తగిలించకు. నామాట విని కొంతకాలంపాటు డిటెక్టివ్ పుస్తకాలు చదవడం కట్టిపెట్టు. లేకపోతే లేనిపోని ఆలోచనలతో సైకోలా తయారు కాగలవు.”

“మాట్లాడితే పుస్తకాల ప్రసక్తి తీసుకొస్తారు. మీరు ఎన్నిచేసినా నన్ను పుస్తకాలు చదవకుండా ఆపలేరు. ఆ మాటకొస్తే అలా ఆపితేనే నేను సైకోనయ్యే ప్రమాద ముంది” అంది సుజాత.

## 4

“ఎందుకో అరంటుగా బయల్దేరి రమ్మనమని మీనాన్న గారు ఉత్తరం రాశారు. నాకు శెలవులేదు. నువ్వు ఒక్కత్తివే వెళ్ళొచ్చేయి” అన్నాడు మధు.

సుజాత ఉత్తరం చదువుకొని “ఏనిటో - అసలు విశేషం రాయలేదు. కంకారుగావుంది. ఎలాగో అలా శెలవు చూసుకొని నాతో బయల్దేరి రాకూడదు.” అంది.

“చెప్పానుగా, సెలవులేను అని!” అన్నాడు నుధు.  
సుజాత ఒక్కరే బయల్దేరి వెళ్ళింది.

“అబ్బుడు రాలేదా?” అంటూ పలకరించింది సుజాత  
తల్లి గుమ్మంలోనే.

“లేదమ్మా, ఆయనకు సెలవులేదట.” అంటూ చెప్పి  
అత్రుతగా అక్కడి విశేషాలడిగింది. విషయమేమిటో  
అని ఆమెకు చాలా కంగారుగా వుంది.

సుజాతకు పద్దెనిమిదో ఏట పెళ్ళయింది. ఇప్పుడా మెకు  
ఇరవై నిండాయి. సుజాత అన్న రవికి పాలికేళ్ళు. అత  
నికి పెళ్ళి చేద్దామని తలిదండ్రులు అనుకుంటున్నారు.  
అయితే అతనొక అమ్మాయిని ప్రేమించాడు. ఆ అమ్మ  
యిని తప్ప చేసుకోనని భీష్మించాడు. అమ్మాయి చాలా  
బాగుంటుంది కానీ కులం వగయిరాలు కలవలేదు.  
మొత్తంమీద తలిదండ్రులు అంగీకరించక తప్పలేదు.  
పెళ్ళి కుదిరినట్లే అనుకున్నారు. కానీ హఠాత్తుగా ఆ  
అమ్మాయిజాడ తెలియకుండా పోయింది. ఆ పిల్లకోసం  
రవి అన్నాహారాలు మానేసి పిచ్చివాడిలా బిపోయాడు.

“బాగానేవుంది. ఎలాగో అలా నచ్చజెప్పలేక  
పోయారా?” అంది సుజాత.

“ఎలా నచ్చజెప్పడే తల్లీ-వాడు మమ్మన్ని శత్రువులా  
చూస్తున్నాడు. నాన్నగారే ఆ పిల్లను మాయంచేశారని  
వాడే అనుమానం” అంది సుజాత తల్లి.

సుజాత ఉలిక్కిపడింది. ఆమెతండ్రి ఆ ఊళ్లో  
ధనవంతుడైన వ్యాపారసుడు. ఊళ్లో పలుకుబడి,  
గౌరవం వున్నాయి. చేతిలో గూండాలు వున్నారని



లోపాయికారీగా చెప్పకుంటూంటారు. ఇంట్లో మాత్రం అందరినోనూ ఎంతో సౌమ్యంగా మాట్లాడుతాడు. పిల్లలంటే ప్రేమ ఆయనకు. తన ప్రతికర్షులను కాల రాచడంలో ఆయనకు సరదా ఉందని ఎందరో చెప్ప కున్నప్పటికీ సుజాత ఆ విషయా లేవీ నమ్మదు.

“ఛా-ఆఖిరికి కన్నతండ్రిని అనుమానించే సితికి దిగ జారేడన్నమాట!” అంది సుజాత బాధగా.

“అవునే తల్లీ - ఆ పిల్లగురించి వాడు బెంగ పెట్టుకుని పిచ్చివాడైపోతున్నాడు. వాడనే మాటలకు ఆయనేమో కుమిలిపోతున్నాడు. ఇద్దరి బాధా చూడలేక నేను అవస్థ పడుతున్నాను. నువ్వు కొన్నాళ్ళిక్కడ వుండి వాణ్ణి మనుషులలోకి తీసుకురావాలి” అంది సుజాత తల్లి.

“మీవల్ల కానిపని నావల్ల అవుతుందా?” అంది సుజాత సందేహంగా.

“నువ్వంటే వాడికి అభిమానం. ఈ ప్రేమ వ్యవహార మంతా నీకు తెలియదు. కాబట్టి వాడికి నీ మీద అను మానం కూడా వుండదు. వెళ్ళు. వాడితో మాట్లాడు.”

“అన్నయ్యక్కడున్నాడు?” అనడిగింది సుజాత.

తల్లి చెప్పింది.

## 5

రవి పడక్కుర్చీలో కూర్చుని శూన్యంలోకి చూస్తు న్నాడు. అతడి గెడ్డం బాగా మాసింది. కళ్ళు లోతుకు పోయివున్నాయి.

“అన్నయ్యా!” అని పిలిచింది సుజాత. కానీ రవికి వినిపడకట్టులేదు. ఆమె రెండుమూడుసార్లు పిలిచేక అతను ఉరిక్కిపడి సుజాతను చూశాడు. కానీ వెంటనే గుర్తు

పట్టలేదు. అతని మెదడు చురుగ్గా పనిచేస్తున్నట్లులేదు.  
“ఎవరూ?” అన్నాడు.

“నేను అన్నయ్యా సుజాతను!” అంది సుజాత.

రవిలో చలనం కలిగింది. అతను చటుక్కున కుర్చీ  
లోంచి లేచి “నువ్వా-ఎప్పుడొచ్చావే?” అన్నాడు.

సుజాత ఒక్కపరుగున అన్నయ్యను సమీపించి  
“ఇదేమిటా ఇలాగైపోయావ్?” అంది.

రవి హఠాత్తుగా భోరున ఏడ్చేశాడు. సుజాత యిది  
ఊహించలేదు. అతను వెక్కిరివెక్కి ఏడుస్తూంటే ఆమెకూ  
కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి కాని మానం వహించింది.

“ఏం జరిగిందన్నయ్యా?” అడిగిందామె.

“నాన్న నాకు చాలా అన్యాయం చేశాడు. ఈ  
జన్మకు సుఖంలేకుండా చేసేశాడు” అన్నాడు రవి ఇంకా  
ఏడుస్తూనే.

“అసలేం జరిగింది?” అంది సుజాత.

రవి క్లుప్తంగా ఆమెకు జరిగింది చెప్పాడు. అతను  
చెప్పిందానికీ తల్లి చెప్పిందానికీ సరిపోయిందని సుజాత  
గ్రహించింది.

“పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటే మనస్ఫూర్తిగానే ఒప్పుకున్నా  
డనుకున్నాను కానీ ఇంత మోసం చేస్తాడనుకోలేదు.  
నాతో నవ్వుతూ మాట్లాడి-చాటుగా నా శాంతిని  
మూడోకంటికి తెలీకుండా హత్య చేయించేశాడు.  
ఇప్పుడేమో ఏమీ ఎరుగని నంగనాచిలా తనకేమీ తెలీ  
దంటున్నాడు” అన్నాడు రవి.

“నువ్వు అనవసరంగా నాన్నను అనుమానిస్తున్నా  
వేమోరా” అంది సుజాత.



“నీకు తెలియదే - ఆయన కోలుచురరక్!” అన్నాడు రవి.

గవి ఇలా అంటాడని ఊహించని సుజాత “నువ్వు ఊహిస్తున్నావా, నీ కళ్ళలో ఏమైనా మార్గావా?” అని అడిగింది.

“నిష్పలేందే పొగరాదు. నాన్న ఎంతటి నయవంచ కుడో ఊరందరికీ తెలుసు. అలాంటి వాడికి కొడుకుగా పుట్టడం నా గురదృష్టం” అన్నాడు రవి.

“మన విశ్వర్యాన్ని చూసి ఊళ్ళోవాళ్ళసూయపడి రకరకాలుగా చెప్పకుంటారు. మనకు వాళ్ళలో నిమిత్తం లేదు. ఆ మాటకొస్తే డబ్బున్నవాళ్ళు, పేరున్నవాళ్ళూ, ఎంతో కొంత పాపం చేస్తూనే వుంటారు. నాన్న గురించి ఎవరో చెప్పుకోగా విన్నావే కానీ నువ్వు చూసి తెలుసు కున్నదేమీలేదు గదా! నీ గుఱింలో నువ్వు అన్నీ మరిచి పోయి నిన్నే ప్రాణంగా చూసుకునే నాన్నను అసుమా నిస్తున్నావు. అందువల్ల నువ్వు సాధించేదేముంది నాన్న గారి మనసును బాధపెట్టడం తప్ప! నువ్వు నిజంగా శాంతిని ప్రేమిస్తున్నట్లయితే - ఆమెను చంపినవాడెవరో తెలుసు కుండుకు ప్రయత్నించు. వాణ్ణి ఉరికంబం ఎక్కించడానికి ఏర్పాట్లుచేయి. అంతేకానీ ఇలా గదిలో కూర్చుని ఏడిస్తే ఏమిలాభం? అంది సుజాత.

“అయితే నన్నేం చేయమంటావ్? నా శాంతి ఇక లేదని తెలియగానే నా నవనాడులూ కృంగిపోయాయి. నా శక్తి క్షీణించిపోయింది. బుర్ర పనిచేయడం మానేసింది” అన్నాడు రవి.

“అసలు శాంతి చచ్చిపోయిందని ఎలాగను

కుంటున్నావ్?” అంది సుజాత.

“బ్రతికుంటే నన్ను విడిచి వుండలేదు నా శాంతి!”

“అటువంటి భ్రమ నీక్కలిగించి ఎక్కడికైనా వెళ్ళి పోయిందేమో?”

“అందువల్ల ఆ మెకు ప్రయోజనం?” అన్నాడు రవి.

సుజాతకు సమాధానం వెంటనే దొరకలేదు “శాంతి నువ్వనుకున్నంత మంచిది కాదేమో-నీకంటే డబ్బున్న మరొకడు తటసపడితే నిన్నిలా అరాంతరంగా వదిలేసి తన నాడితో పోయిందేమో!” అంది ఓ క్షణం ఆలోచించి.

“సుజాతా” రవి గట్టిగా అరిచాడు “శాంతి గురించి ఎవరైతే నా యిలా మాట్లాడితే నా గుండె బ్రద్దలైపోతుంది.”

“నిప్పులేనిదే పొగరాదంటారు. ఊళ్ళో కొందరు శాంతి గురించి యిలా కూడా మాట్లాడుకుంటున్నారు. వాళ్ళ మాటలు నమ్మకూడదనుకుంటే నువ్వు నాన్న విషయంలో వాళ్ళనుకునే మాటలు కూడా నమ్మకూడదు” అంది సుజాత.

ఈ మాటలు రవిపై బాగా పనిచేశాయి “వెల్లాయ్-నిజంగా నా శాంతి అలాంటిది కాదు. నా ఆల్బం లో శాంతి ఫోటోలు ఎన్నో వున్నాయి. ఒక్కదాంట్లో కూడా అమాయకత్వం తప్ప మరేమీ కనపడదు ఆ ముఖంలో. చూపిస్తాను దా” అంటూ అతని మెను ఒక చీరువావద్దకు తీసుకు వెళ్ళి అందులోంచి ఆల్బం తీసి పెద్ద సైజులో వున్న శాంతి ఫోటోను చూపించి “ఇప్పుడు ఇప్పుడు నువ్వు. శాంతి మంచిది కాదంటూవా?” అన్నాడు.

ఆ ఫోటో చూస్తూ ఉలిక్కిపడింది సుజాత. ఆ ముఖం



ఎంతో పరిచయమైనదని ఆమె కనిపెట్టింది. అనుక్షణం తనను వెంటాడే ఆ కలలో కాళ్ళూ చేతులూ బంధింపబడి, మూతికి టేపువేయబడి నిస్సహాయపరిసితులో గుండెలో కత్తి దిగబడి మరణించిన అభాగ్యురాలు నిజంగా ఈ ఇలలో వున్నదా? తను మళ్ళీ కలకంటోందా లేక ఇది నిజమా?

“చెప్ప చెల్లాయ్ ఈమెను చూస్తే నీ కేమనిపిస్తోంది?” అన్నాడు రవి ఆవేశంగా.

“ఇది చాలా ఆశ్చర్యంగా వుండన్నయ్యా - నీ ప్రియురాలు శాంతిని నేను కలలో చూశాను. ఆ కలలో ఆమె అమానుషంగా హత్య చేయబడింది” అంది సుజాత.

రవికి ఆమె మాటలు అర్థంకాలేదు.

6

సుజాత చెప్పిన కథంతా ఇంటిల్లిపాదీ ఆశ్చర్యంగా విన్నారు.

“ఇది నమ్మశక్యంగా లేదు” అంది సుజాత తల్లి.

“నేనే నమ్మలేకపోతున్నాను” అంది సుజాత.

“సుజాతక్కూడా మనసులో ఏ మూలనో నాకున్న లాంటి నమ్మకమే వుంది. హంతకుడిది ఎడమచేతి వాటం. నాన్నదీ అంతే!” అన్నాడు రవి.

సుజాత తండ్రి ఎడమచేయి గాలిలోకి లేచింది-కానీ ఎవరినీ దండించకుండానే అది క్రిందకు వారిపోయింది— విశేషం హెచ్చరించడంతో.

“నా కలే నిజమయితే- నేను హంతకుణ్ణి చూశాను. హంతకుడికీ నాన్నకూ పోలికలు లేవు” అంది సుజాత.

“నీ కలలోని హంతకుణ్ణి ఎలా పట్టుకునేది? వాడు కనబడుతాడని గ్యారంటీ ఏమిటి?” అన్నాడు రవి భాధగా.

“బాగుంది. కలలోని హతురాలు కనబడగాలేంది— హంతకుడు మాత్రం ఎందుకు కనబడడు-అందుకు సమయం కోసం వేచిచూడాలి-అంతే!” అంది సుజాత.

రవి ఒకక్షణం ఆలోచించి “నా దగ్గర శాంతికి సంబంధించిన ఫోటోలు చాలా వున్నాయి. ఆమెకూ, నాకూ తెలిసిన వాళ్ళవి ఎందరివో ఫోటోలున్నాయి. అందులో ఎక్కడై నా హంతకుడి ఆచూకీ పట్టుకోగలవేమో చూస్తావా?” అన్నాడు.

“కోడిగుడ్డుకు ఈకలు పేకుతున్నారు మీరు” అన్నాడు సుజాత తండ్రి.

“ఆ ఈక మీరు కాకూడదని నా ఆశ—” అన్నాడు రవి.

రవి, సుజాత అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతూంటే “నా ముందు ఎంత వినయంగా వుండేవాడు? ఈ వెధవిలా తయారౌతాడని నేననుకోలేదు” అన్నాడు సుజాతతండ్రి.

“వాడిప్పుడు మనలో లేడండీ. తనేం మాట్లాడుతున్నాడో వాడికే తెలియదు. వాడి మనస్సు పూర్తిగా చెదిరిపోయింది. మీరేమీ అనుకోనంటే ఒకమాటడుగు తాను. ఆ పిల్ల మాయం కావటానికి మీ నేమయినా చేశారేమిటి?” అంది సుజాత తల్లి.

“బాగుంది. ఆఫీసికి మువ్వకూడా నన్నమూనిస్తున్నా వన్నమాట” అన్నాడు సుజాత తండ్రి భాధగానిట్టూర్చి.

“అనుమానించడం కాదండీ. ఇలాంటివి మీకు అలవాటే కదా,”



“నోయ్యయ్” అన్నాడు సుజాత తండ్రి కోపంగా—  
 “కాబోయే కోడల్ని చంపాలనుకు నేటంత కిరాతకుణ్ణి  
 కాను నేను. ఆ మాటకొస్తే మీ ఆడవాళ్లే ఇంకా ఘోరం.  
 కాపురానికి వచ్చిన కోడల్ని రాచి చంపాన పెట్టి చంపు  
 తారు.”

ఇక్కడ వీళ్ళిలా మాట్లాడుకుంటూండగా రవి,  
 సుజాత లిగివచ్చారు. సుజాత నిరుత్సాహంగా తలా  
 డిస్తూ “అంత సులువుగా దొరుకుతాడా హంతకుడు!  
 అనుమానించదగ్గ ఫోటో ఒక్కటి కనబడలేదు.” అంది.

7

రవి, సుజాత కలిసి శాంతి ఇంటికి బయల్దేరారు.

శాంతి పేదయింటి బిడ్డ. తండ్రి ఎలిమెంటరీ స్కూలు  
 టీచరు. ఆయనకు అయిదుగురు పిల్లలు. అందరిలోకీ  
 పెద్దది శాంతి.

రవిని చూస్తూనే శాంతి తల్లి పెద్దగా శోకం పెట్టింది.  
 శాంతి తండ్రి కళ్ళొత్తుకున్నాడు. రవి జేబులోంచి రుమాలు  
 తీశాడు. సుజాతకూడా బాధ వచ్చింది.

సుజాతను చూసేక శాంతి తలిదండ్రుల బాధ హెచ్చు  
 అయింది. హాయిగా ఆమెకులాగే తనూ కాపురం చేసు  
 కుంటూ ఉండాల్సిన పిల్ల లేకుండా పోయిందిగాదా అని  
 ఏడుస్తున్నారు వాళ్ళు. వాళ్ల దుఃఖం సహజమే మరి!  
 సుజాతకు మాత్రం శాంతి చాలా దురదృష్టవంతురాలని  
 పించింది. అయితే ఆ దురదృష్టవంతురాలు తన కలలో  
 కెందుకు వచ్చింది?

రవి తను వచ్చిన పని చెప్పాడు. సుజాత కిలగురించి  
 మాత్రం చెప్పలేదు.

“మా ఇంట్లో ఆల్బం లేదు చాబూ—ఫోటోలు తీసుకునే స్తోమతులేదు మాకు” అన్నాడు శాంతి తండ్రి నొచ్చుకుంటూ.

“శాంతిగురించి తెలుసుకు నేందుకు ఆమెకు సన్నిహితులయిన వారందరి గురించి తెలుసుకోవాలి. కానీ ఎక్కడా ఏ ఆధారాలూ దొరకడం లేదు” అంది సుజాత.

“శాంతికో స్నేహితురాలుండమ్మా. పేరు మాధురి. ఆమెదగ్గర ఎన్నో ఫోటోలున్నాయి. ఓసారి శాంతి వాళ్ళ ఆల్బం తీసుకొచ్చి ఇంట్లో అందరికీ చూపెట్టింది. అందులో శాంతివీ, శాంతిని తెలిసినవాళ్ళవీ ఎన్నో ఫోటోలున్నాయి” అంది శాంతితల్లి.

రవి మాధురి అడ్రస్ అడిగి తీసుకున్నాడు. ఇద్దరూ అక్కణ్ణించి బయల్దేరారు.

“గడ్డిమేట్లో సూదిని వెతుకుతున్నామేమో!” అంది సుజాత.

“అదేనా ఫరవాలేదు. కానీ గాలిని పోగుచేసి మనిషిగా చేయాలనుకుంటున్నామేమోనని భయంగా వుంది” అన్నాడు రవి.

“ఏది ఏమైనా నా కలగురించి మాత్రం రహస్యంగానే వుంచు. ఎవరైతే నా వింటే నవ్వినా నవ్వగలరు....” అంది సుజాత.

ఇద్దరూ వెళ్ళేసరికి మాధురి ఇంట్లోనే వుంది. ఇంట్లో తనుతప్ప ఇంకెవ్వరూ లేరని చెప్పిందామె. రవి తాను వచ్చిన పని చెప్పాడు. వెంటనే ఆయిదారు ఆల్బమ్స్ తీసుకువచ్చి వాళ్ళయింద సందేసింది మాధురి. ఆల్బమ్స్ చూస్తూండగా మాధురి ముంచినీళ్ళు తీసుకురావడానికి



వంటింటోకి వెళ్ళింది. ఆ సమయంలో పక్కగదిలో ఏదో జారిపడిన చప్పుడైంది.

“ఏ పిల్లో అయింటుంది” అనుకుంటూ సుజాత లేచి పక్కగదిలోకి చూడానికి వెళ్ళింది. రవి ఆల్బమ్స్ వైపు శ్రద్ధగా చూస్తూ సుజాతకు చూపవలసిన మగవాళ్ళ ఫోటోలకోసం వెదుకుతున్నాడు. వాటిలో మగవాళ్ళ ఫోటోలు చాలా ఎక్కువగా వున్నాయి. అంతలో....

“కెవ్వు”మని అరిచి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది సుజాత.

“ఏం జరిగింది చెల్లాయ్?” అన్నాడు రవి.

సుజాత మాట్లాడలేక ఆయాసపడుతోంది. ఈలోగా అక్కడికి మాధురికూడా వచ్చి “ఏమిటండీ, ఏదో పెద్ద కేకలా వినబడింది” అంది.

“పక్కగదిలో ఏదో జారిపడిన చప్పుడైతే చూడానికి వెళ్ళాను. ఎవడో మగవాడు ఆ గదిలోంచి వెళ్ళిపోతూ చటుక్కున వెనక్కులిరిగాడు. అప్రయత్నంగా నేను కెవ్వుమన్నాను. ఎవరండీ అతను?” అంది సుజాత.

మాధురి ముఖం మాడిపోయింది. ఆమె తత్తరపాటును అణచుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ “మీరు భ్రమపడ్డా రేమోనని నా అనుమానం. ఈ యింట్లో ప్రస్తుతం నేను తప్ప ఇంకెవ్వరూ లేరు” అంది.

“అయితేవాడు ఏ దొంగో, హంతకుడో అయింటాడు” అన్నాడు రవి.

సుజాత మాత్రం “ఏమోలే అన్నగ్యూ నేను భ్రమపడే వుంటాననుకుంటాను” అంది.

“అదే నా అనుమానం కూడా” అంది మాధురి.

మళ్ళీ అందరూ ఆల్బమ్స్ చూడసాగారు. కాసేపటికే

సుజాత అందులో ఒక ఫోటో చూపించి “ఇత నెవరు? శాంతికి తెలుసా?” అనడిగింది.

“ఇతని గురించి ప్రత్యేకంగా అడుగుతున్నారు-కేసులో అనుమానితుడా?” అంది మాధురి అనుమానంగా చూస్తూ.

“లేదు. ఇతనిప్పుడు మా ఊళ్లోనే వుంటున్నాడు. మావారి స్నేహితుడు. కుతూహలంకొద్దీ అడుగుతున్నాను” అంది సుజాత.

“పెద్దగా తెలిసినదేమీలేదు. మా అందరికీ ముఖ పరిచయమంది. అంతే! ఈ ఫోటో ఆతనే ప్రజెంట్ చేశాడు” అంది మాధురి.

8

“అన్నయ్యా నా కల అబద్ధం కాదురా” అంది సుజాత.

“ఎలా చెప్పగలవు?”

“అంతకు మునుపెన్నడూ చూడని మనుషుల్ని నా కలలో చూశాను. వాళ్ళు కేవలం నా ఊహాచిత్రాలను కున్నాను. కానీ నిజంగానే వాళ్ళి భూమ్మీద వున్నారు. నీ ఆల్బం లో శాంతిఫోటో చూశాను....ఆ తర్వాత శాంతిని చంపినవాణ్ని కూడా చూశాను” అంది సుజాత.

రవి ఆశ్చర్యంగా “ఎక్కడ?” అన్నాడు.

“మాధురి ఇంట్లో” అంది సుజాత.

“నిజంగా?” అంటూ ఉలిక్కిపడ్డాడు రవి.

“అవునా ఆల్బమ్ చూస్తూండగా చప్పుడైందని సక్కగదిలోకి వెళ్ళాను కదా. అప్పుడు హడావిడిగా ఆ గదిలోంచి ఇంకో గదిలోకిపోతూ అలికిడికి వెనక్కు తిరిగాడొకడు. నేను కలలో చూసిన భయంకర హంత



కుడు వాడే! వాణ్ని చూడగానే భయంవేసి కెవ్వమని అరిచాను. ఈలోగా ఆ గదిలోంచి పారిపోయాడు వాడు” అంది సుజాత. ఆ దృశ్యం తలచుకోవడంవల్ల కాబోలు ఆమె శరీరంలో మళ్ళీ వణుకు ప్రారంభమయింది.

“మరే తే వెంటనే ఎందుకు చెప్పలేదు?” అన్నాడు రవి.

“వాడెంత భయంకరమైన మనిషో కలలో చూసేక నాకు చాలా భయంవేసింది. వాణ్నిలా బయటి ప్రపంచంలో చూస్తానని అనుకోలేదు. వాడి వునికి తెలిసినందుకు మన నేం చేస్తాడోనని భయంవేసింది. అందుకే....”

“అయితే వాడు తనింట్లో వున్నట్లు మాధురికి తెలియదంటావా?”

“తెలుసున నే నా అనుమానం. చెప్పడయిందనీ కంగారుపడి వెళ్ళిచూస్తే నాకో మనిషి కనిపించాడనీ నేను చెప్పినపుడు ఆమె కంగారుపడలేదు. నేను భయపడి ఉంటానంది. అంటే ఆమెకు లోపల ఆ మనిషి వున్నట్లు తెలుసు. ఆ విషయం మనకు తెలియడం యిష్టంలేదు. అందుకే నేమో ఊహకుని ఆమె ఆభిప్రాయాన్ని బలపరిచాను. ఆ మనిషి వున్నట్లు ఆమెకు తెలియని పక్షంలో తనూ కంగారుపడి మనతోపాటు పరుగెత్తేది. వాణ్ని పట్టుకునేందుకు మన సాయం తీసుకుని వుండేది” అంది సుజాత.

“నువ్వు చూసిన ఆ హంతకుణ్ని నా క్కూడా చూపి నే బాగుండేది, వాడిగురించి ఆరాతీసివుండేవాణ్ని.”

“లేదురా అది చాలా ప్రమాదకరమైన క్షణం. వాణ్ని నేను చూసినట్లూ, హంతకుడిగా గుర్తించినట్లూ ఎవ్వరికీ

తెలియకూడదు. ఎందుకంటే ఈ హత్య నిజానికి నా భ్రమ కావచ్చు. భ్రమ కాక నిజమే అయినప్పటికీ అందుకు రుజువున్నదన్న అనుమానం కూడా ఆ హంతకుడికి లేక పోవచ్చు. అలాంటప్పుడు కోరి ప్రమాదం తెచ్చుకోవడం మొందుకు?" అంది సుజాత.

“నా శాంతి పోయాక జీవితేచ్ఛ నశించింది. నేనే మేనా ఫణానాలేదు. ఆ కిరాతకుణ్ణి పట్టుకోవాలి” అన్నాడు రవి ఆవేశంగా.

“అది నిజమే. అయితే యిప్పడొచ్చిన నష్టమేముంది? వాడిగురించి ఆధారం దొరికింది. మాధురికీ వాడికీ సంబంధముంది. మాధురిద్వారా నెమ్మదిమీద వాడి ఆచూకీ రాబట్టవచ్చు. మనవల్ల కాదంటే ఈ వ్యవహారాన్ని ఎవరైనా డిటెక్ట్ కలకప్పగించవచ్చు” అంది సుజాత.

ఇద్దరూ ఇల్లుచేరారు. ఇంకా కొన్ని విశేషాలు మాట్లాడుదామనుకుని తమ గదిలోకి వెళ్లదామనుకుని నడవబోగా పక్కగదిలోంచి ఏదో సంభాషణ వినిపించి ఆగిపోయారు.

సుజాత తలదండ్రులు కాస్త గట్టిగానే వాదించుకుంటున్నారు.

“నాకు మీ మీద బాగా అనుమానముంది. మీకు తెలియకుండా ఆ పిల్ల మాయంకాదు. కాబోయే కోడలనైనా బాలి తలచకుండా ప్రాణాలు తీయించడానికి మీకు మనసెలా ఒప్పిందండీ” అంటోంది సుజాత తల్లి.

“ఇన్నేళ్ళుగా నాలో కాపురం చేస్తున్నావ్. నేను మరీ అంత పరమ కిరాతకుడిలా తోస్తున్నానా - చూస్తూ



చూస్తూ ఓ నిండుప్రాణాన్ని బలిగొంటావనుకుంటున్నావా?”

“అయితే మనపిల్లలమీద ఒట్టువేసి చెప్పండి. ఆ పిల్ల మాయంకావడం గురించి నిజంగా మీకేమీ తెలియనూ?” అంది సుజాత తల్లి.

“నిజం చెబుతాను విను. నాకా పిల్లను కోడలిగా చేసుకోవడం ఇష్టంలేదు. ఇంతబ్రతకు బ్రతికి ఓ డౌర్బాగ్యుడితో వియ్యమందాలంటే నాకు వశ్యంతా కంపరమైతీ నట్లనిపించింది. అందుకే నాకు తెలిసిన మనిషిని పిలిచి కొంతకాలంపాటు ఆ అమ్మాయిని ఊళ్లో కనబడకుండా చేయమని చెప్పాను. అతను ఒప్పుకున్నాడు. అంతే జరిగింది.”

“అయితే ఆ పిల్ల బ్రతికేవుందంటారా?”

“ఉంటుందనే నా అనుమానం. అయినా అడమైన వాళ్ళగురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చోడం తప్ప నాకేం పని లేదనుకుంటున్నావా?” అన్నాడు సుజాత తండ్రి విసుగ్గా.

“అలాగంటారేంటండీ మీ కన్నబిడ్డ ప్రాణాలన్నీ ఆ పిల్లమీదే వున్నాయని తెలియదా నీకు.”

“ఏమిటే ఊరికే కబుర్లు చెబుతావు. చిన్నప్పుడు నేనూ ఓ పిల్లను ప్రేమించాను. మా నాన్న నా మెడలు విరిచి ఈ పెళ్ళిచేశాడు. ఇప్పుడు నాకొచ్చిన లోటేముంది? వీడూ అంతే-కొన్నాళ్ళ తర్వాత ఆ పిల్లను మర్చిపోతాడు. అప్పుడు లక్షణమైన ఓ పిల్లను చూసి తెచ్చి వీడికి పెళ్ళి చేయవచ్చు.”

రవి ఆవేశంతో ఊగుతూంటే సుజాత అతని చేయి పట్టుకుని ఆపి “అనవసరంగా ఆవేశపడకు అన్నయ్యా-

శాంతి మాయం కావడంలా నాన్న చేయి వున్నదని తెలిసింది గదా - నెమ్మదిగా నే మాట్లాడి విషయం కాబడదాం” అంది.

రవికి చల్లబడడానికి కాసేపు పట్టింది. తర్వాత ఇద్దరూ నెమ్మదిగా తలదండ్రులున్న గదిలో ప్రవేశించారు. వీళ్ళను చూస్తూనే తండ్రి తెల్లబోయి “ఇప్పుడే వస్తున్నారా?” అన్నాడు.

“అవును నాన్నా - మీ సంభాషణంతా విని ఇప్పుడే లోపలికి వస్తున్నాం” అంది సుజాత. సోమ్యంగా మాట్లాడాలనుకున్నా ఆమె మాటలు కటువుగా వచ్చాయి. “ఏం విన్నారు?” అన్నాడు తండ్రి.

“శాంతిని మాయం చేయమని మీరు వినియోగించిన మనిషి ఎవరు?” అన్నాడు రవి తాపీగా.

“ఏమిటి సువ్వంటున్నది?” అన్నాడు తండ్రి ఏమీ ఎరుగనట్లు.

“మీరు నిజం చెప్పకపోతే మీ కళ్ళముందే పాడుచుకు చచ్చిపోతాను” అన్నాడు రవి.

తండ్రి ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“మీరు ఇంత దుర్మార్గానికి తలపడతారని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు నాన్నా” అంది సుజాత.

సుజాతతండ్రి రెచ్చిపోయాడు “ఏమిటే నేను చేసిన దుర్మార్గాం? ఓ ముష్టిపిల్లను మీ అన్నయ్య చేసుకుంటానంటే వద్దన్నాను. అంతేనా? అందులో తప్పేముంది? ఆ పిల్లలో వీడి పరిచయం ఆర్నెల్లు. ఆ కొద్ది సమయం లోనూ అది దేవత అయిపోయిందా? తండ్రికంటే ఎక్కువైపోయిందా? వయసు మొకంలో వీడికేమీ తెలియక



నోయినా నా భగవాను నాకుంటాయి గదా-వాళ్ళే నా ఆస్తికోసం వలపన్నారేమోనని నేను అనుమానిస్తే అది తప్పా? ఈ గోస్థుల్లో అలాంటివాళ్ళు లేరా?”

ఏం మాట్లాడాలో వెంటనే సుజాతకు స్ఫురించలేదు. తండ్రి మాట్లాడుతూ సబబు ఉన్నదనిపించింది.

సుజాత తండ్రి మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు “నేనాపిల్లను డబ్బిచ్చి వదుల్చుకుందామని ప్రయత్నించాను. డబ్బక్కలే దంది. నా వెరికానీ లక్షలకు లక్షలు ఆస్తివచ్చి పడుతూంటే చిల్లరడబ్బులకెందుకే కక్కుర్తి పడుతుంది? అప్పుడు నేనా పిల్లని కొన్నాళ్ళపాటు ఈ ఊళ్లో లేకుండా చేసి చూడమన్నాను నా మనిషికి.”

“ఎవరా మనిషి?”

“ఆ మనిషి నీ ఊళ్లోనే వున్నాడు. అతని దగ్గర ఆ పిల్ల టేమంగానే వుంటుందని నా అనుమానం. కొంత మందికి భగవంతుడు చాలా ఆయుర్దాయమిస్తాడు. నా కంటిలో నలుసుకావడం కోసం అది యింకా టేమంగానే వుండివుంటుంది. ఆ పిల్ల చచ్చిందని తెలిస్తే నేనా వీడి మనసు మారుతుందేమోననుకున్నాను. కానీ వీడికి చిన్నప్పట్నుంచీ పెంచి పెద్దచేసిన తలిదండ్రులకంటే— ఆ పిల్లే ఎక్కువగా వుంది” అన్నాడు సుజాత తండ్రి.

“మా ఊళ్లోనా? ఎవరు నాన్నా అతను?” అనడిగింది.

“అతని పేరు సుధాకర్. అడ్రస్ యిస్తాను. అతన్నడిగితే శాంతిగురించి అన్ని వివరాలూ చెబుతాడు” అన్నాడు సుజాత తండ్రి.

“అంటే నేను మీకు చెప్పిన సుధాకర్ ఇతడూ ఒకరు కాదుగదా?” అంది సుజాత.

“అన్నట్లు సుధాకర్ నీ భర్తకు స్నేహితుడే కదా—  
అడ్రస్ కూడా చెప్పనక్కర్లేను అయితే?” అన్నాడు  
సుజాత తండ్రి.

“ఇప్పుడే బయల్దేరుదాం” అన్నాడు రవి.

“ఇంటికి వచ్చిన ఆడపిల్లను అలా ఎప్పుడుపడితే  
అప్పుడు పండానికి వీలేదు. ఎల్లుండిదాకా ఓపికపట్టు”  
అంది సుజాతతల్లి రవితో.



“కవ్వ” మని అడిచి లేచి కూర్చుంది సుజాత.  
ఆ కేక ఎంత పెద్దదిగా వుందంటే ఇంటిల్లిపాదీ లేచి  
పోయారు.

“ఏం జరిగిందమ్మా?” అన్నాడు కంగారుగా సుజాత  
తండ్రి.

సుజాత ఇంకా వణుకుతూనే “ఆ హంతకుడు మళ్ళీ  
కలలోకి వచ్చాడు నాన్నా!” అంది.

“ఏ హంతకుడు?” అన్నాడు సుజాత తండ్రి.

“శాంతిని చంపినవాడు....” అంది సుజాత.

రవి, తలితండ్రులు ఆమె మంచంపైన కూర్చున్నారు.

“శాంతి బ్రతికేవుందమ్మా. ఆమెను ఎవరూ చంప  
లేదు. నువ్వు ఆనవసరంగా భయపడుతున్నావు....”  
అన్నాడు సుజాత తండ్రి.

“ఏమో, అంతా నా కళ్ళముందు జరిగినట్లే వుంది”  
అంది సుజాత.

“శాంతి హత్య మళ్ళీకలలో కనబడిందా?” అన్నాడు  
రవి.

“కలలో నేనుచూసింది హత్యకాసీ—ఈ పర్యాయం ఆ ఆమ్మాయి శాంతికాదు. ఇది మరో హత్య....” అంది సుజాత.

“మరో హత్య....ఎవరా ఆమ్మాయి?” అన్నాడు రవి ఆత్మతగా.

“సుధాకర్ భార్య-రాధిక” అంది సుజాత.

సుజాత తండ్రి తృప్తిపడి “నిన్నేదో పిశాచం ఆవహించినట్లుంది. ఎవరయినా సైకియాట్రిస్టును సంప్రదించాలి” అన్నాడు.

“లేదు నాన్నా. కలలోకనబడే హంతకుణ్ణి నిన్న ఈ ఊళ్లోనే చూశాను. వాడెవరో, ఎందుకీలా హత్యలు చేస్తున్నాడో, అవి నా కలల్లో కందుకొస్తున్నాయో తెలియడంలేదు” అంది సుజాత.

“కలలు రావడం మానసిక వ్యాధి. నీ ఆరోగ్యం బాగాలేదని నా అనుమానం” అన్నాడు సుజాత తండ్రి.

“నా మనసు రాధికకు అపాయాన్ని శంకిస్తోంది. శాంతికి పట్టినగతే రాధికకూ పట్టిందేమోనని భయంగా వుంది” అంది సుజాత.

సుజాత తండ్రి ఆలోచిస్తూ “నీ కలలోకనబడే హంతకుణ్ణి వూర్లో చూశావా? ఎక్కడ?” అని అడిగాడు.

“మాధురి ఇంట్లో!” అన్నాడు రవి.

“ఎలా వుంటాడు వాడు?”

“బొమ్మవేయడం రాదునాకు. వాడి ఫోటో ఎక్కడా దొరకడంలేదు. ఎంత వర్తన మాత్రం మీకు ఆరవయేలా చెప్పగలను?” అంది సుజాత.



“మీఘా, మనం స్క్రెఫెండ్ సుధాకర్ ఇంటికెళ్ళాలి. అంగుకే నేనీవూగు వచ్చాను కూడా” అన్నాడు రవి.

“సువ్వుండరా, ముందు నన్ను వివరాలు చెప్పనీ?” అంది సుజాత.

భార్యచెప్పిన వివరాలు విని “సుజా! నువ్వు చెప్పే దంతా వింటూంటే ఇప్పుడు నేను కలగంటున్నా నేమో నని అనుమానంగా వుంది” అన్నాడు మీఘ.

తర్వాత అందరూ బట్టలు మార్చుకుని సుధాకర్ ఇంటికి వెళ్ళారు. వీళ్ళు వెళ్లేసమయానికి సుధాకర్ ఇంటి లోనే వున్నాడు.

“రండి. ఏమిటిలా చెప్పకుండా వచ్చేశారు....” అన్నాడు సుధాకర్ వాళ్ళను సాదరంగా ఆహ్వానిస్తూ.

పరస్పర పరిచయాలు, కుశలప్రశ్నలు కావడానికి కొద్దిసేపు పట్టింది.

“మీలో ఒక ముఖ్యమయిన పనుండి వచ్చాను....” అన్నాడు రవి.

“చెప్పండి” అన్నాడు సుధాకర్.

రవి కు పంగా శాంతికి తనకూ సంబంధించిన కథచెప్పి “మా నాన్నగారు మిమ్మల్నూడిగితే శాంతి ఆచూకీ తెలుస్తుందన్నారు” అన్నాడు.

సుధాకర్ ముఖం ఆనోలా అయిపోయింది. “ఆమె ఇక్కడకొచ్చి ఓ వారంరోజు లున్నమాట నిజం. ఆ వారం రోజులూ ఆమెను నేను కంటికి గెప్పలాచూశాను. అంతసుల భేదాలగురించి రాధిక ఆమెకు ఎన్నో కథలు చెప్పింది. ఆవన్నీ విన్నాక శాంతిలో చాలా మార్పు

వచ్చింది. నేను రవిని వెళ్ళి చేసుకోను. కొంతకాలం పాటు అతనికి మారంగా ఉంటాను అనిచెప్పి ఈ ఊరు వదిలి వెళ్ళిపోయింది. మీరు చెప్పిందాన్ని బట్టి ఆమె అన్న మాట నిలబెట్టుకున్నట్లు తోస్తోంది.”

రవి, సుజాత ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు.

“శ్రీమతి రాధిక కనబడలేం?” అన్నాడు మధు.

సుధాకర్ తడబడుతూ—“ఆమె ఊళ్లోలేదు....”

అన్నాడు.

మళ్ళీ రవి, సుజాత ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు.

“శాంతి హత్య చేయబడిందని నా అనుమానం—” అంది సుజాత.

“శాంతి ఎందుకు హత్యచేయబడుతుంది? మీ అనుమానానికి ఆర్థంలేదు” అన్నాడు సుధాకర్.

“ఎందుకో చెప్పలేను. ఒకవేళ జీవించే ఉన్నదనుకోండి. ఇంతవరకూ తన తలదండ్రులనుకూడా కలుసుకోలేదామె. కన్నవాడినికూడా మరిచిపోయి ఒంటరి అడవిల్ల ఇంతకాలం ఎక్కడుంటుంది? ఏ కసాయివాడికో బలయిపోయి వుండవచ్చునేమోనని నా అనుమానం—” అంది సుజాత మళ్ళీ.

“కీడెంచి మేలెంచమంటారు చాలామంది. నా సిద్ధాంతము అందుకు పూర్తిగా వ్యతిరేకం. శాంతి శవం దొరకనంతకాలం ఆమె బ్రతికుందనే ఆశించాలి” అన్నాడు సుధాకర్.

“నేను మాత్రం కీడెంచి మేలెంచుతాను. మీశ్రీమతి రాధికకూడా హత్యగావించ బడిందని నా అనుమానం”

అంది సుజాత.

సుధాకర్ రెండుచెవులూ మూసుకుని కవ్వమని అరిచాడు. అతనలా చేస్తాడని తెలియని అమ్మగూ అలిక్కి పడారు.

“ఏమన్నారు మీరు?” అన్నాడు సుధాకర్.

“రాధిక హత్య చేయబడిందని నా అనుమానం—” అంది సుజాత మిశ్శి.

“నో-ప్లీజ్ అలా ఆనవద్దు” అంటూ అరిచాడు సుధాకర్.

“ఏమిటి సుధాకర్, మీ పిచ్చికానీ సుజాత అన్నంత మాత్రాన రాధిక చచ్చిపోతుందా? ఇంతకూ మీ ఆవిడ ఎక్కడుంది?” అన్నాడు మధు.

“పుట్టింట్లో” అన్నాడు సుధాకర్. అతని ముఖం పాలిపోయి వుంది.

“ఎందుకయినా మంచిది. మీ శ్రీమతిని గురించి వాకబు చేయండి. నా మనసు కీడును శంకిస్తోంది” అంది సుజాత.

## 11

రవి, మధు, సుజాత ఇంట్లోకూర్చుని మాట్లాడుకుంటుండగా రాత్రి ఎవరో తలుపుతట్టారు. రవివెళ్ళి తలుపు తీసి “ఓ సుధాకర్ గారా, రండి” అంటూ అతన్ని ఆహ్వానించాడు.

సుధాకర్ కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. జుత్తు చెదరి పోయింది. “మీ చెల్లెలు సుజాతవుందా?” అన్నాడు. ఆ కంఠంలో జీవంలేదు.



“రండి లోపలకు. అంతా వున్నాను” అన్నాడు రవి.

సుధాకర్ ని చూస్తూనే “ఏమయిందండీ అలా వున్నారు?” అంటూ ప్రశ్నించాడు మధు.

సుధాకర్ అతనివంక చూడకుండా “సుజాత గారూ, రాధిక కేదో ప్రమాదం జరిగుంటుందని మీ గెలా అనుకున్నారు? వెంటనే చెప్పండి. ప్లీజ్” అన్నాడు.

“ఏం?” అంది సుజాత.

“మీరు వెళ్ళగానే వాళ్ళ పుట్టింటికి ట్రంక్-కాల్ చేశాను. అసలు రాధిక అక్కడికి రానేలేదన్నారువాళ్లు. తల్లి తండ్రీ వెంటనే యిక్కడకు బయల్దేరి వస్తామన్నారు” అన్నాడు సుధాకర్.

“రాధిక ఇంటికి ఎప్పుడు బయల్దేరి వెళ్ళింది?”

“నిన్న సాయంత్రం” అన్నాడు సుధాకర్.

నిన్నటిదినం రాత్రి పుట్టింట్లో తనకు కలవచ్చింది. ఈ రోజు ఉదయం బయల్దేరి మధ్యాహ్నానికి తనీ ఊరు చేరుకుంది. సాయంత్రం అంతా కలిసి సుధాకర్ యింటికి వెళ్ళారు. అప్పటికే సుధాకర్ కి ఏమీ తెలియదు. అత్తా రింటికి ట్రంక్-కాల్ చేశాడు. వాళ్ళామె గురించి తెలియదన్నారు. అంటే రాధిక నిన్నరాత్రి తనకు కలవచ్చిన సమయంలోనే హత్యకావించబడిందా?

“నిన్నరాత్రే రాధికకు ప్రమాదం జరిగిందని నా అనుమానం” అని ఒక్కక్కడ అగి “శాంతికి సంభవించిన విధం గానే రాధికకూ ప్రమాదం సంభవించినదని అనుకుంటున్నాను.”

“మీ ఊహ ఏమిటో చెప్పండి!” అన్నాడు సుధాకర్ ఆత్మతగా,

“అది ఒకగని. ఆ గదిలో నోడ. నోడ మధ్యగా గెందూ, క్రిందగా గెందూ హుక్స్ ఉన్నాయి. శాంతి కాళ్ళూ, చేతులూ ఆ హుక్స్ కు తాళ్ళతో బంధించబడ్డాయి. ఆమె మాట్లాడకుండా నోటికి లేపు వేయబడి వుంది. తరువాత హంతకుడు చేతిలోనికి కత్తి తీసుకొని ఆమెను సమీపించాడు. ఆమె గుండెలపై ఒకసున్నా చుట్టి కత్తితో సరిగ్గా ఆ సున్నాలోకి పొడిచాడు. శాంతి చచ్చిపోయింది. రాధిక కూడా అదేవిధంగా హత్యచేయబడిందని నా అనుమానం.”

“నో - నా రాధ చావదు” అన్నాడు సుధాకర్.

“మీరు అరచినంత మాత్రనా ఆమె బ్రతుకదు. ఆమెను చంపిన హంతకుడు మీకు బాగా కావలసినవాడు అని నా అనుమానం. మాట్లాడనూ, అలవాట్లాడనూ మీ ఇద్దరికీ చాలా పోలికలున్నాయి” అంది సుజాత అతనివైపు తీవ్రంగా చూస్తూ. మిగతా ఇద్దరూకూడా అలాని ముఖ కవళికలను గమనిస్తున్నారు. అవి క్షణానికొకలా మారిపోతున్నాయి.

“అంతా చూసినట్లు మాట్లాడుతున్నారు మీరు....” అన్నాడు సుధాకర్.

“తాను చాలా తెలివిగా, రహస్యంగా హత్యలు చేస్తాననుకుంటున్నాడు హంతకుడు. కానీ ఆ గెండు హత్యలూ నేను చూశాను” అంది సుజాత.

ఎంగుకో సుధాకర్ ఆపాదమస్తకం వణకిపోతూ—  
“ఆ హంతకుణ్ణి కూడా మీరు చూశారా?” అన్నాడు.

“చూశాను. కళ్ళారా చూశాను” అంది సుజాత.

“కలగని వుంటారు” అన్నాడు హేళన ధ్వనించే స్వరంలో సుధాకర్.

“అవును. కలలోనే చూశాను. కానీ ఆ కలలోని హంతకుణ్ణి బయటకూడా చూశాను” అంది సుజాత.

“ఎక్కడ? ఎప్పుడు?” అన్నాడు సుధాకర్ ఆత్రుతగా.

“బహుశా గెండుమూడు గోజులయింటుందేమో— మా నాన్నగారూళ్లో మాధురి అనే ఆమె యింట్లో చూశాను” అంది సుజాత.

సుధాకర్ కొద్దిగా షాక్ తిన్నాడు.

“సుజాతగారు నిజమే చెబుతున్నారని నాకు అనుమానంగా వుంది. నా రాధిక నాకిక లేదేమోనని భయంగా వుంది. నాకు మతిపోతోంది. నేను వెళ్ళిపోతాను....” అంటూ అతను గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు.

మధు ఏదో చెబుతున్నా వినిపించుకోకుండా వెళ్ళిపోయాడు సుధాకర్.

“అతని మనసు బాగా బెబ్బలిన్నట్లుంది!” అన్నాడు మధు.

“మనం ఓ పర్యాయం పోలీసుల్ని కలుసుకుని ఫిర్యాదు చేయడం మంచిదేమో. నాకు సుధాకర్ మీద అనుమానంగా వుంది. రాధిక, శాంతి ఇద్దరూ అతని యింటినించే మాయమయ్యారు” అన్నాడు రవి సాలోచనగా.

“నో నో ఇట్స్ ఇంపాసిబుల్. అతడికి పెళ్ళామం కే ప్రాణం” అన్నాడు మధు.

## 12

రవి, మధు కలిసి బయటకు వెళ్ళాక సుజాతకు ఫోన్ వచ్చింది.

“హలో—సుజాతగారా?” అంది ఆవతలి కంఠం,



“అవును నే నే. ఎవరూ మాట్లాడుకుంటా?” అంది సుజాత.

“నేను సుధాకర్ ని మాట్లాడుతున్నాను. మధుగావు లేరా?”

“అయిన ఆఫీసుకు వెళ్ళారు. అన్నయ్య శాంతిగురించి పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇవ్వడానికి పోలీస్ స్టేషనుకు వెళ్ళాడు” అంది సుజాత.

అవతల పక్కనుంచి నవ్వు వినిపించింది.

“ఎందుకో నవ్వుతున్నావు?” అంది సుజాత.

“మీకు, మీ అన్నయ్యకు, నాకు మనందరికీ ఒక శుభవార్త. శాంతి, రాధిక ఇద్దరూ తేమంగా ఇప్పుడు నా యింట్లోనే వున్నారు.” అన్నాడు సుధాకర్.

సుజాతకు ఆశ్చర్యంతో నోటమాట రాలేదు.

“హలో” అంది అవతలి కంఠం.

“ఆ” అంది సుజాత తేరుకొని.

“ఏమిటండీ మాట్లాడం మానేశారు, హఠాతుగా” అన్నాడు సుధాకర్.

“ఆశ్చర్యంతో నాకు నోట మాటరావటం లేదు—” అంది సుజాత.

“శాంతి ఇప్పుడు తన మనసు మార్చుంది. మీ అన్నయ్యను పెళ్ళి చేసుకొంటుందట. వీలయినంత త్వరగా ఇక్కడకు రమ్మంది” అన్నాడు సుధాకర్.

“అన్నయ్య ఇంటికి ఎన్నింటికి వస్తాడో తెలియదు. ఈ లోగా నేను మీ యింటికి రావచ్చా?” అంది సుజాత.

“ఘోర్. రాధిక మీ గురించి చక్కని వింగు ఇవ్వాలనుకుంటోంది.”

“అసలు వీళ్ళిద్దరూ ఏమయ్యారు? ఒక్కసారే

ఎలా బయట పడారు?”

“అవన్నీ ఇక్కడకు వచ్చాక తెలుసుకుందాం. మీ ఊహాగానంతో నన్ను చాలా కలవర పెట్టేశారు. నేను ఎలాగో తట్టుకున్నాను కానీ ఇంకెప్పుడూ ఎవరిపైనా ఇలాంటి ప్రాక్టికల్ నోట్స్ వేయకండి” అన్నాడు సుధాకర్.

సుజాత ఏమీ మాట్లాడలేదు. అంతా ఏదో విచిత్రంగా అనిపించి సాగించామెకు.

“ఏం మాట్లాడటంలేదు మీరు?” అన్నాడు సుధాకర్.

“పదినిమిషాలో బయల్దేరి వస్తున్నాను” అంది సుజాత. తన కల తప్పు అయినందుకూ, తన అన్న ప్రేమురాలు బ్రతికి వున్నందుకూ ఆమెకు చాలా సంతోషం కలిగింది.

## 13

రవి విసుగ్గా ఇంటికివున్న తాళంవంక చూసి “సుజాత ఏమైపోయిందబ్బా?” అనుకున్నాడు. అంతలోనే ఎదురింటి కుర్రవాడువచ్చి అతనిచేతికి ఓ ఉత్తరమూ, తాళం చెబి ఇచ్చి “సుజాత అంటి మీరువస్తే మీ కిమ్మని చెప్పారవి” అన్నాడు.

రవి ముఖం ఆనందంతో వికసించింది ఆ ఉత్తరం చదువుతుంటే. ఇప్పుడే తను పోలీస్ స్టేషన్లో రిపోర్ట్ వచ్చి వచ్చాడు శాంతిగురించి. ఇన్ స్పెక్టర్ తన కథనాన్ని విని “ఇది చాలా విచిత్రమైన కేసు. నేను ఎక్కడో పుస్తకాల్లో చదివాను. మనిషి మెదడు ఒకోసారి కేడిమో ట్రాన్స్ మిటర్ లా పనిచేస్తుంది. ఆ విధంగా కొన్ని జరిగిన దృశ్యాలు కలలో చూడటం జరుగుతుంది. మీ చెల్లెలి మెదడుకూ ఆ హంతకుడి దుశ్చర్యలకూ యేదో ట్యూనింగ్ కుదిరింది. అంగువల ఆమె హత్యలకు చూడం

జరిగింది. ఇలా అనుకొని పరిశోధన ప్రారంభిస్తే మేము సుధాకర్ చుట్టూ తిరగాల్సి వుంటుంది. ఈ కేసునింకా టిక్కెట్లోకి తీసుకువెళ్ళను. ఎందుకంటే ఒక కల ఆధారంగా తయారవుతున్న కేసు ఇది. ఏదో సరయిన ఆధారాలు దొరికేవరకూ అంతా ఆనఫీషియల్ గానే వుంటుంది. మనమింతా శ్రమపడితే చివరకు ఏమీ ఉండకపోవచ్చు. ఒక వారంలోజూల తర్వాత మీరు మళ్ళీ నాకు కనిపించండి” అన్నాడు. తను తలాడించి ఇంటికి వచ్చేసరికి ఇల్లు తాళం వేసివుంది.

ఇంతకాలం అగి ఇప్పుడు తను శాంతినిగురించి పోలీసు ఫిర్యాదు యిచ్చాడు. శాంతి తలిదండ్రులు పోలీసురిపోర్టు యివ్వకుండా తనతండ్రి అడ్డుపడ్డాడు. అదే ఆయనపై తనకుగల అనుమానాన్ని కూడా పెంచింది. తీరా యిప్పుడు తను రిపోర్ట్ నే శాంతి బ్రతికేవున్నట్లు తెలిసింది.

ఆ వుత్తరాన్ని చూడుసారు ముద్దుపెట్టుకుని కనబడ్డ రిక్షా ఎక్కాడు గవి. రిక్షా ఎంత వేగంగా వెళ్ళినా ఆతనికి నెమ్మదిగా వెడుతున్నట్లే అనిపించింది. సుధాకర్ ఇల్లు మరీ మారంలో లేకపోయినా చాలా మారంలో వున్నట్లు తోచింది. ఆతని మనసునిండా ఆలోచనలనిండా శాంతి!

సుధాకర్ ఇల్లు రాగానే రిక్షాదిగి నాడికి డబ్బులిచ్చి తను వెళ్లి కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించాడు. గంట మ్రోగుతున్న ధ్వని ఆయింది కానీ ఎంతసేపటికీ ఎవ్వరూ రాలేదు. గవి మళ్ళీ కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించాడు. లోపల్నుంచి యెవరో వస్తున్న అడుగుల సవ్వడి ఆవుతోంది.

తలుపు తీసి “మీరా?” అన్నాడు సుధాకర్, ఆతను



మనిషి సాధావుడిగా అగుపించాడు. ముఖ్యంగా రవంత కంగారుకూడా వుంది.

“శాంతికోసం వచ్చాను” అన్నాడు రవి కళ్ళలో ఆత్రుతగా లోపల వెతుకుతూ.

“శాంతి ఇక్కడలేదని మీకు తెలుసుగదా” అన్నాడు సుధాకర్.

“నా ఆత్రుతను పెంచకండి సుధాకర్” అంటూ రవి అతడి చేతిలో సుబాత తనకు వ్రాసిన వుత్తరం పెట్టాడు. సుధాకర్ త్వరగా అది చదివి “అయితే సుబాత కూడా ఇక్కడుందని వచ్చారా మీరు?” అన్నాడు.

“అంతే?” అన్నాడు రవి కంగారుగా.

“నేను సుబాతకు ఫోన్ చేయలేదు. ఆమె ఇక్కడకు రాలేదు. శాంతి, రాధిక గురించి నాకేమీ తెలియదు. మతిపోయినట్లు ఆఫీసుకూడా వెళ్ళకుండా ఇక్కడే వుండిపోయాను.”

రవి తలపట్టుకుని చతికిలబడిపోయి “అయితే ఏం జరిగిందంటారు?” అన్నాడు. అతడికాళ్ళలో వణుకు ప్రారంభమైంది.

“మధు కానీ ఆమెకు నా పేరుతో ఫోన్ చేసి దారిలో ఆమెను కలుసుకున్నాడేమో - అతడికి ఒక వేళ శాంతి, రాధిక కనబడ్డారేమో” అన్నాడు సుధాకర్.

“అయితే మీరు కూడా రండి మధు ఆఫీసుకు వెడదాం” అన్నాడు రవి.

“నేనిప్పుడు ఎక్కడకూ రాలేను. ఊహలు నా ఆశల్ని చంపేశాయి కానీ బ్రతికించలేకపోతున్నాయి. రాధిక కనబడితే మాత్రం నాకు కబురుపెట్టండి” అన్నాడు సుధాకర్.

రవికి ఫోన్ లో తప్పడు సమాచారం ఎవరు, ఎందుకు అందిస్తారా అని ఆలోచిస్తూ అక్కణ్ణించి మధు ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు. అయితే సుజాత అక్కడికి రాలేదని తెలిసింది. జరిగింది విని మధు కంగారుపడాడు. ఎవరో సుజాతకు ఆపద తలపెట్టారని ఆతనికి అనిపించింది.

ఇదరూ కంగారుగా ఇంటికి వెళ్ళారు. ఇల్లంకా తాళం పెట్టేవుంది.

“రవీ! నాకు చాలా బెంగగావుంది. మీ నాన్నగారు శాంతిని సుధాకర్ కి అప్పజెప్పారు. ఆమె అమాయక మైంది. రాధిక ఆతన్ని పెళ్ళిచేసుకుని మాయమయింది. ఆతని దగ్గర్నుంచి ఫోన్ వచ్చి బయల్దేరివెళ్ళిన సుజాత బాడ తెలియడంలేదు. సుధాకర్ మంచివాడు కాదని నాకు అనుమానంగావుంది. నా సుజాను మళ్ళీ చూస్తానో లేదో” అంటూ బెంగగా చతికిల బడిపోయాడు మధు.

“అలా చచ్చుపడిపోకు బావా? వాడి పాపం పండింది. వాడింటికివెళ్ళి వెతుకుదాం. సుజాత తప్పక అక్కడే వుండవచ్చు” అన్నాడు రవి.

“ఈ ఆలోచన నీకు ఇదివరలోనే వచ్చివుండాలింది. వాడింకా సుజాతను ప్రాణాలతో వుంచాడో లేదో- నా సుజాతను నేనుమళ్ళీ....” అని కళ్ళువత్తుకుని బయల్దేరాడు మధు.

## 14

ఆమె గోడకు ఆనుకునివుంది. కాళ్లు, చేతులు గోడ కున్న హుక్కుకు తాళ్ళతో కట్టబడి వున్నాయి. ఆమె నోటికి టేపు అంటించివుంది. ఆమె పెనుగులాడాలనీ, ఆరదాలనీ విఫల ప్రయత్నాలు చేస్తోంది.

ఎడమచేత్తో పొడవాటి, పదునయిన కత్తితో అత  
నామెను సమీపించాడు. ఆమెను సమీపించి—కత్తిని  
కుడిచేతిలోకి మార్చుకుని జేబులోంచి బాల్ పెన్ తీశాడు.

“నిన్ను చంపాలనీ, చంపాల్సి వస్తుందని నేననుకో  
లేదు. కానీ ఎంతో రహస్యంగా, నేను చేసిన హత్యలు  
చూడటమే కాక నన్నుకూడా గుర్తించావు నువ్వు. నా  
ప్రతుకుకోసం నిన్ను చంపాల్సి వస్తోంది. అందుకు బాధ  
గానేవుంది. కానీ అది నీ దురదృష్టం” అని నవ్వాడతను.

అతని ఎడమచేయి చకచకా పనిచేసింది. ఆమె  
గుండెలమీది ఆచ్ఛాదన తొలగింది. ఆ సమయంలో  
ఆమెకు తను పరాయి మగవాడి ఎదుట అసహాయ సితిలో  
వున్న విషయం స్ఫురణకురాలేదు. అతను తన గుండెల  
వేపు చూస్తున్నందుకు శరీరం సిగ్గుతో కుంచించుకుపోలేదు.  
ప్రాణాభయం—అదొక్కటే ఆమె మెదడునిండా నిండి  
పోయివుంది. అతను నోటిమీద టేపుతీస్తే “నన్ను చంప  
వద్దు. నన్ను చంపవద్దు” అని ఆర్తనాదాలు మినహాయించి  
మగోపని చేసివుండేది కాదు.

అతను బాల్ పెన్ తో ఆమె గుండెపైన ఒక సున్నా  
చుట్టాడు.

ఆమె గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. పెరు  
గుట తరుగుట కొరకే అన్నట్లు—ఆ వేగం పూర్తిగా ఆగి  
పోవడానికేనని ఆమెకు తెలుసు. ఆ భయంకర హంత  
కుడు చేసిన గెండుహత్యలు కల్లారాచూసిన ఆమెకు  
ప్రాణాలమీద ఆశలేదు.

అతను నవ్వుతూ కుడిచేతిలోంచి కత్తిని ఎడమచేతిలోకి  
మార్చాడు. ఆమె ఊపిరి బిగబట్టి అతనివంక చూస్తోంది.  
ఆమె కళ్ళలోంచి ఆగకుండా నీళ్ళు కారిపోతున్నాయి.



తను కలలో ఇద్దరు అతివల మానసికాందోళన చూసింది. ఆ దృశ్యాలు చూసి ఎంతగానో వణికిపోయింది. కానీ అదే అనుభవం తనకే ఎదురవుతుందని అనుకోలేదు. ఎప్పటిలాగే ఇది కలగా మారిపోతే ఎంతబాగుండును.

కానీ ఇది కలకాదనీ పచ్చి వాస్తవమని కొద్దిక్షణాలలో తన గుండెల్లోంచిరక్తం ఎగజిమ్ముతుందనీ తనతల పక్కకు వాలిపోతుందనీ ఆమెకు తెలుసు. ఆమె నిస్సహాయంగా ఆ హంతకుడివంక చూస్తోంది.

తను సుధాకర్ కోసమని వచ్చింది. ఇంటి తలుపులు తీసే వున్నాయి. లోపల అడుగుపెట్టింది. ఎవరూ కనబడలేదు. వెతుక్కుంటూ ఒక్కో గదిలోకే వెడుతూ ఓ గదిచేరి ఆ గదిచూసి ఆశ్చర్యపడింది. తనుకలలో చూసిన గదికి లాగునేవున్నది. గోడకున్న హుక్స్ చూసి గజగజా వణికిపోయింది. వెంటనే అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోవాలనుకున్నది కానీ అంతలోనే గది తలుపులు మూసుకున్నచప్పుడయింది. కంఠారుపడి వెనక్కు తిరిగింది.

వాడే, ఆ ఘోరహంతకుడు. ఎవడు కళ్ళబడితే తన శరీరం ఆపాదమస్తకమూ వణికిపోతుందో, వాడు అక్కడ నిలబడి క్రూరంగా చూస్తున్నాడు. భయంతో తన శరీరం చచ్చుబడిపోయింది. వాడు తనను బెదిరిస్తూ తీసుకువచ్చి హుక్కుకు బంధించాడు. నోటికి తేపు అంటించాడు.

ఇప్పుడు వాడిచేయి గాలిలోకి లేస్తోంది. ఇంక తన బ్రతుక్కు ఎంతో వ్యవధిలేదు. అప్రయత్నంగానే ఆమె గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుంది.

అప్పుడే కాలింగ్ బెల్ ధ్వని గదిలో మాగ్నోగింది.

ఇందాకా తనను హుక్కుకు కడుతున్నప్పుడు యిలాగే కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది. తనను పూర్తిగా బంధితురాలిని

చేసి అప్పుడు బయటకు వెళ్ళాడు. ఎవరోవచ్చి తనను రక్షిస్తారని ఆశించింది కానీ కాసేపటికి మళ్ళీ వాడేవచ్చాడు.

ఇప్పుడు మళ్ళీ కాలింగ్ బెల్ మ్రోగుతోంది. భయం కరమయిన వాడి ముఖంలో కంగారు కనబడుతోంది. ఎత్తైన కత్తి కిందికి దిగిపోయింది. మళ్ళీ తనకు కొన్ని తుణుకులు జీవితం లభించింది. ఆ పోయే ప్రాణమేదో వెంటనే పోతే బాగుండును. ఇప్పుడు భయంతో ప్రతి తుణుకు చచ్చిపోతోంది తను. ఏమో ఆ కాలింగ్ బెల్ మోగడం తుణుకు ఆలస్యమైతే కత్తి తనగుండెల్లో దిగబడేదేమో. తనకింకా ఆయువు ఉన్నదేమో!

ఆమెలో మళ్ళీ కొత్త ఆశలు చిగుర్చుతున్నాయి. అతను బయటకు వెళ్ళాడు.

ఎవరతను? సుధాకర్ కి ఏమవుతాడు? సుధాకర్ ఇంట్లో మకాం ఎలా సంపాదించాడు? సుధాకర్ కి యితనికి ఏమిటి సంబంధం? రకరకాల ప్రశ్నలు ఆమె మనసులో మెదులుతున్నాయి. కుతూహలానికి సంబంధించిన ఈ ప్రశ్నలవెనుక ఆమె జీవన్మరణ సమస్య మనసులో మెదుల్తూనే వున్నది.

మరి కాసేపటిలో ఆ గదిలోకి కొందరు మనుషులు అడుగుపెట్టారు. ఆమెకళ్ళు వెలిగాయి. ఎదురుగా మధు, రవి, పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్, సుధాకర్ ....

మధు సుజాతను చూశాడు. నిస్సహాయంగా గోడకు వేలాడుతున్న మనిషి. ఆచ్ఛాదనలేని గుండెలపై నీలంగా మెరుస్తున్న వలయం .... అతను చటుక్కున పరుగెత్తి ఆమెను సమీపించి గుండెలమీది ఆచ్ఛాదనను సరిచేశాడు. తర్వాత అంతా ఆమెకు కట్టువిప్పాడు.

“ఏం జరిగింది సుజాత గారూ?” అన్నాడు సుధాకర్.

సుజాత సుధాకర్ వంక తిరిగి ఏదో అనబోయి ఆశ్చర్యంతో అగిపోయింది. “మెగాడ్ - ఇదెలా సాధ్యం ఇత నే హంతకుడా?” అంది చటుక్కున.

సుధాకర్ ఉలక్కిపడి “మీ రేం మాట్లాడుతున్నానో మీకు తెలుసా?” అన్నాడు.

“అదే డ్రస్సు, అదే పొడుగు, అదేమాట. ముఖం మాత్రం తేడా. అతడి చేతిమీద నా పంటిగాటుకూడా వుంటుంది చూడండి. అతని జేబులోని బాల్ పెన్ కూడా అదే. ఇదేం మాయ!” అంది సుజాత.

అక్కడున్న అందరికీ ఆమె చెప్పింది అరంచేసుకోవడానికి కొంతసేపు పట్టింది. సుజాత చెప్పినప్రకారం ముఖంతప్ప మిగతా ఆనవాళ్ళన్నీ సుధాకర్ కి సరిపోతున్నాయి. పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ పరీక్షగా సుధాకర్ ముఖంలోకి రెండు క్షణాలు చూసి చటుక్కున అతన్ని తన ఉక్కు కాగిలిలో బిగించి, “మిస్టర్ మధు! ఇతగాడి ముఖానికున్న మాస్క్ ను తొలగించడానికి ప్రయత్నించండి” అన్నాడు.

మధు, రవికూడా ఎంతో ప్రయత్నించారు కానీ— అది అసలు ముఖమేకాని మాస్కుకాదని తెలిసింది. ఇన్ స్పెక్టర్ ఇంకోక్షణం ఆలోచించాడు. మళ్ళీ సుధాకర్ ని బాగా శోధించారు.

సుధాకర్ చొక్కా లోపలిజేబులోంచి ఒక మాస్క్ దొరికింది. ఆ మాస్క్ ని తనే స్వయంగా సుధాకర్ కు తొడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్. అప్పుడు అతన్ని చూస్తూనే, “కవ్వమని” అరిచింది సుజాత.



“హంతకుడు దొరికాడు” అన్నాడు పోలీస్ యిన్ స్పెక్టర్.

## 15

శాంతి, రాధికల శవాలు సుధాకర్ ఇంటి దొడ్లో దొరికాయి. సుధాకర్ నేరాలన్నీ ఒప్పుకున్నాడు. అతని కథ విచిత్రమైనది.

బాగా కలిగిన వారంట పుట్టాడతను. తలిదండ్రులు అపురూపంగా పెంచేరు. అతనికి గురవాట్లా, గుప్ప స్వభావమూ ఏర్పడ్డాయి. కానీ అప్పుడప్పుడు అతని ప్రవర్తన మరీ దారుణంగా వుండేది.

ఒకరోజు అతను ఓ పనివాణ్ని క్రూరంగా హింసించి గుండెలమీద సున్నాపెట్టి కత్తితో చాడిచి చంపాడు. తలిదండ్రులు హడలిపోయారు. ఆ పనికుక్రూడికి కావలసిన వాళ్ళెవ్వరూ లేరుకాబట్టి కేసు ఏమీ అవలేదు. కానీ కుక్రూడి ప్రవర్తనకు భయపడి డాక్టర్ కు చూపించగా ఆయన కొంతకాలంపాటు తనవద్ద ఉంచుకుని యెన్నో పరీక్షలు చేసి “ఇతని శరీరతత్వానికి వంకాయ మంచిదికాదు. అది తిన్నప్పుడు అతని ప్రవర్తనలో విపరీతమైన మార్పు వస్తోంది. అది తిననప్పుడు అతని ప్రవర్తన నార్మల్ గానే ఉంటోంది” అని చెప్పాడు.

అప్పట్నుంచీ అతనికి వంకాయ వాసనకూడా తగలకుండా జాగ్రత్తపడేవాడు తలిదండ్రులు. అయితే అప్పుడప్పుడు పొరపాటు జరుగితూండడమూ కొడుకు దారుణానికి తెగించడమూ గమనించేక తండ్రి అతనికోసం ఓ మాస్కు చేయించి ఇచ్చాడు. ఎప్పుడన్నా వంకాయ కూర పొరపాటున తింటే శరీరతత్వం యథాస్థితికి వచ్చేవరకూ మాస్కు వాడమన్నాడు.

సుధాకర్ ని స్వతహాగాకూడా గుప్తస్వభావం. అందు వల్ల తన బలహీనతను ప్రొఫెషనల్ మర్డర్స్ కు ఉపయోగించుకున్నాడు. నగరంలోని కోటీశ్వరులకు శత్రువులను చంపవలసి వచ్చినపుడల్లా అతను వంకాయకూర తిని మాస్కు లేసుకుని తనపని ముగించేవాడు. ఆ విధంగా అతను పాతికేళ్ళకే లక్షలకు లక్షలు సంపాదించి తండ్రిని ఆస్తిపరుల జాబితానుండి మహదైశ్వర్యవంతుల జాబితాలోకి మార్చాడు. అతనికి నివాహమయ్యేక హత్యలు మానేశాడు. రాధికకు ఇతని జబ్బుగురించి తెలిసింది శాంతి హత్య తర్వాతనే.

శాంతిని చంపాలని తనింటికి తీసుకురా లేదతను. మామూలుగా నాలుగురోజు లుంచుకుని మనసుమార్చి పంపేయాలనే తీసుకువచ్చాడు. ఇంట్లో వంకాయకూర వండకుండా అతనెన్నో కట్టుదిట్టాలు చేశాడు కానీ శాంతికి యిష్టమని రాధిక వంకాయకూర చేసింది. రుచి చాలాబాగుందని సుధాకర్ కూడా తిన్నాడు. వెంటనే అతనిలో చలనం ప్రారంభమయింది. భార్యకి చెప్పకుండా రాత్రికిరాత్రి శాంతిని హత్యచేశాడు. అందుకు కారణం రవి విషయంలో మనసు మార్పుకోక పోవడమేనని శాంతితో అన్నాడు.

మర్నాడు ఉదయం శాంతి శవాన్నిచూసి రాధిక కంగారుపడితే తన బలహీనత గురించి చెప్పుకున్నాడతను. రాధిక హడలిపోయింది. ఆ తర్వాత అతన్ని పొరపాటున కూడా వంకాయకూర ముట్టుకోనిచ్చేది కాదు.

ఒకరోజు స్నేహితుడింటికి భోజనానికి వెడితే- వాళ్ళకితను వంకాయకూర తినడని తెలుసు. ఆ స్నేహితుడి భార్య ఇతనిచేత ఎలాగయినా వంకాయకూర తినిపించి

తన పాకప్రావీణ్యం తర్వాత చెప్పాలనుకుంది. అందుకని మగో పేరు చెప్పి కొత్తరకం వంకాయకూర చేసి వడ్డించింది.

అది తిని ఇంటికి వెళ్ళాక సుధాకర్ లోని రాక్షసుడు పూర్తిగా మేల్కొన్నాడు. ఇంట్లోవున్న భార్యను చంపి ఆనందించాడు. ఆ తర్వాత జరిగింది తెలిసి ఏడిచాడు.

ఏకారణంవల్లనో అతడి హత్యలు సుజాత మెదడు తెలి విజనో చూసినట్లు చూడగలిగింది. అందుకు కారణాలు పేరాసె కాలజిసులు వెదుకవలసిందే. అంతకు మునుపు ఎన్నో హత్యలు చేసినా శాంతిహత్యను మాత్రమే ఆమె కలలో చూసింది. బహుశా సుధాకర్ అప్పుడా మెకు కొద్దికిలోమీటర మారంలో ఉండడమే అంగుక్కారణం కావచ్చు. ఆ తర్వాత జరిగిన రాధికహత్య మారంలో వున్నా ఆమె చూడగలిగింది. అప్పటికా హంతకుడు ఆమె బ్రెయిన్ కు ట్యూన్ కావడం కారణమయిందేవచ్చు. సుజాతకు కలలో కనిపించి ఉండకపోతే ఆరెండుహత్యలూ సుధాకర్ చరిత్రా ఎప్పటికీ బయటపడి వుండేవికాదేమో!

విచిత్ర పరిస్థితిలో అయితేనేం—ఒక దారుణ హంతకుడి ఆచూకీ బయటపడింది.

సుజాత ఇప్పుడు ఇంట్లో వంకాయకూర వండడం పూర్తిగా మానేసింది.

—: అయిపోయింది :—



# మాయమైన వంటగత్తె!!

(పరువు ఖరీదు—రెండవ భాగము)

‘సికిందర్’

“నేను పథకం వేసిందే నీ దగ్గర దబ్బుకోసం కాదు.

నీ బాస్ నాగి కోసం” అన్నాడు శంకర్ కఠినంగా.

అతని మాటలు విని ఉలిక్కిపడ్డాను. “నగా?—  
ఏ నగ?”

“పదిలక్షలు విలువ చేసే నగ—నీ బాస్ దగ్గర వుంది.  
నాక్కావాలి.”

నేను తటాలున లేచాను. “నువ్వు ఫూల్ వి! పోలీసులకి  
ఫోన్ చేస్తాను!”

తల అడ్డంగా వూపాడతను, “ఫోటో గుర్తుంచుకో!  
నీ ఆనవాలు, వేషం పెట్రోలు బంకువాడు పోలీసులకి  
చెప్పాడు—వాళ్ళు గాలిస్తున్నారు.”

శంకర్ మాటలు నన్నదరగొట్టాయి.

“నా కోరిక నిరాకరిస్తే ఈ ఫోటో పోలీసులకిచ్చి  
నీ కథ చెప్పేస్తాను” బెదిరించాడతను. “ఆ నిర్భాత  
పూహించు—నీ పరువు ప్రతిష్టలు!

“నీ బాస్ పుణ్యమా అంటూ నువ్వు సంపాదించుకున్న పరువు, పలుకుబడి లోకం దృష్టిలో నవ్వులపాలవుతాయి! ఇహ నీ విలువ కానీ చెయ్యదు!”

“అలా జరక్కముందే ఛస్తాను!” అన్నాను.

నవ్వాడతను, “అవును—పిరికివాళ్ళు చావే కోరుకుంటారు.”

నా దృక్పథం గడ్డకట్టింది.... పిరికివాణ్ణి!

వీడు కూడా నా వీక్ పాయింట్ గురిచూసి కొట్టాడు!

“కమల్! నువ్వు నా చెప్పుచేతల్లో వున్నావు. నా కోరిక నిరాకరిస్తే పర్యవసానం నీకు తెలుసు. నా కోరిక తీర్చడానికి నీకు ధైర్యం లేక చావు కోరుకోవని గ్యారంటీ యిస్తాను. అందుకు బదులుగా నన్ను చంపే ఆలోచన నీకు రావచ్చు. ఆ ఆలోచన రానీకు. నేను అన్ని బాగ్రత్తలు తీసుకుని వచ్చాను. నెగెటివ్ తో సహా నీగురించి వివరాలు నా డ్రెఫెండ్ దగ్గరవున్నాయి. ఒక వేళ నేను ఛస్తే వాటిని పోలీసులకి యిస్తాడు....”

“నువ్వు దుష్టుడివి! నేనిలా మోసపోతాననుకోలేదు! నా బాస్ దగ్గర నగ వుందని నీ కెలా తెలుసు?”

నవ్వాడతను, “ధనికుల దగ్గర ఏమేం వున్నాయో తెలుసుకుంటుంటాను—నీ బాస్ దగ్గర నగ వుందని తెలిసింది. పదిలక్షలు! కానీ యెక్కడ దాచాడో తెలీదు. రహస్యంగా సమాచారం సేకరించాను. బ్యాంకులో లేదు. వారంక్రితం ఇంట్లో సేఫ్ తెరిచాను. అందులో లేదు. అయితే ఇంట్లో ఒక రహస్య స్థలం వుందని తెలుసుకున్నాను. అది నీకూ, బాస్ కూ తప్ప ఎవరికీ తెలియదట. నిజమేనా?”

“కాదు.”

“అయితే ఫోటో పోలీసులకి పంపవచ్చా?”

బాసర్! తిట్టుకున్నాను. శంకర్ చెప్పింది నిజమే. ఆ నగ <sup>బడ్</sup> ఎక్కడ <sup>బ</sup> వుందో నాకూ, బాసర్ కూ తప్ప ఎవరికీ తెలీదు.

బాస్ దాన్ని తన ముద్దుల భార్యకోసం ఖరీదైన వజ్రాలు పొంది చెయించాడు. నాలుగేళ్ళ క్రితం ఆమె చనిపోయినప్పుడు, దాన్ని అమ్మకుండా, ఆమె బాప కారం, ఒక రహస్యస్థలంలో దాచాడు. ఆ స్థలం ఎక్కడ వుందో నాకు తప్ప ఎవరికీ చెప్పలేదంటే, నా మీద అతనికంత విశ్వాసం వుందో వ్రాహించవచ్చు.

అలాంటి బాసర్ నేను ద్రోహం చేస్తానా?

నా గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది.

“నీ సందేహం నాకు తెలుసు,” అన్నాడు శంకర్ బటాసీలు నాకందిస్తూ, “ఎంతో నమ్మకం వుంచిన బాసర్ని మోసం చెయ్యడానికి నువ్వు భయపడుతున్నావు. ఆ భయం అనవసరం. నీకు కొన్ని వాస్తవాలు చెప్పాను, వీను: నీ బాస్ ఈ నాడు కోటిశ్వరుడయ్యాడంటే ఎన్ని అక్రమమార్గాలు తొక్కిాడు? అది నీకు తెలియంది కాదు. అన్యాయం చెయ్యకుండా ఈ రోజుల్లో డబ్బు సంపాదించడం కష్టం.

“నీ బాస్ సంపాదించిన ఆస్తిపాస్తులన్నీ అక్రమ మైనవి కావని ఈ సిటీలో ఎవ్వరైనా అంటే నన్ను చెప్పతో కొట్టు. అలాంటి బాస్ దగ్గర నాలుగేళ్ళుగా పని చేస్తున్న నీకు, అతని వక్రబుద్ధుల్లో లేశమాత్రమైనా సంక్రమించకపోవడం విచారకరం.

“కమల్, ఈ ప్రపంచం ఒక రొక్కను మోసం చేసు కునే ప్రాతిపదికపైనే సాగుతోంది. నీ బాస్ ప్రజల్ని



మోసం చెయ్యకపోతే నువ్వులేవు. నువ్వు నీ బాస్ ని  
మోసం చెయ్యకపోతే నేను లేను—దొరజ్యమనుకోకు!  
నాది స్వార్థంకాదు. నీకూ భాగమిస్తాను—సగం....”

నాకాశ్చర్యం వేసింది. నేనెంత ఫూల్ నో ఆరమెంది.

శంకర్ చెప్పిన మాటలు కొట్టివేయడం నాకు అత్మ  
వంచనే అనిపించింది. అతను చెప్పిన వాస్తవాలు నాకు  
కనువిప్పు కల్గించాయి. ఇంతకాలం నేనెంత అజ్ఞానంలో  
గడుపుతూ ఎన్ని అవకాశాల్నీ, ఎలాంటి అడ్డమైనీ  
కాలదన్నానో తలచుకుంటే పూపిరాడలేదు!

నా బాస్ మీద వున్న గౌరవాభిమానాలు ఆ క్షణం  
లోనే గాలికి కొట్టుకుపోయాయి. అతను నా పట్ల చూపి  
స్తున్న ప్రేమానురాగాలు, విశ్వాసం, కేవలం సభ్య  
ప్రపంచంలో ఫార్మాలిటీగానే తోచాయి.

అందువల్ల—నేను ఘరానా నేరస్తుడు శంకర్ క  
లాంగిపోయాను.

డబ్బుమీద హఠాత్తుగా పుట్టుకొచ్చిన ఆ పేక్షతో  
కాదు. ముందు పరువుసంగతి చూసుకోవాలి. శంకర్ ని  
నిరాకరిస్తే నా పరువు ఏమవుతుందో—ఆ తర్వాత నా కలాటి  
గతి పడుతుందో తెలుసు.

కాబట్టి నా పరువు కాపాడుకునేందుకు నా బాస్ ని  
మోసం చేస్తాను!

నేను తలూపడం చూసి నవ్వాడు శంకర్.

“గుడ్. నేనాశించిన నిరయమే తీసుకున్నావు.  
సంతోషం. ఇక ప్లాను చెప్పనా?”

మళ్ళీ తలూపాసు.

శంకర్ నవ్వాడు. “నీ బాస్ సిటీలో లేడుకదా? ఈ

గెండురోజులు బాగా ఉపయోగపడతాయి. ఈ రాత్రి అతని ఇంటికెళదాం. ఇంటిముందు గూర్ఖా, ఇంట్లో వంట మనిషీ వుంటారు—మనకి అడురారు. మనం వెనకగోడ నుండి ప్రవేశిస్తాం. కిచెన్ పక్కన వంటమనిషి గదివుంది. ఆ సమయానికి ఆమె నిద్రలో వుంటుంది. మనం జాగ్రత్తగా లోనికెళ్ళాలి. ఆ తర్వాత నువ్వు రహస్యస్థలం నుంచి నగ తీసి నా కివ్వాలి.”

భారంగా వూపిరి వదిలాను, “దాన్ని నువ్వేం చేస్తావు?”

“నాకు కొందరు ఆరబ్బులు తెలుసు. వాళ్ళకి చూపిస్తే కనీసం అయిదులక్షలు గ్యారంటీ! వ్యవహారం పొక్కిదు-మనం ఒకర్నొకరు మోసం చేసుకుంటే తప్ప! వచ్చిన డబ్బులో చెరిసగం మనది?” అన్నాడతను.

“దొంగతనం బయటపడితే?” అడిగాను కాస్సేపు ఆలోచించి.

“బయటపడదు” అన్నాడతను నమ్మకంగా.

“ఎందుకు పడదు?”

“ఆ నగస్థానే నకిలీనగ వుంటుంది కాబట్టి!” అన్నాడతను.

“అంశే?”

నన్ను సూటిగా చూశాడతను: “నేను అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాను, కమల్. ఆ నగ దొంగిలించాక దాన్ని నాకు తెలిసిన ఎక్స్‌పర్ట్ దగ్గరికి తీసుకెళతాను. అతను దాని నమూనా చిత్రించి ఇచ్చేస్తాడు. తిరిగి దాన్ని మనం తీసిన చోటే పెళేస్తాం. పదిరోజుల్లో ఎక్స్‌పర్ట్ దూప్లికేట్ రయారుచేసి యిస్తాడు—చ-దేలు భిన్నమునా శాశ్వత రక్షణ వుంటుంది—అప్పుడు నకిలీనగ నే బ్రాస్

దగ్గరా, ఒరిజినల్ మనదగ్గరా వుంటాయి. అందువల్ల దొంగతనం ఎప్పటికీ బయటపడదు! తన దగ్గర వున్నది నకిలీదని నాలుగు జన్మలెత్తినా నీ బాస్ తెలుసుకోలేడు!”

శంకర్ పథకం నాకు నచ్చింది.

దొంగతనం బయటపడే అవకాశంలేదు.

బాస్ నకిలీ నగ అమ్మకానికి పెడితే తప్ప యలాటి ప్రమాదం లేదు. భార్య స్మృతికి చిహ్నంగా దాచుకున్న ఆ నగ బాస్ ఎన్నడూ అమ్మడు! అలాటి ప్రయత్నం కల్లోకూడా చెయ్యడు!

ఇక — నేను చేసిన వెధవ పనులకి పనువు దక్కడమే గాక, సుమారు మూడులక్షల ప్రతిఫలం చేతికి చిక్కబోతోంది!

## 2

మేం దొంగలం. అయితే దొరల్లాగా కారుదిగి సిగరెట్స్ వెలిగించుకున్నాం. వీధి చీకటిగా, నిర్మాణమృషంగా వుంది.

శంకర్ కాళ్ళొంచి పొడవాటి తాడు తీశాడు. పెరటి గోడ పడడుగుల ఎత్తువుంది. పెరట్లోవున్న వేపచెట్టు కొమ్మలు బయటికొచ్చాయి. వాటిని చూసి శంకర్ తాడుచివర వుచ్చులావేసి పైకెగిరేశాడు. వుచ్చు కొమ్మలో పడింది. శంకర్ నవ్వుకుని తాడుపట్టుకుని పైకి ఎగబ్రాకసాగాడు.

నాకంతా అయోమయంగా వుంది. నేను నిజంగా దొంగగా మారిపోయాను. ఈ సారి నిజంగా దొంగతనం చేస్తున్నాను.

శంకర్ గోడ చేరుకుని చెట్టెక్కిాడు. ఆ తర్వాత



లోన పెరట్లోకి దిగాడు. కాచుకున్నాను. కాస్సేపయ్యాక తలుపు తెరుచుకుంది. నన్ను చూచి సైగచేశాడు. లోని కెళ్ళాను.

ఇద్దరం చక-చక చీకటిలో బంగళాకేసి నడిచాం. వెనక వరండా చేరుకుని వంటమనిషి గది దగ్గర ఆగాం. గురకలు విన్పిస్తున్నాయి. గాఢనిద్రలో వుంది. ఆమె వంటరిగా బంగళాలో ఎలా వుంటుందో వూహించలేక పోయాను.

కిచెన్ తలుపు తెరిస్తే, మేం ఇంట్లో హాల్లోకి, ఆ తర్వాత బాస్ బెడ్ రూంలోకి ప్రవేశించవచ్చు. మారు తాళాలతో ఆ పని సులువు చేశాడు శంకర్. అయిదు నిమిషాలో మేం బాస్ బెడ్ రూంలో వున్నాం.

“ఎక్కడ?” గుసగుసలాడాడు శంకర్.

నేను స్విచ్ నొక్కి లైటు వెల్గించాను. ఫ్లోరెంట్ కాంతి గదిని ఆక్రమించుకుంది. ఆ వెలుగులో పడగ్గది అలంకరణ చూసి నాకు నీరసం వచ్చింది. ఇలాటి గది చేపు నాకూ వుంటుంది!

శంకర్ గదిలో ఆటూ ఇటూ చూస్తున్నాడు— ఆల్ఫ్రేషియన్ కుక్కలా.

నా మనసు ఏదో కీడు శంకిస్తోంది. ఏమిటది?

శంకర్ చెయ్యి చల్లగా నన్ను తాకింది, “ఎక్కడ?”

కర్కశంగావున్న అతని కంఠం విని నేనేం చేశానో నాకే తెలీదు.

ఫటుక్కున వంగి ఖరీదైన కాశ్మీరు తీవాసి ఎత్తి చూటాను. కింద అతిఖరీదైన షాబాద్ పాలరాతి పలకలు బయటపడ్డాయి....

ఆ పలకల్ని తలుపు దగ్గర సుంచి-సుధ్యవరస-లెక్క

బెడుతూ పదమూడవ పలక దగ్గర ఆగాను.

అక్కడ కూచోని జేబులోంచి చిన్నకత్తి తీశాను.

కత్తి అంచులో పలకచుట్టూ వున్న సందును వెడల్పు చేశాను. ఆ తర్వాత కత్తిని ఆ సలం లో వుంచి నెమ్మదిగా వంచాను. పలక కొద్దిగా పేకి లేచింది. మరికొంత వంచాను. ఇంకా లేచింది. చటుక్కున పలక పట్టుకుని కత్తి తీసేశాను.

ఆ తర్వాత గెండు చేతులలో పలక తొలగించాను.

లోపల నేలలో స్టీలులో చేసిన చతురస్రాకారపు పాత్ర కనిపించింది. ఆ పాత్రలో చిన్న పెట్టివుంది. దాన్ని అందుకున్నాను.

శంకర్ దాన్ని తటాలున లాక్కుని, “గ్రాండ్ సక్సెస్!” అనర్చాడు.

పెట్టి విప్పినగ అందుకుని గర్వంగా నవ్వాడు. లైటు వెలుగులో నగ జిగేలుమంది. వజ్రాలు తళుక్కున మెరిశాయి. నా కళ్ళు చెదిరాయి.

ఆ నగ చూశాక నాలో భయం, ఆ తర్వాత అంతు పట్టని సంతోషం కలిగాయి.

హఠాత్తుగా నీరజ జ్ఞాపకం వచ్చింది....

ఈ ఊణంలో గనుక ఆమె సజీవంగా వుంటే, శంకర్ ని చంపేసి ఈ నగని ఆమె కంఠంలో అలంకరించే వాణ్ణి. కానీ....దురదృష్టం! ఈ భాగ్యానికామె నోచుకో లేదు.

“చూ, కమల్! దీన్ని ఎప్పుడేనా ముట్టుకున్నావా! ఆ అద్భుతం ఎందరికి వుంటుంది!”

శంకర్ మాటలు విని ఆతెన్ని చూశాను. ఆతెని ముఖంలో కోటి సూర్యుళ్ళు వెలిగిపోతున్నాయ్ .... ఆతెని

చేతిలో నగ ఛాటుక్కున రంగుకోబోయాను.... కానీ ఆగిపోయాను.

గది బయట అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది.

“ఎవరు?” గుసగుసలాడాడు శంకర్.

నా నోగు పెగల్లేను. ఇంతలోనే గదిముందు ప్రత్యక్షమైంది ఒక ఆకారం-పనిమనిషి విగ్రహం.

మా ఇదర్లో చలనం లేదు. శంకర్ చేతిలో నగ వేలాడుతోంది....

ఆమె దాన్ని చూసింది. నిద్రకళ్ళు తేరుకున్నాయి. ఆ తర్వాత శంకర్ ని చూసింది. నన్ను చూసింది. ఇద్దర్నీ మార్చిమార్చి చూసింది. క్షణక్షణానికి ఆమె ముఖంలో రంగులు చకచక అదృశ్యమవుతున్నాయి.

నేను మమ్మీలాగా నిలబడిపోయాను.

వంటమనిషి చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని కెవ్వమని అర్చింది. మేం తేరుకు నేంతలోనే వెనక్కి తిరిగి మేరు పులా పరుగుతీసింది.

శంకర్ రాకెట్ లా చూసుకుపోయాడు బయటికి.

బయట అస్తవ్యస్తమైన అడుగుల చప్పుళ్ళు.

ఆ తర్వాత మగోసారి కేక.... గట్టిగా మూల్గు.... చివరికి నిశ్శబ్దం.

ఆ నిశ్శబ్దం నా నరాల్ని పిండేసింది.

ఏం జరిగిందో అరంకాలేదు. నా ముఖమంతా చెమట పట్టింది. ఎంతసేపు మమ్మీలా నిలబడిపోయానో తెలీదు. “కమల్!” అని శంకర్ అర్చినపుడు నా గుండె పగిలి నటన్పించింది....

తేరుకుని, తడబడుతున్న అడుగులతో హాల్లోకి నడిచాను.



హాల్లో మసగ్గా నీపం తెలుగులోంది.

ఆ మసక వెలుతురులో నేలమీద గెండు ఆకారాలు కన్పించాయి, ఒకటి: వెల్లికిలా పడివున్న వంటమనిషి. గెండు: ఆమె పక్కన కూచునివున్న శంకర్.

“ఏం జరిగింది?” అన్నాను గాభరాగా.

“చచ్చిపోయింది” శంకర్ చెప్పాడు.

హఠాత్తుగా నాకు ముచ్చెమటలు పోశాయి. గబగబ నడిచి శంకర్ దగ్గరికి వెళ్లాను. “ఎందుకు చంపావు?” అన్నాను బలహీనంగా.

శంకర్ చేతులు చూసుకున్నాడు. రక్తంలో తడిసి వున్నాయి, నగలో సహ. వంటమనిషి నోట్లోంచి, ముక్కులోంచి రక్తం కారి నేల నాకమించుకుంది. ఆ దృశ్యం నా గుండెలో అలజడి రేపింది.

“రాస్కెల్! ఆమెనెందుకు చంపావ్?” మళ్ళీ అర్చాను.

“షటవ్! ఆమెని చంపకపోతే ఏమవుతుందో తెలుసా? వెర్రిమొహమా, పిచ్చికూతలు కూయక నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి!” అజ్ఞాపించాడు శంకర్, నగ జేబులో దోపుకుని.

“ఏం చెయ్యాల్సి? జరిగిందేమిటి? హత్య! మర్డర్!”

“భయపడకు. మనం శవాన్నిక్కడ నించి త్వరగా తీసెయ్యాల్సి! కమాన్! శవాన్ని కార్లో ఎక్కిస్తాను. నువ్వు యిల్లు శుభ్రంచేసిరా!”

నేను విసురుగా బెడ్ రూంలోకి వెళ్లాను. అప్పుడు ఉలిక్కిపడ్డాను. ఆమెకేక గూర్కా విన్నాడా? ఆ ఆలోచన నన్ను అదరగొటింది. మరుక్షణం కుదుటపడ్డాను. అది అసంభవం. గేటు గెండుఫర్లాంగుల మారానవుంది.

ఒక వేళ వినివుంటే వెంటనే వచ్చేవాడు.

గబగబ రాతిపలక శుభ్రంచేశాను, వేలిముద్రలు లేకుండా. తర్వాత దాన్ని యధాస్థానంలో పెట్టి పెన తివాసీ పరిచేశాను. ఆ తర్వాత అబూయిటూ చూశాను. మాకు సంబంధించిన వస్తువులేమీ లేవు.

హాల్లోకివచ్చి నేలమీద చూశాను. రక్తం వుంది. బాత్ రూంలోంచి బకెట్ నీళ్లు తెచ్చి గుమ్మరించి, కడిగేశాను. మళ్ళీ ఒకసారి అన్నీ పరిచానుకొని అప్పుడు తేలిక పడ్డాను.

3

నేను బయటికి వచ్చాక శంకర్ శనాన్ని కాగ్లో పెట్టి తిరిగి వచ్చాడు.

“ఓ.. కే?”

“ఓ.. కే.”

“కిమాన్.” కిచెన్ తలుపుకి తాళం వేసి నా చెయ్యి పట్టుకుని బయటికి నడిచాడు శంకర్. పెరటితలుపు జార గిరివేసి, “శవం కారులో వుంది. త్వరగా పాతిపెట్టాలి. నువ్వు నాతో రావాలి” అన్నాడు.

ఈమాటలు నన్ను భయపెట్టాయి. ఇద్దరం కారెక్కాం. శంకరే డ్రయివింగ్ స్టీల్ కూచున్నాడు. కారు బయలు దేరాక తీవ్రంగా ఆలోచించాను.

ఏమిటిది? ఏం జరిగింది? ఏం జరగబోతోంది? నా కేమీ తోచడంలేదు. కానీ ఒక విషయం గ్రహించాను. నా పరువు రక్షించుకునే ప్రయత్నం ఒకరి ప్రాణాలు తీసింది.

ఏమీ ఆలోచించ కూడదనుకొని గట్టిగా కళ్ళుమూసు

కుని సిగరెట్ సీల్చుస్తా గాను. కాస్టేపర్యూక్ కారాగిరి.  
కళ్లు తెరిచాను. కొత్తప్రదేశం. సన్నటి ఇరుకువీధి. ఒక  
ఇంటిముందు ఆగివుంది కారు.

“ఎక్కడికి తెచ్చావు?” అడిగాను.

“నా ఇంటికి” అన్నాడతను.

“ఎందుకు?”

“నువ్వు మాట్లాడకు!” కసిరి కారుదిగాడు. ఆ తరు  
వాత తాళంతీసి ఇంట్లోకెళ్లాడు. వీధి ప్రశాంతంగావుంది.  
నా కారు డిక్సీలో శవంవుంది. నా గుండెలు వేగంగా  
కొట్టుకున్నాయి. ఆమె అత్త నన్ను వూరికే వదిలిపెట్టదు.  
శంకర్ తిరిగివచ్చాడు పారా పలుగులో. అదీగాక  
మెల్లో ఫ్లాష్‌గన్ అమర్చివున్న కెమెరా వేలాడుతోంది.  
గాభిరాపడాను.

శంకర్ కాగెక్కి డ్రైవింగ్ చేస్తున్నప్పుడు భయ  
పడుతూ అడిగాను, “కెమెరా ఎందుకు?”

“నిన్ను ఫోటోలు తీసేందుకు?”

“ఎందుకు?”

“నీనోరు మూయించేందుకు.”

“నా నోరు యిదివరకే మూయించేవు కదా?”

“పరిసితి మారింది. ఇప్పుడా ఫోటో పనికిరాను.  
కమల్, నువ్వు నేను చెప్పినట్లు చెయ్యాల్సి. ఈ హత్య  
నువ్వు చేశావు. ఇప్పుడు శవాన్ని పాలిపెడుతున్నావు.  
నేను ఫోటోలు తీస్తాను. నిన్నింకా నా గుప్పిట్లో బిగిస్తాను.  
నా మాటలకి అభ్యంతరం చెప్పావా, ఆ ఫోటో పోలీసుల  
దగ్గరవుంటుంది. బాగా ఆలోచించు!”

పరిసితి అరమెంది.

ధి ధి



చెయ్యని హత్య నెత్తిన వేసుకోవాలి. లేదా, నా దొంగవేషం ఫోటో నా పరువు తీసుంది. శంకర్ మాటలు అంగీకరించక తప్పదు! అయితే, హత్య బయటపడితే నేను హంతకుణ్ణి కానా? ఈ ఆలోచన కలవరపట్టింది.

ఏం చెయ్యాలి? హత్య బయటపడకుండా మార్గ మేదేనా వుందా? ఎన్ని మార్గాలున్నా వాటిలో లోపాలు వుంటాయి. నేరం ఏనాటికైనా బయటపడుతుంది. ఈ విషయం అంగీకరించక తప్పదు!

అయితే ఏం చెయ్యాలి?

అప్పుడొచ్చిందొక ఆలోచన.

హత్య బయటపడ్డా నన్ను నిర్దోషిగా నిరూపించే ఆధారం కావాలి. ఆ ఆధారం తట్టడానికి నా కెంతో సేపు పట్టలేదు.

నవ్వుకున్నాను.

శంకర్ ని చూశాను. గంభీరంగా డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు. తనకి తెలియకుండా నా వల్లో చిక్కుకోబోతున్నాడు!

కారు బంజారాహిల్స్ ప్రాంతాలా చేరుకుంది. శంకర్ కారుని నిర్మాణుష్యంగా, విశాలంగావున్న మైదానంలోకి తీర్చాడు. అక్కడ జనసంచారం వుండదు. కారాగాక ఇద్దరం దిగాం.

శంకర్ కెమేరా పట్టుకుని నాలో ఆనాడు, “పారా పలుగూ తీసుకో. త్వరత్వరగా గొయ్యి తవ్వు. కమాన్, క్విక్!”

అలాగే చేశాను. నేను గొయ్యి తవ్వుతుండగా శంకర్ ఏంగిల్ సిద్ధం చేసుకోసాగాడు. కాస్పేష్యూక, “రెడీ, స్నాప్ లాగుతున్నాను!” అనరాచాడు.

నేను ఛటుక్కున తలతీప్పి కెమేరావేపు చూశాను. నా ఆలోచన ఆచరణలో పెట్టాను. గొయ్యి తవ్వతూ, చిన్నగా నవ్వుతూ కెమేరావేపు చూడసాగాను. కెమేరా క్లిక్ మంది. జిగేలుమని మెరుపు మెరిసింది. ఛటుక్కున తల వంచుకుని గబగబ తవ్వసాగాను.

ఆ తర్వాత గెండుమూడు స్నాప్స్ కి కూడా ఆలాగే పోజులు పెట్టాను.

చివరికి—

శవాన్ని గోతిలో చేరుస్తున్నప్పుడు కూడా ఆలాగే చేశాను.

కానీ, కొన్ని స్నాప్స్ కి మాత్రం సీరియస్ గా పోజు పెట్టాను.

మొత్తం ఎనిమిది స్నాప్స్.

#### 4

మర్నాడుదయం ఆఫీసులో తీవ్రంగా ఆలోచించ సాగాను.

రాత్రి జరిగిన సంఘటన నన్నేమీ అందోళనకి గురి చెయ్యలేదు. ఇలాటి పరిస్థితిలో అందోళన చెందడంకంటే ఆలోచనలతో కాలం గడపడం మంచిదని గ్రహించాను.

వంటమనిషి హత్యచెయ్యబడింది—ఇప్పుడు కొన్ని సమస్యలు ఏర్పడ్డాయి. హత్య బయటపడనంతవరకు నేను టేమంగా వుంటాను. ఇది అందరి హంతకులకీ వర్తిస్తుంది.

బయటపడితే ఏమవుతుంది? పోలీసులు దర్యాప్తు చేస్తారు. అయితే నేనుగానీ, శంకర్ గానీ పట్టుబడే అవకాశాలు కనిపించడంలేదు. ఎక్కడా ఆధారాలు వదిలిపెట్టలేదు.

ఇక—శంకర్ ఆ ఫోటోల సహాయంతో నన్నేమీ

చెయ్యలేడు. ఆ ఫోటోలు హత్యా నేరం నా మీద  
మోపవు. ఇది గ్యారంటీ! శంకర్ తో నేను బాగ్ తగా  
వ్యవహరిస్తే—ఒక వేళ ఈ వ్యవహారం బెడిసికొడితే—  
ఈ చిక్కుల్లోంచి నేను బయటపడ్డమేగాక, శంకర్  
మెడకి హత్య చుట్టుకుంటుంది.

అయితే నా లాజిక్ శంకర్ తెలివితేటల మీద  
ఆధారపడివుంది. ఒక వేళ అతను ఫోటోల్లో వీక్ పాయింట్  
కనిపెడితే కథ కంచికి, నేను జైలుకి.

రేపు నా బాస్ వచ్చేస్తాడు. వంటమనిషి యింట్లో  
వుండదు గనుక ఎక్కడి కెళ్ళిందని అడుగుతాడు. అందుకు  
నేను సమాధానం సిద్ధం చేసుకున్నాను.

ఈ రోజు శంకర్ నగ డిజైన్ తయారుచేసి తీసుక  
వస్తాడు. దాన్ని తిరిగి రహ్య పేటికలో పెట్టేస్తాను. ఆ  
తర్వాత పదిరోజులు నిశ్చితంగా గడిచిపోతాయి. పద  
కొండవరోజున నగలు తారుమారవుతాయి ....మరికొన్ని  
రోజులు గడిచాక వూహకందని డబ్బు నా చేతికొస్తుంది.  
నన్నెలాటి అదృష్టం వరించబోతోంది!

వ్చ! కానీ, ఈ అదృష్టానికి మురిసిపోయేందుకు నీరజ  
లేడు.

నా కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. కర్చీవ్ తో తుడుచుకుని  
మంచి నీళ్ళు తాగాను.

ఆ రోజు నేను ఆఫీసులో చేసిన పనేమీలేదు.  
సాయంత్రం అయిదుగంటలకి కారెక్కి ఇంటికెళ్ళాను.

స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకుని కూచున్నాను.

ఇంతలో తలుపు తెరుచుకుని శంకర్ వచ్చాడు. అతని  
వాలకం చూస్తే నన్ను కలుసుకునేందుకు ఎంత ఆస  
హనంగా గడిపాడో తెలుస్తోంది. లోనికివచ్చి నా ఎదు



రుగా కూచున్నాడు.

నేను కంగారుపడ్డాను. ఇప్పుడతని ముఖంలో రంగులు మారుతున్నాయి.

“ఏం జరిగింది?” అడిగాను ఆంధోళన అణచుకుంటూ, శంకర్ కర్కశంగా చూశాడు, “మాడు మిస్టర్! నీ దగ్గర తెలివివుంటే వుంచుకో! నా దగ్గర మాత్రం ప్రదర్శించకు! ప్రమాదకరం!”

“నేనేం చేశాను శంకర్!”

“డబుల్ క్రాస్ చేయటానికి ప్రయత్నించావు! నువ్వు పరువుగా బ్రతకదల్చుకున్నావా, లేక అందరిచేత ఛీ ఛీ అనిపించుకుంటావా?”

“శంకర్ నేనేం చేశాను?” భయపడుతూ అడిగాను. శంకర్ నన్ను అసహ్యంగా, హేళనగా చూసి, జేబు లోంచి ఒక కవరు తీశాడు. ఆ కవర్లోంచి ఫోటోలు తీసి నాకిచ్చాడు.

వాటిని చూశాను. అవి ఎనిమిది వున్నాయి. వాటిల్లో అయిదు ఫోటోల్లో నా ముఖం చిరునవ్వుతో తొణికిసలాడుతోంది. మిగతా మూడుఫోటోల్లో సీరియస్ గా వుంది.

“బాగా తీశావు” అన్నాను, ఓరగా చూస్తూ.

“నోర్మ్యూమ్!” అర్పాడతను. “ఏమిటా ఫోజు? నిన్ను నవ్వమన్నానా?”

“చెబితేనే నవ్వాలా! నవ్వొచ్చింది, నవ్వేశాను. ఏమిటి తప్పు?” నేనూ అర్పాను.

శంకర్ వుద్రేకంతో పిడికిలి బిగించాడు.

“రాస్కెల్! నువ్వు ట్రిక్ చేశావు!” మళ్ళీ అర్పాడతను, “ఈ ఫోటోలు పోలీసులు చూస్తే ఏమంటారు?”

“ఏనుకుంటారు?”

“హత్య చేసినవాడు నవ్వుదూ, కావాలని ఫోటో తీయించుకుంటాడా?”

నేను చల బడిపోయాను. వీడు వీక్ పాయింట్ కని పెట్టేశాడు! ఇక లాభంలేదు. నా పాస్ బెడిసికొట్టింది.  
“అలా అనుకుంటారని నాకు తెలీదు” అన్నాను.

“అలాగే అనుకుంటారు. హత్య కేసు నీ మీద నిలబడదు. నా మెడకి చుట్టుకుంటుంది!”

“అవును. హత్య కేసు చెయ్యకపోతే నా మెడకెలా చుట్టుకుంటుంది?”

శంకర్ నన్ను కూరంగా చూశాడు. “ఆల్ రైట్ బ్రదర్, ఏమిటి నీ అయిడియా?”

“ఏమీలేదు” అన్నాను తాపీగా.

“మరి నా ఫోటోలెంగుకు చెడగొట్టావు? ఏదైనా సదుద్దేశ్యం వుందా?”

“శంకర్! నువ్వు పొరబడుతున్నావు. నాకే ఉద్దేశ్యమూ లేదు. నువ్వు ఫోటోలు తీస్తున్నప్పుడు నీ ప్యాంటుగుండీలు వూడివున్నాయి.... అందుకే నవ్వాను.”

శంకర్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఆ తర్వాత అతని ముఖం కందిపోయింది.

“ఆల్ రైట్” అని, ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి, ఆ అయిదు ఫోటోల్ని నెకెటివ్స్ లో సహా అగ్గిపుల్ల గీసి తగలబెట్టాడు.

“అవి పనికిరావు. ఈ మూడు ఫోటోలు చాలు. వీటిలో నీ ముఖభాగాలూ చాలా బాగున్నాయి. పనికి వస్తాయి.”

శంకర్ మాటలు విని నా తల తిరిగింది.

నా ఎత్తు పొరలేను!

ఈ మూడు ఫోటోల్ని కూడా నీ నెండుకు చెడగొట్టలేను? ఆలోచించాను. మొత్తం ఫోటోలు చెడగొడితే పరిణామం ఎలా వుంటుందో వూహించాను. గుండె అదిరింది. అప్పుడు శంకర్ పూర్తిగా రెచ్చిపోయి నా 'దొంగవేషం' ఫోటో బట్టబయలు చేశాడేమో!

టీపాయ్మిది ఫోటోలందుకుని చూశాను.

మొదటిఫోటోలో గొయ్యి తవ్వుతున్నాను. రెండవ ఫోటోలో వంటమనిషిని ఎత్తుకుని నడుస్తున్నాను. మూడవ ఫోటోలో ఆమె శవాన్ని గోలిలో పడుకోబెట్టి మట్టి కప్పతున్నాను.

ఫోటోల్ని ఒకటికి పదిసార్లు జాగ్రత్తగా గమనించాను. లాభంలేదు. నన్ను నిర్దోషిగా నిరూపించే ఆధారాలులేవు.

ఈ ఫోటోలు నన్ను తప్పకుండా హంతకుడ్ని చేస్తాయి!

పెదవులు చప్పరించి నిస్పృహగా శంకర్ ని చూశాను.

“ఈ ఫోటోలు నీ దగ్గర ఎప్పటివనికుంటాయి?”

“నగ అమ్మేవరకు. మనం వాటాలు పంచుకునేవరకు.”

“ఆ తర్వాత నాకీచ్చేస్తావా నెగటివ్స్ తో సహా?”

“అది పరిసితులపైన ఆధారపడి వుంటుంది.”

“సరే, నగ నేం చేశావు?”

“తెచ్చాను.” జేబులోంచి ప్లాస్టిక్ కవరు తీసి చూపించాడు.

“డిజైన్ తయారెందా?”

“అయింది. పదిరోజుల్లో నగ తయారవుతుంది.”

నాకు వెంటనే ఎవరో విషయం జాపకం వచ్చింది.

“నుంచిని శంకర్. నీనిప్పుడు పూర్తిగా నీ చెప్పు చేతల్లో వున్నాను. హత్య విషయం ప్రాణాలుపోయినా



వెల్లడిచెయ్యను. నవ్వనవసరంగా భయపడి బాక్ మెయిల్లో ఇరిక్ స్తున్నావు. నీవల్ల నా కంత్ ప్రయోజనం చేకూరుతుంది. మూడూలక్షలు! నిన్నెందుకు మోసం చేసాననుకున్నావు? ఈ డర్టీ బిజినెస్ లో మనిద్దనం భాగస్థులంకదా?”

“అవును!”

“మరి నేను ఖమ్మంలో తీయించుకున్న ఫోటో మాట ఏమిటి?”

చిన్నగా నవ్వాడతను. “నీ అయిడియా ఆరమెంది.” అని జేబులోంచి మరో కవరుతీసి నా కిచ్చాడు:

“ఇవిగో, నీ పరువుకి సంబంధించిన ఫోటోలు. ఇవి నా కవసరంలేదు. నాదగ్గర నీ ప్రాణాలకి సంబంధించిన ఫోటోలున్నాయి. అవసరానికిమించి నేనేదీ వుంచుకోను. ఆ ఫోటోల్ని, నెగటివ్ నీ నాశనం చేసేయ!”

నా రక్తం వురకలు వేసింది.

కవరులోంచి గెండుఫోటోలు, నెగటివ్ తీసిచూశాను. తేలిగా వూపిరి వదిలాను.

“థాంక్స్ శంకర్! నా పరువు రక్షించావు!”

“నో మెన్ నక్. పరువు దక్కించుకోబోయి పీకల మీదికి తెచ్చుకున్నావని గుర్తుంచుకో. ఆల్ రైట్, మన తర్వాత కార్యక్రమం ఏమిటి?”

“నగ తిరిగి యధాస్థానంలో పెట్టాలి.”

“అవును. రాత్రి పన్నెండుకి వెళ్దాం. అన్నట్టు బాస్ కి వంట వునిషిగురించి ఏం చెప్పావు?”

ఏం చెప్తానో చెప్పాను.

మెచ్చుకోలుగా నా భుజం తట్టాడు.

శంకర్ వెళ్ళిపోయాక నా నైతిక పతనానికి కారణ

మైన ఫోటోల్ని ఫోయిలో సడేసి కనికొద్దీ కాఫీకానుకుని తాగాను.

## 5

మర్నాడు ఆదివారం ఉదయం నేనాలస్యంగా నిద్ర లేచి గడిచిన రాత్రి నెమరువేసుకున్నాను:

రాత్రి మేం ఎప్పటిలాగే బాస్ యింట్లో ప్రవేశించాం. అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుని నగ యధాస్థానంలో పెట్టేశాము. మేం బెడ్ రూంలో ప్రవేశించేముందు గుండెలదిరే సంఘటన ఒకటి జరిగింది. కిచెన్ లో ఏదో గిన్నెదొర్లిన శబ్దం వినిపించి మా గుండెలాగిపోయాయి. గాభరాగా వెళ్ళిచూస్తే ఏముంది, ఏమీలేదు. బయట ఎక్కడినించో 'మ్యావ్!' అంటూ పిల్లి వెక్కిరించింది!

మేం నవ్వుకుని తిరిగి వచ్చేశాం. ఆ తర్వాత మేము చేసిన పొరపాట్లు ఒక్కొక్కటి బయటపడ సాగాయి. వంటమనిషి గదికి తాళంవేసి లేదు. ఆమె గుసులుకూడా గదిలోనే వున్నాయి. ఈ విషయాలు నేను బాస్ కి ఆమె గురించి చెప్పే సంజాయిషీతో రాజీపడవు.

వెంటనే ఈ పొరపాట్లు సవరించాం. ఆ తర్వాత మరో పొరపాటు - పెరటితలుపు లోపలినుంచి గడియ పెట్టలేదు. ఇలాంటి పొరపాట్లన్నీ జాగ్రత్తగా సరిదిద్దుకుని తిరిగివచ్చాం.

తిరిగి నాబాస్ స్వహాప్రవేశం పదకొండో గోజున నకిలీ నగతో.

స్నానం ముగించుకుని వచ్చేసరికి తొమ్మిదయింది. కడుపులో మండుతోంటే హోటల్ కళ్లేంగుకు సిద్ధమవుతున్నాను. ఇంతలో ఫోను మోగింది....

ఆలోచించకుండా ఓసీవగెతాను.

“కమల్! మెబాయ్, ఎలావున్నావ్?”

అవతలినుంచి నా బాస్ కంతం నా శరీరంలో విద్యుత్ లా ప్రవహించింది.

తిరిగి బాస్ ఆరిచేవరకు నాలో చలనంలేదు.

“ఎవరవతల? కమల్....?”

“ఎస్ బాస్! గుడ్ మార్నింగ్! ఎప్పుడొచ్చారు?”

“ఇందాకే నేను నిగాను. ఇప్పుడింట్లోవున్నాను.”

నా గుండెలనిరాయి.

“కమల్! ఎలావున్నావ్? కులాసేనా?”

“బాగానే వున్నాను బాస్! నా ఆరోగ్యం చక్కబడిందిప్పుడు!”

“వెరీగుడ్! నువ్వు కుర్రాడివి! కోలుకుంటావు?”

నేను మాటాడలేదు. ఆలోచిస్తున్నాను.

“కమల్!” మళ్ళీ అర్చాడు బాస్, “రంభ ఎక్కడ వుంది?”

రంభ వంటమనిషి నేను. ఆమె మొన్నరాత్రి చనిపోయింది.

ఆసలు వ్యవహారం ఇప్పుడు ప్రారంభమైంది!

ఓసీవర్ గట్టిగా పట్టుకుని, తడబాటు లేకుండా ప్రశాంతంగా అన్నాను:

“రంభ నిన్న మైసూర్ వెళ్ళింది బాస్.”

“మైసూర్? ఎందుకు?”

“తమ్ముడి ఆరోగ్యం బాగాలేదని టెలిగ్రాం వచ్చింది”

“తమ్ముడా? వాడిక్కడే వున్నాడు కదా?”

బాస్ మాటలు నాకరం కాలేదు.

“నాడు మైసూర్ లో వున్నాడుబాస్” అనర్చాను.



“నువ్వీ ఊకంఊ లేవు బాయ్! పది ఊజులక్రితం వాడిక్కడికే వచ్చేశాడు. ఏనో ఫ్యాక్టరీలో పనిచేస్తున్నాడు. నీకు తెలీదా?”

నాకు ముచ్చెమటలు పోశాయి. ఇది నిజమా?

“మరి ఆమె అలా ఎందుకుచెప్పింది? టెలిగ్రాంకూడా చూపించింది. బాస్, నిన్న సాయంత్రం ఆమె మెసూర్ కెళ్ళింది....తమ్ముడి ఆరోగ్యం బాగాలేదని అంది.”

“షట్!!” కసిరాడు బాస్, “నువ్వు ఫూల్ వి; తమ్ముడిక్కడే వున్నాడు. నాకు తెలుసు. రంభ చెప్పింది. మెసూర్ నించి పదిఊజులక్రితం వచ్చేశాడని!”

“మరి టెలిగ్రాం?” అడిగాను తికమకగా. వ్యవహారం బెడిసి కొట్టిందని నాకు తెలుసు. రంభ తమ్ముడిక్కడే వున్నాడని నాకు తెలీదు! నేననుకున్న నిప్పుడు తలకింగులయింది!

“నిజంగా ఆమె టెలిగ్రాం చూపించిందా?”

“అవును.”

“సరే, ఆమె తమ్ముణ్ణి పిలిపించి సంగతేమిటో తెల్సుకుంటాను. నువ్వేమీ ఆలోచించి బుర్ర పాడుచేసుకోకు! ఈఊజు ఆదివారం. రెస్టుతీసుకో. మళ్ళీ ఖమ్మం వెళ్లే ఆలోచన వుందా?”

నా మనసు వురకలు వేసింది. ఖమ్మం! మళ్ళీ అక్కడి కెళ్ళాలా!

“ఆలోచిస్తాను బాస్” అన్నాను. లెన్ కట్టయింది.

నాకేమీ అంతుబట్టలేదు! నా పూహలన్నీ వరసగా తలకింగులవుతున్నాయి. ఇప్పుడు బాస్ కి రంభమీద అనుమానం వస్తుంది! అడేమిటో ఆతనికే తెలియదు, ఆమె

అదృశ్యంలోని ఆంతర్యం ఆతను తెలుసుకుంటాడా? ఐతే అప్పుడేమవుతుంది?

జరగబోయే సంఘటనలకోసం ఎదురుచూడం తప్ప, వాటిని పసిగట్టి ఎలాటి జాగ్రత్తలూ తీసుకునే సీతీగోనేను లేను.

పది నిమిషాలతర్వాత మళ్ళీ ఫోనుమోగింది.

సందేహించాను—రెసాప్స్ ఇవ్వాలా? పాడిపోవాలా?

పాడిపోవడం పిరికితనం. ప్రస్తుతం నేను పరిస్థితుల్ని జాగ్రత్తగా గమనించాలి. ఒక్క తప్పటదుగు వేళానా సర్వనాశనం తప్పదు!

గుండెలనిండా గాలిపీల్చి రిసీవర్ ఎత్తాను.

బాస్ ఆర్చాడు: “కమల్, కమక్విక్!”

గాభరాపడ్డాను. “ఎందుకు? ఏం జరిగింది?”

“దారుణం! ఘోరం! హీ భగవాన్!”

“బాస్, ఏం జరిగింది?”

“ఎలా....ఎలా .... చెప్పాలి! వెంటనేరా! క్విక్!”

ఈ మాటలతో అవతల కిక్మంది.

నాబాస్ షాక్ ట్రిట్ మెంట్ నాప్రాణాలు లోడేసింది. ఎందుకలా గొంతుచించుకుని అర్చాడు? ఏం జరిగింది? ఏమిటా దారుణం? ఏమిటా ఘోరం?

నేనేదేనా పొగపాటు చేతానా—రంధి హత్య విషయాంబో?

అయిపోయింది! నేనింకెంత కాలమూ చానుడుమూతలాడ్డలేను! నాదారి పొడుగునా ముళ్ళే కనిపిస్తున్నాయి!

పదినిమిషాలో బాస్ బం. ఛా చేరుకున్నాను. బాస్ అంబోతులా పరిగెత్తివచ్చి నన్ను క్షీకొన్నంత పనిచేశాడు.

“ప్లీస్ బాస్! బి క్వయిట్! రిల్యాన్స్!”

నా బాస్ ముఖం టమాటాలా ఎర్ర గా కందిపోయింది. నాలో సన్నగా వణకు ప్రారంభమయింది. కాస్సేపటి తర్వాత స్పృహ కోల్పోయినట్టు ఫీలయ్యాను. అలాటి సితిలో బాస్ నన్ను బెడ్ రూంలో లాక్కెళ్ళాడు. బెడ్ రూం చిందరవందరగావుంది. నేలమీద తివాసీ యి తిచుటేసివుంది. తివాసికింద, పదమూడవ రాతిపలక తొలగించివుంది. లోపల స్టీల్ పాత్ర తెల్లగా మెరుస్తోంది. అయితే అంగులో నగల పెట్టి లేదు.

6

టిక్-టిక్-టిక్-టిక్ .... గోడగడియారం శబ్దంతో పై అంతటా దారుణమైన నిశ్శబ్దం. కొన్ని పరిస్థితుల్లో నిశ్శబ్దం భరింపరానిదిగా, నరాల్ని పిండేస్తూ, మానసికంగా చిత్రవధ చేస్తుంది.

ప్రస్తుత పరిస్థితి అలాటిదే.

మధ్యలో రహస్య పేటిక—ఎదురెదురుగా నేనూ నా బాస్. మా ఇద్దరిచూపులూ కలిశాయి: తీక్షణమయిన చూపులు. ఆ చూపుల్లో ఆకరణలేదు, వికరణలేదు—ఎలాటి బంధమూలేదు—కానీ ఏదో శక్తివుంది.

హఠాత్తుగా నిశ్శబ్దాన్ని పటాపంచలు చేస్తూ గడియారం గంటలు కొట్టసాగింది, పదిగంటలు.

చూపుల్లో మా ఇద్దర్నీ బంధించేసిన నిర్వచించలేని శక్తి ఏదో ఆ గంటలకీ వీగిపోయింది.

ఆ ఆవస్థనుంచి తేరుకున్నాక నాగొంతు తడారపోయి మాటలు పెగలేదు.

“చూశావా? ఈ దారుణం చూశావా? నా ప్రాణ



పదంగా చూసుకు నే వజ్రాలహార మెక్కడ?" అర్చాదు బాస్.

నా సితి వరించలేనంత హీనంగా వుంది. నా చూపులు పడేపడే నీలలో పాతేసిన పాత్రను చూస్తున్నాయి. ఎక్కడ? నగ ఎక్కడ? నేను చేస్తున్న పాపకార్యాలకి ప్రతిఫలంగా అంధత్వం రాలేదనుకుంటే, పాత్రలో నగ లేదు. ముమ్మాటికీలేదు!

ఏం జరిగిందో బోధపడ్డాక నా వెన్నులో యెవరో పొడిచినట్లు గావుకేక పెట్టాను.

శంకర్!

గుంటనక్క! వెన్నుపోటు పొడిచాడు. నన్ను వూహించని విధంగా మోసంచేశాడు! నగ కాజేసి నన్ను ఇరికించాడు!

నేను పల్లెనూరడంచూసి బాస్ నన్ను పట్టుకున్నాడు.

“డామిట్! ఆప్ నెట్ అవకు! ఈపని ఎవరుచేశారో నాకు తెలుసు! కమల్! రంభ టెలిగ్రాం హంబక్! అది దొంగ! మోసకత్తె! ఈ నెక్లస్ కాజేసి పారిపోయింది.”

బాస్ మాటలు నన్నాశ్చర్య పర్చాయి.

“ఈ అనుమానం మీకెందుకొచ్చింది బాస్? ఎక్కడ వుందో మీకూ నాకే తెలుసు” కుదుటపడుతూ అడిగాను.

బాస్ చూపులు నా మీదపడ్డాయి. అనుమానపు చూపులు!

నా మాటల్లో ఆతనికెలాంటి అర్థం స్ఫురించిందో అంతుబట్టలేదు.

“అవును—నీకూ నాకే తెలుసు” బాస్ అన్నాడు నిశ్చయంగా, “అయితే దానికెలా తెలిసింది?”

“ఈపని ఆమె చేసిందని ఎందుకనుకుంటున్నావు?”

నేను వేస్తున్న ప్రశ్నలు నీ కన్నే చిక్కుల్లో ఇరికిస్తాయని తెలిసినా, ఇది తప్పనిసరి పరిస్థితి. ఇలాటి తప్పనిసరి పరిస్థితి శంకర్ లాటి నీచుడికయినా వరు!

బాస్ నిట్టూర్చాడు, “అది విధివ. అయిదేళ్ళుగా పనిచేస్తోంది. ఈ ఇంట్లో ఎక్కడెముందో దానికి యెలా తెలియకుండా వుంటుంది? నా దగ్గర నగవుందని అందరికీ తెలిసినట్టే దానికి తెలుసు. దానికోసం యెప్పటినుంచి ప్రయత్నిస్తుందో ఎవరికి తెలుసు? చివరికి నగ యెక్కడ వుందో తెలుసుకుని, నేను వూళ్ళోలేని సమయంలో కాజేసి చెక్కేసింది. కమల్ — ఇప్పుడు చెయ్యవలసింది పోలీసులను పిలవడం. వెంటనే ఫోన్ చెయ్!”

సాణువై పోయాను. పోలీసులు! రంగప్రవేశం చేస్తున్నారు.

“వూర్ బాయ్! పూర్తిగా ఆప్ సెట్ అయ్యావు!” కసురుకుని ఫోన్ తాడు బాస్!

“హలో కమిషనర్!” ఫోన్ లో పిలుస్తున్నాడు బాస్, “సేత్ రంగూన్ వాలా స్పీకింగ్. నా బంగళాలో దొంగతనం జరిగింది.... అవును. దొంగతనం — నెక్స్, యస్, టెన్ లాక్స్.... దటిజ్ గెట్ మిస్టర్ దేవరాజ్, కమ్ క్వీక్!”

బాస్ ఫోను పెట్టేశాడు.

కమిషనర్ దేవరాజ్! ఈ సిటీకి సింహస్వప్నం! ఎలాటి కేసుల్ని ఎంత చాకచక్యంగా పరిష్కరించాడో పత్రికల్లో చదివాను.

ఇప్పుడు నా కేసు!

నాకు ఏడుపు ముంచుకువచ్చింది.

నా ఈ దుర్దశకు కారకులెవరు? ప్రతి ఒక్కరు కార

కులే—డాక్టర్, జాని, శంకర్, నా బాస్....చివరకి  
నీరజకూడా!

కానీ, ఆ రోజు ఖమ్మంలో నేను మాధవి సలహా  
పాటి నే ఈగతి ఎందుకు పట్టేది?

బాస్ సిగార్ పీలుస్తూ పచ్చారు చేస్తున్నాడు.

నేను తెరుకుని, దుఃఖం ఆపుకుని అడిగాను “అసలు  
రంభ నగ కాజేసివుంటుందన్న అనుమానం మీకెలా  
వచ్చింది?”

బాస్ నన్ను చూశాడు, “దాని తమ్మడితో మాట్లా  
డాను. వాళ్ళిద్దరు పోట్లాడుకుని నాలుగురోజులయిందట.  
మాటల్లేవు. ఆమె గురించి తనకేమీ తెలియదని చెప్పాడు.  
ఎక్కడికెళ్ళిందో కూడా తెలియదన్నాడు. అది దొంగ  
టెలిగ్రాం సృష్టించి, ఇక్కడేవున్న తమ్మడిని మైసూర్ లో  
వున్నట్టు నీతో ఎందుకు చెప్పిందో గ్రహించాను. అదేదో  
దురుద్దేశ్యంతోనే ఈ పని చేసివుండాలని వ్రాహించాను.  
వెంటనే నెక్లేసు జాపకం వచ్చింది. ఆదుర్దాగా నెక్లేసు  
కోసం చూశాను—ఇందులో లేదు!”

బాస్ మాటలు తాత్కాలికంగా నన్ను ఉత్తేజ  
పరిచాయి.

“ఆవును బాస్. ఆమె చేసిందీ పని! ఆఫీసులో నన్ను  
కలుసుకున్నప్పుడు చాలా గాభరాగా కనపడింది. చేతిలో  
ట్రంకుపెట్టె వుంది. ఆమె తలమీద ధూళివుంది-బహుశ  
ఈ కార్పెట్ దనుకుంటాను. కానీ, బాస్, ఆమె తమ్ముడు  
ఇక్కడే వున్నాడని నాకు తెలిస్తే ఆమె గొరికిపోయేది!”  
అన్నాను వుత్సాహంగా.

బయట కారాగిన శబ్దం వినిపించింది.



చటుక్కున కిటికీలోంచి తొంగిచూశాను.

పోలీస్ — కారుమీది అక్షరాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

కాగోంచి ముగ్గురు దిగారు — అసిస్టెంట్ కమిషనర్ దేవరాజ్, ఇద్దరు డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్లు: శివ నేశన్, దేవిడ్.

నా గుండె దడదడలాడింది.

ఈ ఇన్ స్పెక్టర్లు కొమ్ములు తిరిగిన నేర పరిశోధకులు. దేవరాజ్ కేమాత్రం తీసిపోరు.

బాస్ గబగబ బయటికెళ్ళి వాళ్ళని రిసీవ్ చేసుకున్నాడు.

నేను శంకర్ గురించి ఆలోచించాను: ఈ రాస్కెలో సిటీలో వున్నాడా? వెంటనే ఈ విషయం తెలుసుకోవాలి. కానీ త్వరపడవద్దు! నా మీద ఎవరికలాటి అనుమానమూ రాకూడదు. అప్పుడు శంకర్ పనిపట్టాలి!

వాళ్ళంతా గదిలో కొచ్చేశారు.

7

ఆ ముగ్గురు అధికారులతో నేను కరచాలనం చేశాను.

ఆ తర్వాత బాస్ కొన్ని నిమిషాలు గడగడ వాగాడు. అధికారులు తల పంకిస్తూ శ్రద్ధగా విన్నారు. మధ్యమధ్య వాళ్ళ చూపులు నా మీద పడుతున్నాయి. సాధ్యమయినంతవరకు నేను సహజంగా కన్పించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నా, శంకర్ గురించి ఆలోచనలు నా తల తినేస్తున్నాయి.

బాస్ పరిసితి వివరించి చెప్పాక ఇన్ స్పెక్టర్స్ కిదిలామి. గదిలో గాలింపు ప్రారంభించారు. ఎక్కడా

ఆధారాలు లేవని నాకు తెలుసు. శివ నేషన్ టెలిఫోన్ లో  
కాన్సేపెవరితోనో మాట్లాడాడు—అతని మాటల్ని బట్టి  
తెలుసుకున్నాను, రకరకాల నిపుణులు వస్తున్నారని.

ఉన్నట్టుండి ఉలిక్కిపడ్డాను.

ఆ రాలిపలక మీద శంకర్ వేలిముద్రలున్నాయా?

అయితే మా నాటకం ముగిసినట్లే.

ఏ. సి. దేవరాజ్ నా దగ్గరికి వచ్చి అడిగాడు, “రంభ  
మిమ్మల్ని ఎన్ని గంటలకి కలుసుకుంది?”

“ఆరు గంటలకి” అనాలోచితంగా అనేశాను.

“టెలిగ్రాంని పరిశీలించారా?”

“మెసేజ్ చదివాను.”

“ఎక్కడ బుక్ ఆయిందో చూశారా?”

“లేదు.”

“అప్పుడా మె మాటలెలా వున్నాయి?”

“గాభరాగా మాట్లాడింది.”

“ముఖం ఎలా వుంది?”

“ఆందోళనగా వుంది. జుతు రేగిపోయివుంది. తల  
మీద ఘాతి వుంది. సర్, టెలిగ్రాం అందగానే ఆమె  
ఉన్నపళంగా బయలుదేరినట్టుంది....”

“అలాగా? లుక్, మిస్టర్. టెలిగ్రాం ఏ అడ్రసుకి  
వచ్చింది.

నా వొళ్ళు చల్ల బడింది, “నాకు తెలీదు!” అన్నాను.

“ఈ బంగళా అడ్రసుకే రావాలి. అవునా?”

“అ....అవును.”

“వెరీగుడ్. మిస్టర్ డేవిడ్, గేటుముందు గూర్ఖా  
వున్నాడు. పిలవండి.”

డేవిడ్ తలూపి బయటికెళ్ళాడు.

డేవరాజ్ సిగరెట్ వెల్గించి నా వేపు తిరిగాడు.

“అయితే, ఆమె తలమీద ఘూళి వుందా?”

“అవును సర్.”

“ఎలాటి ఘూళి?”

“మె తటిఘూళి—బహుశా ఈ తివాసీని కావచ్చు.”

“వెల్, వెల్. లుక్ మిస్టర్. నగ ఎక్కడవుందో మీకూ బాస్ కూ మాత్రమే తెలుసు. మరి ఆమెకెలా తెలిసింది?”

“నాకు తెలియదు సర్.”

డేవరాజ్ అనుమానంగా చూస్తూ అన్నాడు, “ఐసీ.”

డేవిడ్ గూర్కాని వెంటబెట్టుకొని వచ్చాడు.

డేవరాజ్ హిందీలో ప్రశ్నించాడు.

“నిన్న సాయంత్రం ఆరుగంటలకి నువ్వెక్కడ వున్నావ?”

“ఇక్కడ లేను సాబ్. అయిదుగంటలకి రంభకీచెప్పి వెళ్ళాను.”

“ఎక్కడికి?”

“బజారుకి.”

“ఎప్పుడొచ్చావు?”

“చీకటిపడింది సాబ్.... ఏడు గంటలకి.”

“బజారుకెందు వెళ్ళావు?”

“పెళ్ళిబట్టలు ఖరీదు చేసేందుకు.”

“ఎవరి పెళ్ళి?”

“నా కూతురు పెళ్ళి.”

“నువ్వు చెప్పేది నిజమేనా?”

“మీరు కనుక్కోవచ్చు సాబ్.”



“సరేవెళ్ళు!”

నాకాశ్చర్యం వేసింది. ఆ సాయంత్రం గూర్కా ఇక్కడే వుంటే నా కథనం బూటకమయ్యేది!

“ఆల్ రైట్, టెలిగ్రాం మిస్టర్ మెసంజర్ వల్ల తేలు తుంది. మిస్టర్ డేవిడ్, ఈ గాబ్ మీరుతీసుకోండి.”  
దేవరాజ్ బాస్ వేపు తిరిగి మళ్ళీ అన్నాడు. “మిస్టర్ రంగూన్ వాలా, నెక్లెస్ ఇన్సూర్ చేయించలేదా?”

బాస్ తలూపాడు.

“వెంటనే క్లెయిమ్ చెయ్యండి!” దేవరాజ్ అన్నాడు  
“పరారీలోవున్న రంభకోసం మేం గాలిసాం.”

ఆ తర్వాత దేవరాజ్ నా వేపు తిరిగి మళ్ళీ అన్నాడు:

“ఆమె మెనూర్ యెలా వెళ్ళింది? బస్సులోనా? ట్రైనులోనా?”

“సర్-ఎలా వెళ్లిందో తెలీదు. ఇప్పటి పరిస్థితినిబట్టి చూస్తే ఆమె మెనూర్ వెళ్ళలేదనిపిస్తుంది.”

“అవునవును!” దేవరాజ్ వెంటనే అన్నాడు, “ఆమె తమ్ముడిక్కడే వున్నాడు. అతన్ని మేం ఇంటరాగేట్ చేస్తాం. వెల్, మరోప్రశ్న!”

నేను కోపంగా చూశాను దేవరాజ్ ని. ఏ ప్రశ్న యెలా ముంచుతుందో తెలీదు!

“అడగండి” అన్నాను.

అనుమానంగా చూశాడతను, “ఆమె చాలా గాభరాగా వచ్చిందని మీరన్నారు. అంతమూరం ఆ కం గారులో ఆఫీసుకు రావలసిన అవసరమేమిటి? ఇక్కడి నుంచి ఫోన్ చెయ్యవచ్చుకదా?”

నేను షాక్ తిన్నాను. దేవరాజ్ ప్రశ్నకి కాదు! రాబోయే ప్రమాదాన్ని పసిగట్టి. ఈ ఆలోచన నాకు

తట్టకపోతే ఈ వవ్యహారంలో నేను అనుమానితుడయ్యే వాణ్ణి!

కుసుటపడి అన్నాను, “అమె ఇంటినుంచి ఫోన్ చెయ్యవచ్చుసర్. కానీ, బంగళా తాళాలు నాకందించాలి కదా? అందుకే వచ్చింది.”

“తాళంచెవులు మీకిచ్చిందా?”

“అవును.”

“ఎక్కడ వున్నాయి?”

“ఆఫీసులో” నా అబద్ధాలతో నాకే నీరసం వస్తోంది.

“మరి బాస్ ఇంట్లోకలా వచ్చారు?”

“నా దగ్గర మరోసెట్ వుంది” అన్నాడు బాస్.

“కమిషన్! ప్లీజ్....ఇంకా నా సెక్రటరీని ప్రశ్నిస్తూ అప్ సెట్ చెయ్యకండి! అతనింకా మానసికంగా కోలుకోలేదు.”

“మంచిది” అన్నాడు దేవరాజ్.

శివ నేషన్ లోపలినుంచి వచ్చాడు: “రంభగడి గాలిం చాను. పనికివచ్చే ఆధారాలు లేవు.”

ఇంతలో బయట జీపు ఆగింది. పోలీసు సిబ్బంది బెడ్ రూంలో జొరబడి ఫోటోలూ, వేలిముద్రలూ తీశారు.

రాతిపలక మీదా, స్టీలుపాత్రలో శంకర్ వేలి ముద్రలు తప్పకుండా వుంటాయని నాకు తెలుసు. ఇప్పుడేం చెయ్యాలో నాకేమీ తట్టలేదు. దేవరాజ్ మళ్ళీ నన్ను ప్రశ్నించలేదు. కానీ అతని కళ్ళు మాత్రం నన్ను అనుమానంగా చూస్తున్నాయి.

చివరికి—వాళ్ళంతా వెళ్లిపోయాక బాస్ నా భుజం తట్టాడు. “కం-గారు పడకు! ఆ నగ నీది కాదు, తెలుసా?”

నేను ఉలిక్కిపడ్డాను, “అవును....కానీ, బాస్!—”

“ఏమిటి బాయ్!”

“దేవరాజ్ నన్ను అనుమానిస్తున్నాడు!” నాకేడుపు ముంచుకొచ్చింది.

బాస్ చిన్నగా నవ్వాడు, “నిన్నుగాక నన్ను అనుమానిస్తాడా?”

అతని మాటలు విని తీక్షణంగా చూశాను.

బాస్ మళ్ళీ అన్నాడు, “రిలాక్స్, యూ ఫూర్ బాయ్! దేవరాజ్ కు చెప్తాను—నిన్ను డిస్టర్బ్ చెయ్యకూడదని. నువ్వు దిగులుపడకు!”

“సరే, బాస్. కానీ....పోలీసులు నా ఇంటి దగ్గర నిఘా వుంచుతారు—నన్ను వెంటాడుతారు—అదే నాకు నచ్చడంలేదు! నీరసం వస్తోంది!”

“వెల్, వెల్....పోలీసుల గురించి నువ్వెందుకు భయపడుతున్నావు?” ఈ సారి బాస్ కంఠం కఠినంగా వుంది, “నెక్స్ట్ నువ్వు దొంగలించలేదు కదూ?.... ఆవునా?”

నా గొంతు తడారింది. చిన్నగా గొణిగాను: “ఈ స్క్రీకట్ ప్లేస్ గురించి మీకూ నాకూ తప్ప యెవరికీ తెలీదు! అందుకే భయపడుతున్నాను!”

“నేనర్థం జేసుకున్నాను. నువ్వు నిశ్చితంగా వుండు. నిన్ను అనుమానిస్తూ కూచోకుండా రంభని వేగంగా గాలించమని దేవరాజ్ కి చెప్తాను. కమల్, నిన్ను నమ్ముతాను. నువ్వాపని చెయ్యవు!”

బాస్ మాటలు నాకు తృప్తి కల్గించాయి. సెలవు తీసుకుని బయటికి వచ్చి శూలుతూ కారెక్కాను.

కారు సార్ చేసి ముందుకు దూకించాను.

శంకర్!

వీడి తల యిప్పుడు కొబ్బరికాయలా పగులుతుంది!

8

శంకర్ నన్ను మొన్నరాత్రి తనింటికి తీసికెళ్లాడు కాబట్టి అతని యిల్లు కనుక్కోడం కష్టం కాలేదు: పంజ గుట్టలో ఓ ఇరుకు వీధిలో పెంకుట్టిలు.

మెయిన్ రోడ్ మీద కారుదిగి అటూ ఇటూ చూశాను. ఆ రోజు ఆదివారం కాబట్టి షాపులన్నీ మూసివున్నాయి. రోడ్డుమీద జనం అట్టేలేరు. సమయం మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట.

కారు డిస్కీలోంచి ఖమ్మం నుంచి తెచ్చుకున్న కడ్డీ తీశాను. దాన్ని చేతిలో పట్టుకుని వీధిలో చకచక నడిచాను. నాకెదురు వస్తున్నవాళ్ళు నన్ను గమనిస్తున్నా నేను పట్టించుకోవడంలేదు.

నా ధ్యేయం ఒక్కటే: శంకర్ తల పగలగొట్టడం.

కానీ, అతను ఇంట్లో వున్నాడో లేక సిటీ వదిలి పారిపోయాడో నాకు తెలీదు. నగ దొంగిలించి నన్ను మోసగించి, ఈ వూళ్ళో వుండే ధైర్యం వుందా వీడికి?

అలోచించుకుంటూ వెళ్లి ఇంటిముందాగాను.

తాళం వేసిలేదు.

నా గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి.

ఇంట్లోనే వున్నాడా? ఎంత ధైర్యం!

ఇప్పుడు నాకు గుండె దడతోబాటు భయం కూడా పట్టుకుంది. నేను పట్టుకున్న కడ్డీ జారీపోయింది. శంకర్ మీద దాడి చెయ్యగలనా? అంత ధైర్యం, బలం నాకున్నాయా? లేవు. మరుక్షణం జానీతో నా ఘర్షణ



జాపకం వచ్చింది. ఆ సన్నీవేశం, ఆవేశం, తలచుకుంటే  
శంకర్ తల బద్దలు చెయ్యగలనని నమ్మకం కలిగింది.

కానీ—

జానీ బారినుంచి నన్ను కాపాడుకుంటేనుకు పరో  
క్షంగా సహాయపడ్డ శంకర్ ని గాయపరుస్తానా!

ఈ ఆలోచనకి నా వొళ్ళు గగుర్పొడిచింది. మరుక్షణం  
నాకు ఉపకారం చేసినవాడికి అపకారం చేసే సాహసం  
చెయ్యలేనని తేల్చుకున్నాను.

ఈ వ్యవహారాన్ని సహనంగా, శాంతియుతంగా  
పరిష్కరించాలి.

ఈ నిశ్చయానికి వచ్చి, ఆవేశాన్ని అణచుకుని,  
తలుపు తట్టాను.

వెంటనే లోపలి నుంచి శంకర్ ఆర్చాడు, “ఎవరు?”  
గొంతు గాభరాగా లేదు, గంభీరంగా వుంది.

నేను మరోసారి తలుపుతట్టి, “నీ పార్ట్ నర్, మిస్టర్  
కమలాకర్” అన్నాను.

వెంటనే శంకర్ గొంతు పలికింది. “తలుపుతీసే వుంది.  
వచ్చేయ్!”

నెమ్మదిగా తలుపు నెట్టాను. కొద్దిగా తెరుచుకుంది,  
ఏర్పడ్డ సందులోంచి లోనికి తొంగి చూశాను. ఎదురుగా  
శంకర్ కుర్చీలో కాలుమీద కాలేసుకుని కూచొని,  
బటానీలు తింటూ ట్రాన్సిస్టర్ వింటున్నాడు.

పూరి గా తలుపు తెరిచి లోనికడుగు పెట్టాను..

శంకర్ ముందు నన్ను చూసి నవ్వినా, నా చేతిలో  
కడ్డీ చూసి అదిరిపడి లేచి నిలబడ్డాడు.

“ఏమిటి కమల్!”

“పరిసితి మారింది.”

“ఏమిటి నువ్వనేది!” రెట్టించాడతను.

“పరిసితి మారింది.” మళ్ళీ అన్నాను, “నీ చెప్పు చేతల్లో<sup>ని</sup> వుండే పరిసితి కాదు— నేను చెప్పు చేతిలో<sup>ని</sup> తీసుకునే పరిసితి.”<sup>ని</sup>

శంకర్ కోన్ని ఊణాలు నన్ను చూశాడు: లిక్మకగా, ఆందోళనగా, ఆ తర్వాత కర్కశంగా చివరికి హేళనగా.

ఫకాలున నవ్వి “నీకు పిచ్చిపట్టింది!” అన్నాడు.

నేనతని మాటలు పట్టించుకోలేదు. చేతిలో కడిని తిప్పుతూ, అతనికి చూపిస్తూ అన్నాను, “ఈ కడితోనే జానీ పళ్ళూడగొట్టాను. అవి నీ నెత్తిమీద పడ్డాయి. ఇప్పుడా నెత్తిని పగలగొట్టబోతున్నాను. కామెంట్ ప్లీజ్!”

శంకర్ నన్ను ఓ ఊణం పరీక్షగా చూసి ఛటుక్కున అన్నాడు, “నా నెత్తి పగులగొట్టినచో నెత్తురు చిమ్మును. అది నీ బట్టలను తడిపివేయును. నేను గట్టిగా కేక పెట్టెదను. జనం పరిగెత్తి వచ్చెదరు. ఆ తరువాత పోలీసులు.... ఆ తరువాత—”

“షట్! యూ కన్నింగ్ బాస్టర్! పరిహాసానికిది సందర్భము కాదు. నీ నక్కజిత్తులు కట్టిబెట్టి నగ తీయ!” అన్నాను.

శంకర్ మరోసారి పరీక్షగా చూశాడు.

నా కర్కశత్వానికి ఆశ్చర్యపోయి రెండు నిమిషాల తర్వాత ప్రశాంతంగా అన్నాడు:

“నీ కళ్ళు నెత్తికెక్కాయి. నువ్వు చాలా తొందర పడుతున్నావు. అది మంచిది కాదు. పదిరోజులు పడుతుందన్నాను. పదిరోజులప్పుడే పూర్తయ్యాయా?”

ఈ మాటలతను ఏ ఉద్దేశ్యంతో చెప్పాడో అర్థం కాలేదు.

కపటత్వమా? అమాయకత్వమా?

ఏదేమైనా అతన్ని దారికి తీసుకరావాలి.

“చూడు మిస్టర్, నేనడిగింది ఒరిజనల్ నెక్స్ట్ గురించి, నకిలీ కాదు.”

“ఒరిజనలా! నా దగ్గరెక్కడిది?” అర్చాడతను.

“నన్ను మోసగించి రాత్రి తస్కరించావు. కానీ తప్పించుకోలేవు. నీ వేలిముద్రలు పోలీసులకి దొరికాయి. నీ గుప్పెట్లో యిరుక్కుని నా బాస్ కి దోహం చేసినందుకు ప్రాయశ్చిత్తంగా నేనిప్పుడేం చేస్తానో తెలుసా?”

“ఏమిటి కమల్! ఏం చేస్తావు? ఏమీ చెయ్యలేవు. ఎందుకంటే, నువ్వు ఆరోపిస్తున్నట్టు నేనేమీ చెయ్యలేదు కాబట్టి!”

“చేశావు. రంభని చంపి నన్ను ఫోటోలో ఇరికించావు. రాత్రి మనం నగ పెట్టేశాక తిరిగి నువ్వు రహస్యంగా వెళ్లి దొంగిలించావు. నీ నకిలీ నగకథ వట్టి హంబక్. దాని అవసరం లేదు. నన్ను హత్యలో యిరికించే ఫోటోలు నీ దగ్గర వున్నాయి కాబట్టి నీ దొంగతనం నేను బయట పెట్టననుకున్నావు. అది పొరపాటు.

నేనిప్పుడు అన్నిటికీ సిద్ధపడ్డాను. నా బాస్ తో నేనిలాటి ప్రమాదకరమైన ఆట ఆడుతూ మనశ్శాంతిగా బ్రతకలేను. తిరిగి ఆ నగ బాస్ కి లభించేవరకు నేనేమైనా చేస్తాను. ఆ నగ నువ్వు నాకిస్తే మనిద్దరం ఊమంగా వుంటాం. లేదా యిద్దరమూ నాశనమవుతాం. త్వరగా చెప్పు, నీకేది ఇష్టం?”

శంకర్ ముఖంలో నెత్తురుచుక్క లేదు. మార్చ్యురీలో

గుర్తింపుకోసం భద్రపరచిన దిక్కులేని శవంలా కనిపించాడు.

అతన్ని చూసి నాకు భయమేసింది.

“చెప్ప! నీకేది ఇష్టం?” గర్జించాను.

శంకర్ తేరుకుని కళ్ళు చిట్టించాడు. నన్ను తీక్షణంగా చూసి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

ట్రాన్సిస్టర్ ఆఫ్ చేసి నన్ను కూడా కూచోమని సైగ చేశాడు. అసహనంగా కూచున్నాను. శంకర్ ముఖం ఆందోళనగా వుంది. సిగరెట్ వెల్గించి గట్టిగా రెండు దమ్ములులాగి కప్పుకేసి చూశాడు.

“కమల్, నీ మాటలు ఆశ్చర్యం కల్గిస్తున్నాయి.”

అతని మాటలు నాకు విసుగుపుట్టించాయి.

“నగ ఎక్కడవుంది?”

“నువ్వు చాలా చాలా పొరబడుతున్నావు. అది నా దగ్గర లేదు.”

నాకు కోపం వచ్చింది, “సరే, మన వ్యవహారం పోలీసులకు చెప్పాను.”

“అసలేం జరిగింది!” ఉన్నట్టుండి అర్పాడతను. ఆ తర్వాత చేతులూపుతూ, “ఏమిటిదంతా!” అని గర్జించాడతను.

“నీ కంతా తెలుసు. ఈ పని నువ్వే చేశావు.”

“నేను చెయ్యలేదు, నాకేమీ తెలియదు.”

“పరిసితి సీరియస్ గా మారుస్తున్నావు. నీ ప్లాను సక్సెస్ ఫుల్ గా లేదు శంకర్. నన్ను డబుల్ క్రాప్ చేసి నువ్వు నిశ్చింతగా గడసలేవు. నగ యిచ్చేసేయ్—గుడ్ బై చెప్పకుండాం!”

“షటవ్! పిచ్చికూతలు! నగ నేను దొంగిలించానని



ఎవరన్నారు? ఏమిటి ఆధారం?”

“పోలీసుల దగ్గర వేలిముద్రలున్నాయి!”

“అలాగా? చెక్ చేసుకోమను. ఇప్పుడే పోలీసుల్ని పిలువ్! ఆ వేలిముద్రలు నావైతే నేరం ఒప్పుకుంటాను.”

“అది నీకూ నాకూ మంచిది కాదు. సాధ్యమైనంత వరకు ఈ వ్యవహారం నుంచి త్వేమంగా బయటపడేందుకు కృషి చేద్దాం. నువ్వు త్వరపడి ఆ నగ కాజేయ్యకుండా, నకిలీ నగ వచ్చేవరకు ఆగివుంటే, ఈ ప్రమాదం ఏర్పడేది కాదు....”

“కమల్, నాకు వివరంగా చెప్పు. ఏమిటిది? దొంగ తనం యెలా జరిగింది? ఎవరు తెలుసుకున్నారు?”

నేను జరిగింది వివరంగా చెప్పాను.

అతను అంతా విని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

ఆ తర్వాత ముందుకు జరిగి నా చేతులు పట్టుకున్నాడు.

“కమల్, ఆ నగ నేను దొంగిలించలేదు. నా నకిలీ నగ కథ బూటకం కాదు. నిరూపిస్తాను. నిన్ను డబుల్ క్రాస్ చెయ్యాలని నేనెప్పుడూ ఆలోచించలేదు. నాలో కలిసిన వాళ్ళని మోసంచెయ్యను. ఆ నగ నేను దొంగిలించలేదు!”

“మరెవరు దొంగిలించారు?”

“ఏం, నువ్వు కాకూడదా?”

నేను విసురుగా చెయ్యెత్తి అతన్ని కొట్టబోయాను.

అతను చెయ్యిపట్టుకుని, “రిలాక్స్,” అన్నాడు. “నీ బాస్ కాకూడదా?”

“శంకర్!” అర్చాను.

నవ్వాడతను, “పదిలక్షలు! ఇన్సూర్ చెయ్యబడ్డ పటవ్! నీ బాస్ బదుల గురించి నాకు తెలుసు!

కమల్, నీ బాస్ తప్పకుండా యేదో గ్రంథం నడుపుతున్నాడు!”

“నోర్మ్యుమ్!” కొట్టబోతే మళ్ళీ చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“కమల్! ఈ దొంగతనంలో యెవరిదో అదృశ్య హస్తముంది! ఆ నగ ఎక్కడ వుందో నీకూ నాకూ, నీ బాస్ కూ తప్ప యెవరికీ తెలియదు. దాన్ని నువ్వు తియ్యలేదని నేను నమ్మినట్టు నువ్వు కూడా నన్ను నమ్మాలి! ఇక నీ బాస్ తప్ప తీసే అవకాశం యెవరికి వుంది? ఆలోచించు!”

నేను శంకర్ చెయ్యి విడిలించికొట్టి లేచాను..

“నా బాస్ గురించి ఇలా మాట్లాడావా నాలిక చీరేస్తాను!” అనర్చాను.

ఆ తర్వాత అటూ ఇటూ చూసి పక్కగదిలో కెల్లాను. శంకర్ నా వెనక వచ్చాడు.

“నాకిప్పుడు నగ కావాలి. అయిదు నిమిషాలు సమయమిస్తున్నాను. ఈ లోపు ఇచ్చావా సరే, లేదా పోలీసులకి—”

మాటలా పేసి శంకర్ ని చూశాను.

చిన్న గా నవ్వుతూ చూస్తున్నాడతను.

నేను ఛటుక్కున చూపులు తప్పించాను. గదిలో ఓ మూల ముక్కాలి పీటమీద చిన్న పాతకాలపు సేఫ్ కనిపించింది.

దాని దగ్గరకెళ్లి కాలిలో తన్ని, “దీన్ని తెరువ!” అనర్చాను.

శంకర్ వేగంగా కదిలివచ్చి నన్ను వెనక్కి లాగాడు.

“రాస్కెల్! అదేమిటనుకున్నావ్? మా తాత ఇచ్చిన పవిత్రమైన కానుక! దాన్ని కాలితో తన్ని పాపం అంటు గట్టుకున్నావు!”

“షట్! త్వరగా తెరువ! లేదా ఈ రాడ్ తో పగల గొడ్తాను!” కడ్డీ తీసుకుని నేఫ్ పిడిమిద ఒక చెబ్బ వేశాను.

“యూ ఫూల్! నిన్ను చంపేస్తాను!”

“కమాన్ మాస్టర్! తాళాలిలా యివ్వు!”

“నా దగ్గర లేవు! నీ కందవు—”

“అయితే ఇప్పుడొకటే మార్గం వుంది—పోలీసుల్ని పిలవడం!”

“నీకు పిచ్చిపట్టింది!” అర్చాడు శంకర్, “నగ నా దగ్గర లేదంటే బుర్రకెక్కడంలా? రాస్కెల్, సహిస్తున్న కొద్దీ మిలిమిరుతున్నావు! నీ పీకనొక్కి పాతిపేటేస్తా!”

శంకర్ రెండుచేతులు జూపి ఛటుక్కున నా దగ్గరికి జరిగాడు.

నేను విసురుగా కడ్డీ ఎత్తాను. శంకర్ చేతులు దింపేసి పళ్ళు నూరుతూ కర్కశంగా చూశాడు. నేనూ చూశాను అంతకంటే కర్కశంగా. మా చూపులు కలిశాయి: ఇద్దరిమధ్య చిచ్చు రగిల్చాయి.

కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దం....

ఇంతలో ముందు గదిలో ఏదో కూనిరాగం వినిపించింది.

అంత చక్కటిరాగం నేనెప్పుడూ వినివుండలేదు!

ఉలికిపడి మేం కలవరంగా చూసుకున్నాం.

శంకర్ తటాలున వెనక్కి తిరిగి ముందుగదిలో

కళ్ళాడు.

అతను వెళ్ళిన కొన్నిక్షణాలకి అరిచాడు:

“కమల్! ఇలారా! ఎవడొచ్చాడో చూడు!”

పరిసితి నాకేమీ అరంగాలేదు. కడీ గట్టిగా పట్టుకుని,  
లోతుగా గాలిపీల్చి గంభీరంగా ముందు గదిలోకి  
నడిచాను....

9

“హలో! హలో, మిస్టర్ పిరిక్! సార్—మొనగాడివి  
కనూ?” నవ్వాడు జానీ, మునిపళ్ళు లేని నోరు తెరిచి.

నాలో గాంభీర్యం ఎగిరిపోయి వళ్ళు చల్లబడింది.

జానీ!

వీడిక్కడికెలా వచ్చాడు? ఎందుకొచ్చాడు? నాగుండె  
వేగంగా కొట్టుకుంది. తలతిరిగి స్పృహ తప్పినట్టయింది.  
నేను ముందుకు తూలగా శంకర్ చెయ్యి నన్ను ఆపింది.  
తేరుకుని సంబోధించుకున్నాను.

తల విదిలించి జానీని చూశాను. ద్వారంలో నిలబడి  
వున్నాడు—నడుముమీద చేతులు పెట్టుకుని. తలమీద,  
కణతమీదా రెండు బ్యాండ్జీలున్నాయి — బట్టలు  
మాత్రం అలాగే వున్నాయి—మురికిగా. మునిపళ్ళు లేని  
వాడినోరు వికృతంగా, అసహ్యంగా వుంది.

“నువ్వు—ఇక్కడికెందుకొచ్చావ్!” అర్చాను ఆందో  
ళనగా. నా చేతిలో ఇనపకడ్డీ బలంగా బిగుసుకు  
పోయింది.

వాడు నవ్వాడు, చింపాజీలా: “నిన్ను చావగొట్టి  
పళ్ళు కట్టించుకుపోదామని.”

శంకర్, నేనూ చూపులు మార్చుకున్నాం.



నాలో ధైర్యం వచ్చింది. “నన్ను చావగొట్టే ప్రయత్నం విరమించుకో!” అన్నాను కట్టి చూపిస్తూ, “గురుందా? నా శక్తి నువ్వు గ్రహించావు. మొన్నటి సత్కారం అంత తేలిగా మర్చిపోలేదనుకుంటాను. ఇది పళ్ళు కట్టించుకునే చోటుకాదు—పూడగొట్టే చోటు. అందుకని నువ్విక్కడించి వెళ్ళిపో!”

“కరెక్ట్! సరిగా చెప్పావు మిస్టర్—నిన్ను చావగొట్టే ఆలోచన నువ్వు చెప్పకముందే మానుకున్నాను. అయితే ఇక్కడికి పళ్ళూడగొట్టించుకోడానికి రాలేదు” అన్నాడు జానీ తాపీగా.

“మరి?”

“మీరేదో తగవులాడుకుంటున్నారు—మీ తగవు తీర్చడానికి వచ్చాను” అన్నాడు మరింత తాపీగా.

వాడి మాటలు విని మేం కలవరపడ్డాం.

“మేమిక్కడ వున్నామని నీకెలా తెలుసు?” అడిగాడు ఇటుక్కున.

జానీ తెలుపుమనాసి లోనికొచ్చి కూచున్నాడు.

“క్యూరియాసిటీ వుంటే తెలుకోలేనిదేమిటి? నాకేమీ తెలీయదనుకోకు! నాకంతా తెలుసు!”

“ఏమిటి నీకు తెలుసు?” వాడి బెదిరింపుకి నా వొళ్ళు మండింది.

వెకిలిగా నవ్వాడు జానీ.

“నీ బాస్ నెకేస్ ఎవరు దొంగిలించారో నాకు తెలుసు?” జేబులోంచి సగం కాలిన బీడీ తీసి అన్నాడు.

“ఎవరు?” అన్నాను. శంకర్ ఆవేశంగా జానీ మీదికి దూకబోయాడు. నేనతన్ని వెనక్కి లాగాను.

“నేను” అన్నాడు జానీ, “ఏసు సాక్షిగా నేనే!”

“ఏమిటి ఆధారం?” నా గొంతు సరిగ్గా పెగలేదు.

జానీ మా ఇద్దర్నీ పరీక్షగా చూసి జేబులోంచి పాట్లం తీశాడు. దాన్ని విప్పి నగ చూపించాడు.

నా బాస్ భార్య స్మృతికి చిహ్నమైన అపురూపమైన నగ!

జానీ గాడి పాపిష్టి చేతులో ఎంత ఆపవిత్రమైంది!

నేను తేరుకు నేలోపున శంకర్ జానీ మీదికి దూకాడు. జానీ తటాలున శంకర్ ని వెనక్కి తోసి లేచిబిడ్డాడు.

జేబులోంచి కత్తి తీసి చూపిస్తూ అన్నాడు, “జాగ్రత్త! నా దరికవరొచ్చినా యీ కత్తి వేటుకి గురవుతారు!”

మేం నివ్వేళ్లు లెపోయాం!

జానీ చెగోచేతిలో కత్తి, నగ, మెరుస్తున్నాయి.

ఒకటి ప్రాణాలు తీసేది. మరొకటి విలాస జీవితాన్నిందించేది.

నాకేమీ అంతుబట్టలేదు. ఏం జరిగింది? నగ జానీ చేతిలోకలా వచ్చింది? మేం యెక్కడ పొరపాటు చేశాం?

పరిసితి మరింత తీవ్రంగా తయారైంది! నేనీ ఊబిలో మరింత లోతుగా దిగబడిపోయాను.

మా పథకం జానీకి తెలిసిపోయింది!

ఇది ప్రమాదకరం! ఇప్పుడు మా గుట్టు జానీ గుప్పెట్లో వుంది! వీడితో ఏ మాత్రం పొరపాటుగా వ్యవహరించినా మా నాశనం తప్పదు!

హఠాత్తుగా ఉలికిపడ్డాను. నేనేం చేస్తున్నానో నాకే తెలియడంలేదు!

కొన్ని క్షణాలక్రితం శంకర్ తో ఘర్షణపడ్డాను. పోలీసులకి చెప్పానని బెదిరించాను! కానీ—ఇప్పుడు—అ

ఆలోచన ఎంత భయంకరంగా వుంది! పోలీసుల్ని రంగంలో దించితే దాని పర్యవసానం ఎంత తీవ్రంగా వుంటుంది!?

నా బాస్ కి నేను చేసిన ద్రోహానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా నన్ను నేనెందుకు శిక్షించుకోవాలి? దానివల్ల ఏమిటి ప్రయోజనం?

రంభ హత్య కేసులో జీవితాంతం జైల్లో కూచుంటాను. ఫర్వాలేదు. కానీ, బాస్ గురించేమిటి?

ఈ వూహించని పరిణామం అతని మీద ఎలాటి ప్రభావం చూపిస్తుంది?

నేను మోసంచేసినట్టు బాస్ కి తెలిస్తే గుండె ఆగి చనిపోడా? మతి చలించి పిచ్చివాడై పోడా? లేక-కనీసం జీవితాంతం కృంగిపోడా?

బాస్ కి నా మీద యెంత విశ్వాసముంది! ఎంత ప్రేమ వుంది! ఏ తండ్రి దగ్గరా ఏ కొడుకూ పాందని ట్రీట్ మెంట్ నాకు నా బాస్ దగ్గర లభిస్తోంది. అతని వినా శానికి నేను కారకుణ్ణి కావాలా!

కాదు! చేసిన ద్రోహానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా నన్ను నేను శిక్షించుకుని నా బాస్ వినాశానికి కారకుణ్ణి కాకూడదు! ఈ వ్యవహారాన్ని మరో విధంగా హాండిల్ చెయ్యాలి. శంకర్ తో అంత తెలివితక్కువగా వ్యవహరించినందుకు లోలోన తిట్టుకున్నాను. ఈ వ్యవహారం నుంచి బయటపడే మార్గం యేదో తప్పకుండా వుండి వుంటుంది.

ఏమిటది?

ఇప్పుడాలోచించకూడదు—ఒక సమయంలో ఒక

అలోచన. ప్రస్తుతం జానీ గురించి అలోచించాలి. వీడితో జాగ్రత్తగా వ్యవహరించి పరిసిలి సీరియస్ కాకుండా చూడాలి.

తేరుకుని, శంకర్ నీ ఆ తర్వాత జానీని చూశాను.

“ఆల్ రైట్, జానీ. ఆ నగ నువ్వే దొంగిలించావు.” అన్నాను.

“అవును.”

“అయితే ఈ బిజినెస్ లో నువ్వు కూడా పార్ట్ నర్ గా చేరావు. ఇంకెందరినీ చేర్చావు?” అడిగాను.

“నేనొక్కడినే” అన్నాడు వాడు.

“నీ ముఠా యెక్కడ?”

వాడి ముఖం యెర్రబడింది: “ఆ వెధవల గురించి చెప్పకోడం సిగ్గుచేటు! నువ్వు కొట్టిన దెబ్బలకు పత్తా లేకుండాపోయారు. ఇప్పుడు ఖమ్మంలో లేరు.”

“నువ్విక్కడికి వంటరిగా వచ్చావా?”

“అవును.”

“ఏ ఉద్దేశ్యంతో?”

“నీ మీద పగ తీర్చుకోడానికి.”

“మంచిది. కూచో, వివరంగా మాట్లాడుకుందాం.”

జానీ నగ జేబులో దోపుకుని, కత్తి చేతిలో పట్టుకుని కూచున్నాడు. ఆ తర్వాత మేం కూచున్నాం.

ఆందోళనగా, ఎర్రబడ్డ ముఖంతో చూస్తున్న శంకర్ తో నేనన్నా: “నువ్వు బోక్యం చేసుకోకు. బిజినెస్ నేను మాట్లాడతాను.”

శంకర్ పరధ్యానంగా తలూపాడు.

నేను జానీ వేపు తిడి గాను: “వెల్, జానీ ఇక మాట్లాడు, నగ యెలా దొంగిలించావు?”



నవ్వాడు జానీ, “చెప్తాను మిస్టర్. ఆవేశంలో కూడ సమయస్ఫూర్తిగా ప్రవర్తించి అందని అవకాశాన్ని చేజిక్కించుకోమనేవాడు వస్తాను.”

“నా డైవడు?”

“నా గురువు—ఆంధోనీ— కేరళలో వున్నాడిప్పుడు.”

విసుగ్గా చూశాను, “సరే, చెప్పు.”

జానీ నన్ను నీలియన్ గా చూసి అన్నాడు:

“నీ చేత చెబ్బలు తిని మా వూళ్ళో చురుకైన పోయాను. అందరూ నా పేరు చెప్పుకుని నవ్వుకుంటున్నారు! నువ్వలా తిరగబడతావని నేనూహించలేదు! నీ చేత తన్నులు తిని నవ్వులపాలయ్యాను. నా రికార్డులో యిలాంటి దశ ఎన్నడూ రాలేదు. నాకు తల కొట్టేసి నటించింది.

“నీ మీద పగ రగిలింది. నిన్ను పట్టుకుని చంపేయాలని నిశ్చయించుకున్నాను. కానీ, ఈ ఆలోచన వచ్చేటప్పటికి నువ్వు వూళ్ళో లేవు. నేను హాస్పిటల్ నుంచి పారిపోయి నీ ఆరా తీశాను. నువ్వు బసచేసిన హోటల్లో నువ్వు హైదరాబాదు కెళ్ళిపోయినట్టు తెలిసింది. రిజిస్టర్ లో నీ హైదరాబాదు అడ్రసు దొరికింది....

“వెంటనే బయలుదేరి నిన్న సాయంత్రం యిక్కడి కొచ్చేశాను.

“నిన్ను ఎలా చంపాలో బాగా ఆలోచించుకుని వచ్చాను. చీకటిపడ్డాక ఆర్రాత్రి నీ యింటికివచ్చి పొడి చెయ్యాలనుకున్నాను. అలాగే వచ్చాను. కానీ ఆలస్యమయింది. ఎవరి అదృష్టమో చెప్పలేనుగాని నువ్వు బ్రతికి పోయావు.

“నేను వీధిచివల్లో వుండగా నువ్వు, కంకర్ బయటికి

వచ్చి కారెక్కారు. కారు బయలుదేరింది. నాకేమీ తోచలేదు. కారువెంట కొంతదూరం పరిగెత్తాను. నిన్ను చంపే ఆవకాశం తప్పిపోయినందుకు తిట్టుకున్నాను. ఐతే నువ్వు శంకర్ తో ఎక్కడికెళ్తున్నావో అర్థంకాలేదు. శంకర్ ఘరానా నేరసుడు!”

జూనీ మాట లాపేసి శంకర్ ని చూశాడు.

“మీరేదో కథ నడుపుతున్నారని అర్థమయింది. కారు వెంట కొంతదూరం పరిగెత్తి దారిలో ఒక స్కూటర్ దొంగిలించాను. దానిమీద మిమ్మల్ని వెంబడించాను. మీ కారు చాలాసేపు ప్రయాణించి ఒకబంగళా వెనుక వీధిలో ఆగింది. మీరిద్దరు కారుదిగారు. నేను వీధిచివరో కాచుకున్నాను. కాస్సేపటికి మీరు తాడు సహాయంతో పెరటిగోడ దాటారు. ఆ తర్వాత నేనుకూడా అలాగే చేశాను.”

నేను వూపిరిపీల్చడం మర్చిపోయాను.

శంకర్ రెప్పవెయ్యకుండా చూస్తున్నాడు.

మళ్ళీ అన్నాడు జూనీ, “ఇంట్లో మీరిద్దరూ ప్రవేశించి కిచెన్ తలుపు తెరిచారు. ఆ తర్వాత లోనికెళ్ళిపోయారు. నేనుకూడా చప్పుడు కాకుండా కిచెన్ లో ప్రవేశించాను. అప్పుడే—వ్చ, బాడ్ లక్! నా చేతికేదో గిన్నె తగిలి కిందపడింది. కంగారుపడి చెంగున బయటకిదూకి పారి పోయాను. మీరిద్దరూ గాభరాగా కిచెన్ లోకొచ్చి చూశారు — అప్పుడు ‘మ్యావ్’ అని అరిచిందెవరనుటన్నారు?”

పగలబడి నవ్వాడు జూనీ.

“ఓ.కే. మీరు తేలికబడి తిరిగివెళ్ళిపోయారు. నేను జాగ్రత్తగా మీ వెంట వచ్చాను. మీరు బెడ్ రూంలో

కళ్యాణ నువ్వు తివాసీయై తి రాళ్లు లెక్క బెట్టసాగావు.  
నేను తలుపుపక్కన నక్కి గమనించసాగాను....”

బీడీ వెల్గించి మల్లీ అన్నాడు జానీ:

“కాస్సేపటి తర్వాత నువ్వు రాతిపలక తొలగించావు.  
పదనూడవ పలక. అప్పుడు శంకర్ జేబులోంచి పాసిక్  
కవరు తీశాడు.

“అందులో ఏదో మెరుసూ కన్పించింది!

“నా వూపిరి ఎక్కడ అలికిడిచేసుందోనని భయ  
పడ్డాను. వూపిరి బిగబట్టి చూశాను. శంకర్ ఆ కవర్ ని  
నేలలోవున్న పాత్రలో జారవిడిచాడు. తర్వాత నువ్వు  
పలకపెట్టేసి శుభ్రంగా తుడిచావు. గదిలో మసగ్గా  
లెటు వెలుగుతోంది. నేనేం చెయ్యాలో వెంటనేతట్టింది.  
చటుక్కున లోనికెళ్ళాను. ఆ సమయాన మీరుగనక నన్ను  
చూసివుంటే చంపేసే వాడ్ని—”

జానీకళ్ళు క్రూరంగా మెరిశాయి.

“తర్వాత ఏం చేసావు?” అడిగాను నింపాదిగా.

“మీరు చూడకుండా నేను గదిలో నేల మీద  
ప్రాకుతూ బెడ్కింది కెళ్ళాను. అక్కడనించి గమనించ  
సాగాను. నువ్వు తివాసీ పరిచేసి శంకర్ తో బయటికెళ్ళి  
పోయాక బయటికి వచ్చాను. మీరిద్దరూ గదికి తాళం  
వేసుకుని వెళ్ళిపోయారు. మీరు పూర్తిగా బంగళానించి  
వెళ్ళిపోయాక నేను రంగంలో దిగాను. అంత విలువయిన  
నగ నేను ముట్టుకుంటానని కలలోకూడా అనుకోలేదు!”

తమాషాగా చేతులూపాడు జానీ.

“బయటపడే మార్గంలేదు. గదికి తాళంవేసి వెళ్ళారు.  
కిటికీగుండా మాకుదామనుకున్నాను. కానీ ఆ చువ్వలోంచి  
దూరడానికి నేను పక్షినిగాను, బెడ్డరూంని అనుకొని

బాత్ రూంవుంది. లోనికెళ్ళి చూశాను. పైన వెంటిలేట్స్ కిన్నించించి. కానీ కిష్టపడా ఆ మార్గంగుండా నుండి పడాను.”

“వేరీగుడ్! కానీ ఒక పారపాటుచేశావు. నీ వేలి ముద్రలు పోలీసులకి దొరికాయి” అన్నాను.

“లేదు, లేదు! నేను ముట్టుకున్నచోటల్లా శుభ్రంగా తుడిచాను మిస్టర్!”

నేను ఆశ్చర్యపోయాను: “అయితే ఆ సగతో పారి పోకుండా ఇక్కడికెందుకొచ్చావ్?”

“అనుభవంలేక. ఇలాటి పెద్దపనులు నేనెప్పుడూ చెయ్యలేదు!”

“దొంగవెధవా! నా పథకంలో పానకంలో పుడకలా తగిలి పాడుచేశావు!” అర్పాడు శంకర్.

జానీ నవ్వాడు, “అనుకున్నవన్నీ జరగవు: నేననుకున్నది జరిగిందా? అనవసర వాదన అవతలబెట్టి ఆసలు విషయానికొద్దాం.”

“నువ్విక్కడి కెందుకొచ్చావో చెప్ప!” అన్నాను.

“బేరం కుదుర్చుకోడానికి” అన్నాడు జానీ, “ఈ సగ నా దగ్గరవుంది గానీ దాన్ని ఏం చెయ్యాలో నాకు తెలీదు. అమ్మబోతే పట్టుబడతాను. నాకు తెలుసు— ఈ లెనులో నా కనుభవంలేదు. మీగురించి ఆలోచించాను. మీరేదో పథకం వేసుకున్నట్టున్నారు: ఈ సగ అమ్మించాలంటే మీవల్లనే సాధ్యమవుతుంది. పైగా ముగ్గురికీ లాభం! ఆలోచించుకోండి!”

శంకర్ తటాలున వంగాడు, “ఇలా ఇచ్చేయ్! దాన్ని అమ్ముతాను!”

జానీ అదోలా నవ్వాడు. “నాభాగం యెంత?”



నేనడుచుచున్నాను: “జానీ, ఆ నగ అమ్మడం యిప్పుడు  
సుఖంకాదు. నువ్వు దాన్ని దొంగిలించకుండా మాట్లాడి  
కి వచ్చి బాక్ మెయిల్ చేసే బావుండేది. ఇప్పటి పరి  
స్థితి నేను. పోలీసులు దానికోసం గాలిస్తున్నాను. కేర  
ళా పంపా! అమ్మడం కష్టంకాదు, ప్రమాదకరం!”

“ఎంతకాలం ఆగింది?”

“చెప్పలేం. మా ప్లాన్ పదిరోజుల్లో సక్సెస్ కావల  
సింది. నువ్వు చెడగొట్టావు.”

జానీ కాస్సేపు ఆలోచించి అన్నాడు, “సరే. ఎంత  
కాలమయినా ఆగుతాను. పదిరోజులు—పని నెలలు—పని  
సంవత్సరాలు—ఎంత కాలమయినా ఆగుతాను. దాన్ని  
అమ్మి నాలుగవ వంతు భాగం నాకివ్వాలి.”

“అలాగే!” శంకర్ అన్నాడు ఉత్సాహంగా, “దాన్ని  
ప్పడిస్తావా?”

జానీ అంత తెలివితక్కువ పని చేయడని నాకు  
తెలుసు.

“ఇస్తాను.” అన్నాడతను, “ముందు నా షరతును  
ఒప్పుకోవాలి.”

“ఏమిటవి?”

జానీ జేబులోంచి కాయితం, పెన్నుతీసి నాకందిం  
చాడు.

“దీనిమీద మీరు సంతకాలు పెట్టాలి.”

నేను అత్యంతగా కాయితం విప్పి చదివాను.

అందులో యిలావుంది :

“నిన్నరాత్రి, అనగా మార్చి ఒకటవ తేదీన, శంకర్-  
కమలాకర్ అనబడే తోడుదొంగలమైన మేము, నేర్  
రంగూన్ వాలా ఇంట్లో వజ్రాలహారం దొంగిలించాము.

అది ప్రస్తుతం మాదగ్గరేవున్నది.

ఈ విషయం ధృవపరచగలము....”

ఈ వాక్యాలు చదివాక నా తలదిమ్మెక్కి కళ్ళు తిరిగాయి.

## 10

శంకర్ తటాలున జానీమీదికి దూకి దవడకిందగుదాడు. జానీ కీచుమని అర్చి కిందపడ్డాడు. నేను నోరుతెరిచి చూస్తున్నాను. శంకర్ విసురుగా వాడి డొక్కలోతన్ని వంగబోయాడు—కత్తికోసం. కానీ జానీ శంకర్ కాల్లో పాడిచాడు.

శంకర్ కిందపడి బాధగా అర్చాడు. నేలమీద రక్తం పారుతోంది. అతని పిక్కలదగ్గర ప్యాంటు రక్తంతో ఎర్రబడింది. జానీ చెంగున నిలబడి కాలితో శంకర్ ముఖం మీద తన్నాడు.

శంకర్ గట్టిగామూర్తి తలపక్కకి వాలాడు. జానీ అతని కాలరు పుచ్చుకుని లేపి కుర్చీలో కూలేశాడు.

ఈ దృశ్యమంతా నేను వూపిరి బిగబట్టి చూశాను.

“ఓ.కే?” జానీ అడిగాడు కర్కశంగా, “యిలా వుంటుంది నా జవాబు. చూడు కమల్! ఈ మసలాడిని నీ హద్దులలోవుంచు. లేదా ముగ్గురుకీ ప్రమాదం. ఇక ఆ కాయితంమీద సంతకం పెట్టావా?”

జానీ మమల్ని ఎలాటి వలలో బిగిస్తున్నాలో తెలుసుకున్నాను.

“పెటకపోతే ఏం చేస్తావు?”

“అప్పుడీ నగ నాకెలాగూ ఉపయోగపడదు గనుక పోలీసులకప్పగించి, జరిగింది చెప్పేస్తాను—ఆ విధంగా

తెలుకళతానని తెలుసు. ఫరవాలేదు. మీరిద్దరూకూడా తోడుగావుంటారు గాబట్టి నాకు దిగులువుండదు. ముగ్గురికి చాలే కాలక్షేపం, కచ్చేరీ చేసుకోవడానికి.”

నేను సందేహించకుండా సంతకంపెట్టి శంకర్‌ని చూశాను.

కాలంతా రక్తమయమై మూలుగుతున్నాడతను. కాయితము, కలం అందించి సైగచేశాను. మాట్లాడకుండా సంతకం చేశాడు.

జానీ కాయితం లాక్కుని చూసుకున్నాడు. చిన్నగా నవ్వి జేబులోంచి నగతీశాడు: “ఇప్పుడు ప్రమాదంలేదు. ఈ కాయితంతో పెద్దబరువు దించుకున్నాను. ఇక నిశ్చింతగా వుంటాను. జాగ్రత్త, నన్ను మోసంచెయ్యకండి! కాయితం పోలీసుల చేతిలో వుంటుంది!”

“ఈ బిజినెస్‌లో మోసంలేదు” అన్నాను.

“వెరీగుడ్!” జానీ నగ నా కందించాడు. వణకుతున్న చేతిలో తీసుకున్నాను.

“నగ అమ్మేముందు నాకు తెలియజేయాలి. అలాగే మీరెక్కడికయినా వెళ్ళినా నాకు తెలియజేయాలి. నగ అమ్మాక, నాభాగం యిస్తే ఈ కాయితం ఇచ్చేస్తాను. దట్సాల్.”

లేచి నిలబడాడు జానీ.

“ఎక్కడ వుంటున్నావు?” అడిగాను.

“ఎందుకు? చూడు కమల్, నువ్వెలాంటి యెత్తులూ వెయ్యకూడదు!”

“నా ఉద్దేశ్యం అనికాదు. మనం ముగ్గురం పార్టనర్స్. ఎవరెక్కడెక్కడ వున్నానో తెలుసుకుంటే ఎందుకయినా మంచిది.”

జానీ అనుమానంగా చూశాడు: “ఓ..కే. బేగం బజా  
గోలూ షిన్ నాన్ లాడే.”

మళ్ళీ నేను ఏమీ అడక్కుండా గుడ్ బై చెప్పి బయ  
టికి దాటితీశాడు.

హఠాతుగా నిశ్శబ్దం ఆవరించుకుంది జానీ నిష్క్ర  
మణితో.

చాలా సేపు మేం మాట్లాడుకోలేదు. శంకర్ మాట్లాడే  
సిలిలోలేడు. అతని కాలికి బలమయిన గాయం తగిలింది.  
“అనవసరంగా ఎగిరావు!” అన్నాను.

“నోర్క్యూయ్!వాడికి బుదిచెప్పాను!” అర్చాడు శంకర్.

“చూడు శంకర్, నీ ప్రవర్తన నాకు నచ్చలేదు.  
నువ్వే ప్రమాదం తెచ్చిపెట్టేలా కనిపిస్తున్నావు! జానీతో  
జాగ్రత్తగా వ్యవహరిస్తే ఏ అపాయమూ వుండదు. పెగా  
కొన్ని చిక్కులు విడదీయవచ్చు—”

“అంశే డబుల్ క్రాస్ చేస్తావా?”

“అది పారదు. ప్రస్తుతం ఏమీ చెయ్యలేం. మనం వాడి  
గుప్పెట్లో వున్నాం. ఈ నగ అమ్మేంతవరకూ వుంటాం.  
ఇది అమ్మడం సులభంగాదు. చాలాకాలం పట్టవచ్చు.  
అంతవరకు ఎటునుంచి ఏం ముంచుకువస్తుందోనని భయ  
పడుతూ గడపడమెందుకు?”

“అంశే ఏం చేస్తావ్?”

“నాకో ఆలోచనవుంది. ఈ నగ మనం యెలాగూ  
అమ్మలేం. తిరిగి యథాస్థానంలో పెట్టేద్దాం—”

“నీకు పిచ్చిపట్టింది!”

“చెప్పేది పూర్తిగా విసు. నవ్వు నకినీ నగ ఆర  
ణిచ్చావు. అది వచ్చాక దాన్ని జానీచేతిలో పెట్టి వాడి  
వల్లోంచి బయటపడదాం!”



“అంశే, ఈపథకానికి నువ్వె కొట్టాలా?”

“తప్పదు! మనం చూసుకున్నట్లు పూర్తిగా డివైడ్ చేయాలి. పోలీసులు రింఫికోనం గాలిస్తున్నారు. ఈ దొంగతనంతో ఆమెకి సంబంధంలేదని తెలుసుకోడానికి యెంతోకాలం పట్టదు! అప్పుడామె హత్య బయటపడు తుంది. ఈ అపాయం ఏర్పడకుండా నగ తిరిగి బాసుకు చెందేలాచేసి ఆమెని గాలించే పనిని మాన్పిద్దాం.”

లంకెర్ కళ్ళు మెరిశాయి. ఆ మాపుల్లో భావం సని గట్టాను. నా మాటల్లో అతనికేదో పాయింట్ తట్టింది.

“నగ యిలా యివ్వు!” చెయ్యిజాపి అన్నాడు కర్క శంగా.

“ఎందుకు?”

“పథకం వేసుకున్నాక ముందుకు సాగడమే తప్ప వెనక్కి తగ్గడమనేది లేదు! కమాన్ ఇలా యివ్వు!”

“ఇవ్వను” అన్నాను.

“సరే వెళ్ళు, వెళ్ళు కమల్! గెటవుట్!” అర్పా డతను కళ్ళుమూసుకుని, “వెళ్లేముందు ఫోటోల విషయం మర్చిపోకు.”

“వాటినేం చేస్తావు?”

“పోలీసులకి పంపిస్తాను. ప్లీజ్ గెటవుట్!”

అప్పుడుగానీ నాకు ఫోటోల విషయం తట్టలేదు. ఐతే ఈ వ్యవహారం అంత తేల్చిగా తేలేదిగాదు. చాలా అడ్డంకు లున్నాయి. ప్రస్తుతం నేను అన్నిటికీ తలవంచాలి. అంతకు మించి గత్యంతరంలేదు. ఈ అడ్డంకులే నా సమస్యకు పరిష్కారం చూపిస్తాయి....

నన్ను తేమంగా బయటపడేసే మార్గ మేమిటది?

వెంటనే తట్టలేదు. మరెంత సమయం కావాలి,

108

ప్రస్తుతం శంకర్ కి నగ అప్పగించి వెళ్ళిపోవాలి.

అతనిచేతిలో నగ పెట్టి, “అలాగే శంకర్, గుడ్ లక్” అన్నాను.

శంకర్ చిన్నగా నవ్వి, “ఐ పిటీయూ, ఫూర్ ఫెలో!” అన్నాడు.

అతని మాటలువిని ఆవేశంగా పిడికిలి బిగించాను. అతని ముఖంమీద గుద్దాలనిపించింది. కానీ, పరిస్థితి మరింతగా చెడుతుంది.

కాబట్టి నా పిడికిలి జేబులో పెట్టుకుని బయటకు నడిచాను.

కమల్ తిరిగి శంకర్ నుండి నగను స్వాధీనం చేసుకో గల్గుతాడా?...

మాయమైన వంటగత్తె విషయం బయట పడుతుందా...

శంకర్ తీసిన ఫోటోలు, జానీ వ్రాయించు కున్న వుత్తరం పోలీసులచేతికి చిక్కుతాయా?

కమలాకర్ చివరకు ఏమవుతాడు???

వీటికి సమాధానాలు ‘పరువు ఖరీదు’ చివరి భాగం “చచ్చి సాధించాడు”లో వచ్చేనెల చదవండి...

# బంగారు గూడు - వజ్రాల గుడ్డు

అ జీ జీ

“సాయంత్రం త్వరగా రండి!” అంది సద్గుణ భర్తకు  
పై అందిస్తూ.

“ఏమిటి విశేషం?” అడిగేడు మంజునాథ్ కుతూ  
హలంగా.

“పాజులో కొత్తపిక్చర్ వచ్చిందట!”  
పై ముడివేసుకుంటూ, “ఏ పిక్చర్?” అడిగాడు  
మంజునాథ్.

“ది ఓమన్! మంచి థ్రిల్లింగ్ స్టోరీ అట. పక్కింటి  
ఇంజనీర్ గారి భార్య చెప్పింది. రాత్రి సెకండ్ షో కళ్ళా  
రట వాళ్ళు. ఆ పిక్చరులోని భయంకర దృశ్యాలు జ్ఞాపక  
మొచ్చి రాత్రంతా నిద్రపట్టలేదుట అవిడకి.”

“ఐతే నువ్వు ఈరాత్రి జాగారం చెయ్యదలచుకున్నా  
వన్నమాట” అన్నాడు మంజునాథ్ నవ్వుతూ.

“వీరూ భయం ఆక్కర్లేదులెండి. చదువుకునే రోజు  
లలో నాకు ‘ఆడపులి’ అనేబిరుదు ప్రదానంచేశారు కొంటె

కోణంగులు. అది సరేగానీ, ఐదున్నరకల్లా వచ్చేయాలి. అరమయిందా?”

“రాణీవారు ఆజాపించడం, ఈ దాసుడుంగారు నిరాకరించడమూనా? అలాగే మేడమ్! టాకీసుకు ఫోన్ చేసి గెండు టికెట్లు రిజర్వ్ చేయించి వుంచు.”

కారు తాళం చెవులుతీసి అందించింది సద్గుణ... మంజు సాఫ్ట్ బయటికివచ్చి, పోర్ట్ కోలో తళతళ మెరుస్తున్న చవగెట్ కాగెక్కాడు. గుమ్మంలో నిలుచున్న భార్యకు టాటా చెబుతూ ముందుకి పోనిచ్చాడు.

పాండిబజారులో వుంది అతని వజ్రాల దుకాణం! తండ్రి యీమధ్యే గతించడంతో, లక్షల పెట్టుబడితో సాగే ఆ వ్యాపార భారమంతా అతనిమీద పడింది. తండ్రికి ఒక్కడే కొడుకు. బాదరబందీలులేవు. కొత్తగా పెళ్లయింది. బాల్యంనుంచి తండ్రిదగ్గర వ్యాపారంలో రాటుదేలాడు గనుక బిజినెస్ లో అతనికే యిబ్బందులూ ఎదురు కావడంలేదు.

దుకాణం అనేక భద్రతా యేర్పాట్లతో నిండివుంది గనక అందులో దొంగలు పడతారన్న చింతకూడా అతని దరిజేరదు. ఇరవై లక్షలు విలువజేసే వజ్రాభరణాలెప్పుడూ ఆ దుకాణంలో నిక్షేపంగా నిదురబోతూ వుంటాయి. షాపు తలుపులకూ, కిటికీలకూ బర్గర్ అలారమ్స్ ఫీల్డ్ చేసి వున్నాయి.

బయట షోకేసుల్లో శక్తివంతమైన మైక్రోఫోన్స్ బిగించి వున్నాయి.

దుకాణం బయటనిల్చుని ఆభరణాలు చూస్తూ ఎవరేం మాట్లాడుకుంటున్నారో ఊపిరితోసహా షాపులోపల కూర్చుని స్పష్టంగా వినవచ్చు. ఒక్కోసారి ఫుట్ పాత్



మీద నడిచేవారి మాటలుకూడా వినిపిస్తుంటాయందులో.

మంజునాథ్ పెర్సనల్ ఆఫీసులో, ఆత్యంతాధునిక మయిన ఓ బుల్లెట్ ఫ్రూఫ్ సేఫ్ గోడలో ఓగించివుంది. చాలా ఖరీదయిన ఆభరణాలు దాచివుంటా యందులో. ఎంతోగొప్ప కస్టమర్స్ వస్తేతప్ప వాటిని బయటికితీసి చూపించరు.

ఆ దుకాణం కొల్లగొట్టడానికి ఆరుసార్లు ప్రయత్నాలు జరిగాయి. ఆ ప్రయత్నాలు ఫలించడం ఆటించి, ఆ దొంగలిప్పటికీ వివిధ జైళ్లలో నుగుతున్నారు. అందులో ఇద్దరు దొంగలు కేవలం పోకేస్ ముందు నిల్చుని, చెవులు కొరుక్కున్న పాపానికే పట్టుబడిపోయారు.

వ్యాపారంలో మంజునాథ్ కు సహాయకులుగా జయ దీప్, శివానందం అనే యిద్దరు ఉద్యోగులు పనిచేస్తున్నారక్కడ. శివానందం వృద్ధుడు. అతని తండ్రి హయాం నించీ అక్కడే పనిచేస్తూ విశ్వాసపాత్రుడిగా, అనుభవ శాలిగా పేరు గడించాడు.

జయదీప్ ముప్పయ్యేళ్ల యువకుడు. చురుకయినవాడు. ఒకవిధంగా ఆ షాపులో సెక్యూరిటీ విధులు నిర్వహించేది అతనే! దుకాణంలోకి వచ్చేసోయే కస్టమర్స్ పై నిఘా వుంచడం, మైక్రోఫోన్స్ రిసీవింగ్ సెట్లముందుకూర్చుని వారి సంభాషణలు వినడం అతని ద్యూటీ.

అతని తెలివితేటలవల్లే ఒకసారి షాపులో ఆభరణాలు పరిశీలిస్తున్నట్టు నటిస్తూ ఓ వజ్రపుటుంగరం కాజేయబోయి పట్టుబడిందో ఘరానా స్త్రీ! మరోసారి నెక్లెస్ స్వాహా చెయ్యడానికి నక్కజిత్తులు వేసిన ఓ పెద్దమనిషి రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుబడాడు. మంజునాథ్ కు జయదీప్ శక్తి సామర్థ్యాలపై పూర్తి నమ్మకం వుంది.

షాపుముందు ఫుట్ పాత్ పక్కన కారు పార్క్ చేసి దిగాడు మంజునాథ్. సర్కిగా అదే సమయంలో అతని దృష్టి షాపు షోకేస్ యివతల నిల్చుని ఏదో మాట్లాడు కుంటున్న ఓ వ్యక్తిమీదా, అతని పక్కనున్న అందమైన యువతిమీదా నిలిచింది.

ఆ వ్యక్తికి సుమారు నలభయ్యేళ్ళుంటాయి. ఖరీదైన నూటు. నున్నగా గీసుకున్న గడ్డం. కణతలదగ్గర నెరసిన జుత్తు.

యువతి గొప్పింటి బిడలా నాజూకుగావుంది. గులాబీ రంగు ఒళ్ళు. చారదేసి కళ్ళు. కోలమొహం. అయితే ఆమెచూసే చూపుల్లోనూ, కదలికల్లోనూ ఏదో అసహజత్వం కనిపించింది మంజునాథ్ కు. కారు అద్దాలుపైకెత్తి డోర్స్ లాక్ చేస్తూ వాళ్ళ వేపే చూడసాగాడు.

ఆ వ్యక్తి ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని, “ప్రమోదా! నేను చెప్పిన వజ్రాలషాపు ఇదే!” అంటున్నాడు. అతని కుడి చేతిలో ఓ బ్రీఫ్ కేసుకూడా వుంది. దాన్ని గుండెకదమి పట్టుకుంటూ, “భగవంతుడి దయవల్ల మనమిక్కడికి సురక్షితంగా చేరుకున్నాం! ఇక భయపడే అవసరం లేదు. అంతా మనమనుకున్నట్లే జరుగుతుంది. పద. లోపలికెళ్ళి షాపు యజమాని మంజునాథ్ కు కలుసుకుందాం!” అన్నాడు ఆమెకు ధైర్యం చెబుతూ.

ఆ యువతి అతని ఒక్కమాటకూ బదులివ్వడంలేదు. అసలా మాటలామెకు వినిపించనట్లే శూన్యంలోకి చూస్తున్నట్టు షోకేస్ వైపు చూస్తూ నిల్చుంది.

అతనామె భుజంమీద చెయ్యివేసి నడిపించుకుంటూ షాప్ లోకి తీసికెళ్ళాడు. మరబొమ్మకిమల్లే యాంత్రికంగా అడుగులువేస్తూ అతని వెంట లోపలికెళ్ళింది.

వారి చర్యలుచూస్తూ అక్కడే నిలుచున్న మంజునాథ్ కి ఆ యువతి ప్రవర్తన చాలా విచిత్రంగా తోచింది. ఎవరు వాళ్ళు? అతనామె కేమాతాడు? తండ్రా? ఆలోచిస్తూ షాప్ లోకి చూశాడు.

హాథ్యు లోపలికి ప్రవేశించగానే కౌంటరులో కూర్చున్న శివానందం వినయంగా లేచివచ్చి, “దయచేయండి, దయచేయండి! అమ్మగారి కేమయినా చూపించమంటారా” అడిగాడు నమ్రతగా.

“సారీ! మేము బేరం చెయ్యడానికి రాలేదు. మంజునాథ్ గారిని కలుసుకోడాని కొచ్చాం!” అన్నాడతను బ్రీఫ్ కేస్ గుండెకదుముకుంటూ.

“వారింకా షాపుకు రాలేదు....” శివానందం వాక్యం పూర్తికాకముందే మంజునాథ్ వడివడిగా నడుస్తూ షాపులో అడుగుపెట్టాడు.

“అదుగో, మాటల్లోనే వచ్చారు. నూరేళ్లాయుషు” అన్నాడు శివానందం.

మంజునాథ్ వాళ్లను పట్టించుకోనట్టు, బూట్సు టకటక చప్పుడు జేసుకుంటూ తన ఆఫీసులోకెళ్లి, ఈజ్ ఛేర్ లో చతికిలబడ్డాడు. దానిపక్కనే సెక్యూరిటీ కేబిన్ లో కూర్చున్న జయదీప్ బెట మాట్లాడుకుంటున్న వారి మాటలు రిసీవింగ్ సెల్ పై వింటూనేవున్నాడు. ఆ యువతినీ, ఆ వ్యక్తినీ గమనిస్తూనే వున్నాడు.

అంతలో శివానందం మంజునాథ్ గదిలో ప్రవేశించి- “ఎవరో దక్షిణామూర్తి గారట. చాలా ముఖ్యమైన పని మీద మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలంటున్నారు. పంపించమంటారా” అన్నాడు.

సిగరెట్ అంటించి, “పంపించండి!” అన్నాడు మంజునాథ్.

శివానందం వెళ్లిన రెండు నిమిషాలకు వాళ్ళిద్దరూ లోన అడుగుపెట్టారు. ఇప్పటికి ఆ వ్యక్తి చెయ్యి ఆమె భుజంమీదే వుంది. ఆతని సాయంలేనిదే ఆమె నడవలేదా? అనుకుంటూ తెచ్చిపెట్టుకున్న చిరునవ్వుతో లేచి, “రండి, రండి! ప్లీజ్, ప్లీజ్ యువర్ సీట్స్!” అన్నాడు మంజునాథ్.

దక్షిణామూర్తి ముందు ఆ యువతిని కూర్చోబెట్టి, తను కూర్చుని—“మంజునాథ్ గారూ! మీ గురించి మీ వ్యాపారం గురించి చాలా విన్నాను. ఐతే, వ్యక్తిగతంగా కలుసుకునే అవసరం ఇప్పుడే కలిగింది. ఈ అమ్మాయి నా అన్నకూతురు. ప్రమోద. ప్రస్తుతం నేనొక వస్తువు అమ్మే ప్రయత్నంలో వున్నాను. దాన్ని కొనగలిగే కస్టమర్ ను వెతికిపెట్టడంలో మీ సహాయం కావాలి మాకు. ఐతే, వీలైనంత త్వరగా ఈ పని జరగాలి. సాధ్యపడితే ఈ రోజే అమ్మకం జరిగి, డబ్బు మా చేతికందితే మరీ మంచిది!” అన్నాడు.

మంజునాథ్ సిగరెట్ చివరిదమ్ము లాగి, ఏప్రైల్ నొక్కుతూ—“మందా వస్తువు చూపించండి! నా స్తోమతకు తగదే తే నేనే కొనేస్తాను. లేదా, తెలిసిన కస్టమర్ కు కబురు పెడతాను. దేశంలోని ప్రముఖ ఆభరణాల అభిమానులంతా నాకు తెలుసు. వారు సేకరించిన అనేక విలువైన వస్తువులు నా చేతులమీదే అమ్ముబడ్డాయి. అందుకు నా కమిషన్ త్రీ పర్సెంట్ తీసుకుంటాను” అన్నాడు బిజినెస్ ఘోరణిలో.

దక్షిణామూర్తి తలూపి, “అలాగే!” అంటూ చేతిలో



వున్న బ్రీఫ్ కేస్ టేబిల్ మీద పెట్టి, లాక్స్ తెరవ సాగాడు.

ఆ యువతిమాత్రం బెలంకొట్టిన రాయిలా కూర్చు నుంది. వాళ్లతోగానీ, వాళ్ల మాటలతోగానీ ఎటువంటి ప్రమేయం లేకుండా ఎగురుగావున్న గోడకేసి చూస్తోంది. ఆ అమ్మాయి పిచ్చిదై నా అయిందాలి. లేదా, చెవిటిదీ- మూగదీ అయినా అయిందాలి.

అంతలో దక్షిణామూర్తి బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచాడు. అందులో ఓ ఎరుపురంగు మఖిమల్ పెట్టెవుంది.

దాన్ని ఇవతలికి తీసి, “మంజునాథ్ గారూ! నేను చూపించబోతున్న అమూల్యమైన ఆ వస్తువు నిజానికి నాది కాదు. అమ్మాయి ప్రమోదే దానికి సర్వాధికారిణి. నగరంలో ఎందరో వజ్రాల వ్యాపారులున్నారు. నాకు ఎవ్వరిమీదా నమ్మకంలేదు. అందుకే మీ దగ్గరికి వచ్చాం!” అన్నాడు దక్షిణామూర్తి.

“నా పట్ల మీ కున్న సదభిప్రాయానికి థాంక్స్!” అంటూ కుతూహలంగా ఆ పెట్టెవేపు చూశాడు మంజునాథ్.

దక్షిణామూర్తి నెమ్మదిగా పెట్టెమూత పెకతాడు. అంతే!

దాంట్లోవున్న వస్తువులు చూడగానే ఒక్కసారి వూపిరి ఆగినట్లు తోచింది మంజునాథ్ కు. ఆశ్చర్యంతో అతని కళ్ళు విప్పారాయి!

## 2

పెట్టెలోపల స్వచ్ఛమైన బంగారంతో జేసిన ఓ పిచ్చుక గూడుంది. దాని మధ్య అచ్చు పిచ్చుకగుడ్ల

ఆకారంలోవున్న ఐదు వజ్రాలగుడ్డు మెరుస్తున్నాయి  
ధగధగ!

రింగురంగుల వజ్రాలు ఒకదాని నొకటి నేర్పుగా అతికించి, అచ్చం గుడ్ల ఆకారాల్లో రమ్యంగా తయారుజేశారు. మంజునాథ్ తన జీవితంలో రకరకాల వజ్రాలూ, ఆభరణాలూ చూశాడు. కాని, ఈ రోజు చూస్తున్న అద్భుత పనితనం అదివరకెన్నడూ చూసి ఎరగడు.

ప్రపంచంలోని ప్రముఖ ఆభరణాల చరిత్రలన్నీ అతనికి ఊణంగా తెలుసు. ఆ గుడ్లను చూడగానే ఎప్పుడో చదివిన ఇండోనేషియా ఆభరణాల చరిత్ర లీలగా కదలాడింది అతని కళ్ళ ముందు.

కొన్నివందల సంవత్సరాల క్రితం ఇండోనేషియాలోని ఒక సంస్థానాన్ని కిట్టకచోరణ్ అనే రాజు పరిపాలించేవాడు. నాలుగు పెళ్ళిళ్లు చేసుకున్నా అతనికి సంతానం కలగలేదు. ఒక తపస్వి సలహాపై, సింగపూర్ నుండి మేలిరకానికి చెందిన వజ్రాలు తెప్పించి, వాటిని గుడ్లరూపంలో మలిపించి, మంగారు గూడులో ఉంచి రాజమందిరంలోని దేవాలయంలో, దేవతాపాదాల ముందుంచి, ప్రార్థనలు జరిపించాడు.

ఏడాది తిరక్కుండానే ఆ రాజుకు యిద్దరు కవల పిల్లలు పుట్టారు. దాంతో, ఆ మహిమ జ్ఞాపకార్థం ఆ వజ్రాలగుడ్డు ఆ మందిరంలోనే వుంచబడ్డాయి.

కొన్నేళ్ల తరవాత అనుకోకుండా ఆ సంస్థానంలో ప్రజలు తిరుగుబాటు లేవదీశారు. ఎటుచూసినా హత్యలూ, దౌర్జన్యాలూ కొనసాగాయి. అప్పుడే మందిరంలోంచి వజ్రాలతో సహా ఆ బంగారుగూడు మాయమైంది.

తరవాత యెంత గాలించినా వాటి ఆచూకీ లభించలేదు. ఇన్నేళ్ల తరవాత ఆ అమూల్యసంపద యిప్పుడు మంజునాథ్ నుంగు మెరుస్తోంది. భరింపరాని ఎక్స్‌జెక్ట్ మెంట్‌తో అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది. ఆ వ్యాపారంలో అతనికున్న అనుభవం వెంటనే వాటి మూల్యాన్ని కట్టేసింది.

ఎనభై లక్షలు!

అనుకోకుండా అతనిలో ఓ అనుమానం మొలకెత్తింది.

అవి నిజమైనవా? నకిలీవా?

“క్షమించాలి! వీటిని పరీక్షించడానికి మీ శ్రమ అభ్యంతరం లేమకదా?” అడిగాడు దక్షిణామూర్తిని.

అతను ఇబ్బందిగా మొహంపెట్టి, “సరే, మీ ఇష్టం!” అన్నాడు.

బిల్ల సాగుగులోంచి డైమండ్ టెస్టర్ తీసి, పది నిమిషాలపాటు ఆ గుడ్డనీ, గూడునీ ట్యూణంగా పరీక్షించాడు మంజునాథ్.

అన్నీ స్వచ్ఛమైనవే! మోసానికి తావులేదు!

దక్షిణామూర్తి నవ్వి “ఇప్పుడైనా అనుమానం తీరిందా?” అడిగాడు.

మంజునాథ్ సాలోచనగా తలూపి, “వీటి ఖరీదు యెంతో తెలుసా మీకు?” అడిగాడు.

“వస్తువుల విలువలూ, ఖరీదు కాలానుగుణంగా మారుతుంటాయి. వీటి విలువ కనీసమరే నిరయిస్తారు. రసపిపాస గల వాళ్ళెవరికైనా ఇవి సచ్చితే వీటి రూపాయలు చెల్లించడానిక్కూడా వెనుదీయరు!”

“నిజమే! కాని, మార్కెట్ రేట్ ప్రకారం వీటి

మూల్యం ఎలభై లక్షలే వుంటుందని నా అంచనా!”

“కావచ్చు! మీ అనుభవాన్ని బట్టి అంచనా వేశారు. సరే, అదే వెలకు అమ్మేయ్యండి. ఈ రోజే!”

“సారీ! ఒక్కరోజులో జరిగే పని కాదిది. ఇరవై లక్షల వ్యవహారమైవుంటే, నేనే వీటిని కొనేవాణ్ణి. ఇది ఎనభైలక్షల వ్యవహారం! కస్తూర ను వెదకవలసి వుంటుంది. ఇటువంటి వస్తువులు కొనే స్తోమత గలవాళ్ళూ, అభిరుచి గలవాళ్ళూ దేశంలో ఏడేనిమిది నుందికి మించివుండరు.”

“ఒప్పుకుంటాను. కాని, మేము వెంటనే వీటిని అమ్మేయాలి. ఎక్కువ రోజులు అగే ఓపికలేదు. డబ్బు ఈ రోజే మా చేతికందే పక్షంలో దెబ్బెదు లక్షలకే అమ్మేస్తాం! ప్రమాదకు ప్రస్తుతం డబ్బు అవసరం చాలా వుంది!”

మంజునాథ్ పెదవి విరిచి “ఈ ఒక్క రోజులో అంత పెద్దచేరం కుదరడం కష్టం! మీకంతగా డబ్బు అవసరం వుంటే, నా దగ్గర వడ్డీనేకుండా లక్షరూపాయలు తీసుకోండి. బదులుగా వీటిని నా దగ్గరుంచండి. ఆ మొత్తానికి మీకు రసీదు యివ్వబడుతుంది. ఆ లోపల నేను కస్తూర కోసం గాలింపు ప్రారంభిస్తాను. వారం రోజుల్లో మీ పని జేసిపెట్టగలనన్న నమ్మకం ఉంది నాకు. ఏమంటారు?” అడిగాడు.

దక్షిణామూర్తి కాసేపు ఆలోచించి—“ఏంచేస్తాం? అవసరం మాది. అలాగే కానివ్వండి” అన్నాడు.

“అన్నట్టు మరోవిషయం చెప్పడం మర్చాను.”

“ఏమిటి?”

“ఇంత విలువైన వస్తువులు నా దగ్గరుంచుకోడం సామాన్య విషయంకాదు. ఇవి మీ స్వంతమో, కాదో



నాకు తెలీదు. రుజువు చెయ్యాల్సి. ఇలా అడుగుతున్నందుకు ఏమీ అనుకోవద్దు. మా బిజినెస్ రూల్సు కూడా పాటించాలి కదా?”

“ఆల్ రైట్! మీ కలాటి నిదర్శనాలు కావాలి?” అడిగాడు దక్షిణామూర్తి.

“రసీదులూ, డాక్యుమెంటూ మొదలైన వేవైనా వుంటే....”

“ఓ.కే! నే వెళ్లి మా లాయర్ని పిల్చుకొస్తాను. అతని దగ్గరే వున్నాయి డాక్యుమెంటూ, రసీదులూ!”

“అంతమారం మీరు వెళ్లడం దేనికి? ఇక్కణ్ణించి ఫోన్ జేసి, తీసుకురమ్మంటే చాలమా?”

దక్షిణామూర్తి రిస్కునాచీ చూసుకుని, “ఈ సమయంలో అతను కోర్టులో వుంటాడు. బిజీలాయర్. టాక్సీలో వెళ్లి తీసుకొస్తాను. అంతవరకూ ప్రమాద యిక్కడే వుంటుంది. మళ్ళీ పీటిని మోసుకెళ్లడం దేనికి? మీ దగ్గరేవుంచి, తాత్కాలికంగా రసీదు రాసివ్వండి చాలు” అన్నాడు.

మంజునాథ్ తలూపి, రిసిప్టు అందుకుని, తాత్కాలిక రసీదు రాసి అందించాడతనికి. తరవాత ఆ వజ్రాల గుడ్డను గూడులో వుంచి, గోడలోవున్న స్క్రెట్ సేఫ్ లో దాచేశాడు.

అంతవరకూ బెల్లంకొట్టిన రాయిలా కూర్చున్న ప్రమాద భుజంతట్టి—

“అమ్మా! ప్రమాదా! ఇక నువ్వేం భయపడవద్దు. అంతా సవ్యంగా జరిగిపోతుంది. నేను గంటలోపల వచ్చేస్తాను. అంతవరకూ సువిస్కడే కూర్చో!” అంటూ లేచాడు దక్షిణామూర్తి.

అ యువతి నోటినుంచి పల్లెతు మాట లేదు. శూన్యంలోకి

చూస్తున్నట్టు అతనివైపు చూస్తోంది. అతను కూడా ఆమె జవాయికోసం యెదురు చూడకుండా గబగబ గదిలోంచి వెళ్లి పోయాడు. ఆ అమ్మాయి కన్నార్పకుండా తలుపు వైపు చూడసాగింది.

మంజునాథ్ కొద్దిగా దగ్గి, “కాఫీ, కూల్ డ్రింక్స్ ఏమైనా తీసుకుంటారా?” అడిగాడు.

ఐనా, ఆమెలో ఉలుకూ, పలుకూ లేదు! తలతిప్పి అతనివైపు చూడనైనా లేదు!

పేపర్ వెయిట్ అందుకుని, గట్టిగా బలమీద వాయిం చాడు మంజునాథ్. ఆ శబ్దానికి బెట కూర్చున్న శివా నందం పరిశ్రాంతుకొచ్చాడుగానీ, ఆ అమ్మాయి మాత్రం శిలా ప్రతిమలా అలాగే కూర్చుంది.

దాంతో ఆమె మూగదీ, చెవిటిదీ అయింటుందని నిశ్చయించుకున్నాడు మంజునాథ్.

**3**

గంట గడిచింది.

దక్షిణామూర్తి రాలేదు!

రెండుగంటలు దాటాయి.

ఐనా అతని విపులేదు!

అసహనంగా రిసువాచీ చూసుకున్నాడు మంజునాథ్. మధ్యాహ్నం మూడుగంటలు!

ప్రమోద యిప్పటికీ అలాగే కూర్చుంది రాలిబొమ్మలా.

లాయర్ని పిల్చుకొస్తానని వెళ్ళిన వ్యక్తి యింకా రాలేదేం? ఏమయ్యాడు? రావడం ఆలస్యమైతే కనీసం ఫోన్ జేసి చెప్పవచ్చుగా? ఎగోగంట ఓపిగా కాచు కున్నాడు మంజునాథ్. ఐనా, దక్షిణామూర్తి వస్తున్న జాడలేదు.

ఇక అతనిలో సహనం చచ్చిపోయింది. లేచి కాలు గాలిన పిల్లిలా గదిలో పచారుజేయసాగాడు. ఇప్పుడు ప్రమాద కూడా కుర్చీలో ఆటూ ఇటూ కదులుతోంది. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? ఆ వస్తువులైతే వాల్ సేఫ్ లో భద్రంగా వున్నాయి. కాని, ఈ అమ్మాయి నేం చేసేది? వాళ్ల అడ్రసు కూడా తనకు తెలీదే? అడిగి తెలుసుకుందామన్నా ఆ అమ్మాయి చూగదీ, చెవిటిదీ! ఏమిటి దారి యిప్పుడు?

అలోచిస్తూ చటుక్కున ఆమె ముందాగాడు మంజునాథ్. ప్రమాద మొదటిసారి తలెత్తి అతనివైపు చూసింది. ఆశ్చర్యంతో మంజునాథ్ నోరు తెరుచుకుంది. ఆమె కళ్లలో కన్నీళ్ళు! బహుశా, పినతండ్రి రానందుకేమో?

“ప్రమాదా!” పిల్చాడు అప్యాయంగా.

అతని పెదాల కిదలికవల్ల గ్రహించివుంటుంది తన పేరు ఉచ్చరించాడని. నీనంగా చూస్తూ తలూపింది.

“భయపడక! చిన్నాన్న త్వరలోనే వచ్చేస్తారు. కాస్త ఓపికపట్టు.” అన్నాడు మంజునాథ్ ధైర్యం చెబుతూ.

ప్రమాద కళ్ళు తుడుచుకుని, తలుపువైపు చూడ సాగింది.

సాయంత్రం ఐగుగంటలు గడిచినా దక్షిణామూర్తి ఐపు లేకపోయేసరికి యిక అతనిలో ఆశా, ఓపికా నశించాయి. అతను రాకపోడానికి అనేక కారణాలు తడుతున్నాయి. ఆక్సిడెంటుకు గురై ఆస్పత్రిపాలయ్యాడేమో? లాయర్ దొరక్క అతనికోసం తిరుగుతున్నాడేమో! లేదా, ఏదైనా ప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నాడేమో?

వెళ్లేటప్పుడు అతని అడ్డనూ, అతని లాయర్ పేరూ అడగనంగుకు తనను తాను తిట్టుకున్నాడు మంజునాథ్.

చీకటి పడబోతోంది. ఇప్పుడీ అమ్మాయి నేం చెయ్యాలి? ఆమె నెలా ఓదార్చాలి? సడన్ గా ఓ ఆలోచన తట్టి, టేబిల్ మీది టెలిఫోన్ దగ్గరికి లాక్కున్నాడు. తన యింటికి రింగ్ చేసి రిసీవరంగుకున్నాడు.

అవతల పనిమనిషి విమల పలికింది.

“విమలా! మీ అమ్మ గారున్నారా యింట్లో?”

“ఉన్నారండి!”

“లైన్ లోకి రమ్మను.”

రెండునిమిషాల తరవాత సద్గుణ కంఠం వినిపించింది.

“టికెట్లు రిజర్వ్ చేయించాను. త్వరగా వచ్చేయండి.”

“నీ సినిమా సంగ తెలా వున్నా, నేనిప్పుడో చిక్కులో యిరుకున్నాను. నీ సహాయం కావాలి. వెంటనే షాప్ కు బైలుదేరి రా!”

“ఏం జరిగింది? ఎందుకలా వున్నారు?” సద్గుణ కంఠంలో ఖంగారు.

“చెబుతాను. వెంటనే వచ్చేయ్!”

పావుగంటలో వచ్చింది సద్గుణ,

“ఏమండీ, ఏం జరిగింది? యెందుకు పిలిచారు నన్ను?”

అంటూ హడావుడిగా ఆఫీసులో అడుగుపెట్టింది సద్గుణ.

మంజునాథ్ ఆమెని కూర్చోమన్నట్టు సైగచేసి ముందు ప్రమోదను పరిచయం చేశాడు. తరవాత జరిగినదంతా వూసగుచ్చినట్టు వివరించి, “ఆ దక్షిణామూర్తి ఇప్పుడప్పుడే వస్తాడన్న సమ్మెకిం లేదు. నువ్వీమెని యింటికి తీసికెళ్ళి ధైర్యం చెబుతూవుండు. ఆ లోగా నేనతని గురించి ఆరా



తీస్తాను" అన్నాడు.

సద్గుణ భర్తను తుణ్ణంగా ఆరంభించేసుకున్న యిల్లాలు. ఆప్యాయంగా ప్రమోద చెయ్యిపట్టుకుని లేచింది. ఆమె తన భార్య అనీ, ఆమెవంట తమ యింటికెళ్ళమని సెగల తోనూ నోటితోనూ నచ్చచెప్పాడు మంజునాథ్. ఆమె అతని సంజలు ఆరంభించేసుకుని తలూపింది.

వాళ్ళిద్దరూ బయటకెళ్ళగానే జయదీప్ ని పిలిచి—  
“నువ్వు టాక్సీలో వాళ్ళకారును వెంబడించు. ఇల్లు చేర గానే, మారంగావుండి, ఇంటిమీద నిఘావేసి వుంచు. వాళ్ళకేదయినా ప్రమాదం జరుగుతుందేమోనని నా మనసు కీడును శంకిస్తోంది” అన్నాడు మంజునాథ్.

జయదీప్ తలూపి బయటికి నడిచాడు.

ఏడుగంటలవరకూ అక్కడే కూర్చుని ఎదురుచూశాడు మంజునాథ్.

దక్షిణామూ రి రాలేదు!

అతని ఆచూకీ ఎలా తెలుసుకోవాలా అని తీవ్రంగా యోచిస్తున్న అతనికిసడన్ గా జాపకంవచ్చాడు డిటెక్టివ్ దుర్యోధన్. వెంటనే షాపుకట్టేసి అతని ఇంటికెళ్ళా లని నిశ్చయించుకున్నాడు. వెళ్లేముందు భార్యకు ఫోన్ చేసి చెబుదామని టీవీవరే తి ఇంటికి రింగ్ చేశాడు.

అవతల ఫోన్ మోగుతున్నశబ్దం స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. కానీ ఎవ్వరూ యె తడంలేదు. ఆశ్చర్యం వేసింది మంజు నాథ్ కు. అయిదునిమిషాలు ట్రైచేసినా అవతలినుంచి రెస్పాన్స్ లేదు. వాళ్ళిక్కడనుంచి యింటికెళ్ళి గంటన్నర అయింది. సద్గుణ ప్రమోదను తీసుకుని మరెక్కడకీ పోయే ప్రస క్తిలేదు. కనీసం పనిమినిషి విమలకూడా యెందుకు యె తడంలేదు ఫోను? కొంపదీసి....

ఆ ఆలోచన రాగానే మంజునాథ్ గుండెలో దడ ప్రారంభమయింది. చకచక డిటెక్టివ్ దుర్యోధన్ ఇంటికి రింగ్ చేసి, టీవీవరండుకున్నాడు.

అవతల అతని అసిస్టెంట్ అరున్ మాట్లాడుతున్నాడు. మంజునాథ్ తనని పరిచయం చేసుకుని, వెంటనే దుర్యోధన్ తో మాట్లాడాలని కోరాడు. రెండు నిమిషాల తరువాత వచ్చాడు డిటెక్టివ్ లెన్ లోకి.

మంజునాథ్ అతనికి జరిగినదంతా పూసగుచ్చినట్లు వివరించి, “ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటారు?” అడిగాడు ఆందోళనగా.

“షాపుకట్టేసి వెంటనే ఇంటికెళ్ళండి. మేమూ అక్కడికే వస్తున్నాం!” అన్నాడు దుర్యోధన్.

## 4

కాగు పోర్ట్ కోలో ఆపగానే దిగి, గమగమ తలుపును సమీపించాడు మంజునాథ్. కాలింగ్ బెల్ వత్తడానికి లేచిన అతనిచెయ్యి అప్రయత్నంగా ఆగిపోయింది. దగ్గరగా చేరవేసుంది తలుపు. మెల్లిగా తోశాడు. కిర్రుమంటూ తెరుచుకుంది. నిశ్శబ్దం!

“సద్దుణా!” పిల్చాడు.

లోపల సూదిపడితే వినిపించే నిశ్శబ్దం!

“విమలా!” పిల్చాడు గట్టిగా.

జవాబు శూన్యం!

తడబడే ఆడుగులతో ముందు గ్రడాయింగ్ రూంలో అడుగుపెట్టాడు. అక్కడ కనిపించిన దృశ్యం అతన్ని రాలిబొమ్మను చేసింది. పనిమనిషి విమల నేలమీద తాళ్ళతో బంధించబడుంది. ఆరవకుండా నోట్స్ గుడ్డలు

కుక్కి వున్నాయి. అతన్ని చూడగానే ఆమె కంఠం లోంచి చిత్రవిచిత్ర శబ్దాలు బయటకీ వచ్చాయి.

మంజునాథ్ కళ్ళలో భార్యా, ప్రమోదా తళుక్కు మున్నారు. వాళ్ళకేమయిందో అన్న ఆలోచన రాగానే పిమల విషయం మరిచి, చటుక్కున వెనుదిరిగిపోయాడు.

అంతే! మెడ వెనుక ఏదో చల్లగాతగిలి ఆరని ఒళ్ళంతా జలుమంది.

“కదలక! ఇది పిస్తోలు!” వెనకనించి వినిపించిందో అపరిచిత కంఠం.

మంజునాథ్ గుండె దడదడ కొట్టుకుంది.

“నెమ్మదిగా వెనక్కితిరుగు. పిచ్చివేమాలకు పోయావో గుండు నీ మెదడులో తిష్టవేసుంది” అజ్ఞాపించాడతను.

ఊపిరి బిగబట్టి, నెమ్మదిగా వెనక్కితిరిగాడు మంజునాథ్. మొహానికి మళ్ళర్ చుట్టుకుని ఓమనిషి నిల్చున్నాడు ఎదుట. చింపిరిజుత్తు, చీకకళ్ళు, దట్టమయిన కనుబొమలు, గళ్ళపరు, నల్లపాంటు, కాళ్ళకి బూట్లు.

“ఎవరునువ్వు?” అడిగాడు మంజునాథ్ అతన్ని ఓరగా చూస్తూ.

“నా వివరాలు తరవాత. ముంగు ఆ వెక్కడున్నామో చెప్పు!”

“అంతే?”

“అరంకాలా? గుడ్డు!”

“కోడిగుడ్డా! వంటగదిలో ఫ్రిజ్ లో వుంటాయి. వెళ్ళి తెచ్చుకో.”

“నోర్మయ్! ఆ వజ్రాలగుడ్డ సంగతి నేనడిగేది.”

“ఈమధ్య వజ్రాలుకూడా గుడ్డు పెడుతున్నాయా?”

కలికాలం! అలాంటిగుడ్డు నేనింతవరకూ చూశేదే?”

“పిచ్చివాగుడ్డు కట్టిపెట్టు! నాకంతా తెలుసు. ఉదయం ఆ ముసలివెధవ బ్రీఫ్ కేసుతో నీ షాపులో అడుగు పెట్టాడు. తరువాత వట్టిచేతులతో వంటరిగా బయటికొచ్చాడు....అవి నీదగ్గరే వున్నాయ్. మర్యాదగా వాటి నెక్కడ దాచావో చెప్పి ప్రాణాలు కాపాడుకో!”

“ముందు నా భార్యసంగతి చెప్ప!” అన్నాడు మంజునాథ్ అసహనంగా.

“పడగదిలో పడుంది.”

“చంపావా?”

“లేదు. చెప్పినట్లు వినకుంటే నీకళ్లముందే నీభార్యను కాల్చి పారేస్తాను.”

“నీకేం కావాలి?”

“ఆ బంగారుగూడూ, వజ్రాలగుడ్డూ!!”

“వేళాపాళా లేకుండా వాటిని జేబులో వేసుకు తిరుగుతా ననుకున్నావా? అవి షాపులో ఉన్నాయి!”

“పద. నావెంట షాపుకువచ్చి, వాటిని నా కప్పగిస్తావో, నీ కళ్లముందు నీభార్య ఘోరమైన చావు చూస్తావో ఆలోచించుకోదానికి రెండు నిమిషాలు వ్యవధి యిస్తున్నాను. తేల్చుకో!” అన్నాడతను పిస్తోలూపుతూ.

క్షణం యోచించాడు మంజునాథ్. తరువాత తలూపి, “ముందు నా భార్యను చూపించు. ఆమె క్షేమంగా వుందో లేదో నాకెలా తెలుసు?” అన్నాడు.

“ఆల్ రైట్! పద మేడమిదకి” అన్నాడతను పక్కకి జరుగుతూ. మంజునాథ్ మేడమిదకి నడిచాడు. పిస్తోలుతో అతన్ని కవర్ జేస్తూ మేడమిదికళ్ళాడతను. పైన తెరిచివున్న పడగదిలో అడుగుపెట్టాడతను. లోపల



సద్గుణా, ప్రమోదా మంచంమీద తాళతో కట్టిపడేసి వున్నారు. ఇద్దరి నోయా గుడలతో బిగదీసి వున్నాయి.

వాళ్ళ నాసితిలో చూడగానే మంజునాథ్ రక్తం మరిగిపోయింది. వెనకామందు యోచించకుండా మెరుపులా వెనుదిరిగి, చిటుతలా ఆ వ్యక్తిమీదకి లఘించాడు.

ఊహించని పరిణామాని కతను బెదిరిపోయి, క్రిగ్గర్ వత్తేశాడు! గుండు తగలగానే మంజునాథ్ మొదలు నరికిన చెట్టులా కిందకూలాడు. ఆ వ్యక్తి ఖంగారుగా ఆతన్ని సమీపించి, వంగి పరీక్షగా చూశాడు. మంజునాథ్ చావలేదు! ఆతని గుండెలో నిగవలసిన గుండు కొద్దిలో తప్పి, జబ్బులో దిగింది. ఆ షాక్ వల్లే అతనికి స్పృహ తప్పింది!

అదే క్షణంలో తలుపు దగ్గర చప్పుడు వినిపించి చటుక్కున వెనుదిరిగాడతను.

“ఛాం!” మన్న శబ్దంతో గది మారుమోగింది.

ఆ వ్యక్తి చేతిలోవున్న పిస్తోలు యెగిరి అవతల పడింది. గుండు నిప్పుకణంలా ఆతని మణికట్టులో నిగబడింది. కెవ్వుమంటూ కింద కూచుండిపోయాడు. తలుపు దగ్గర నిల్చున్న డిటెక్టివ్ దుర్రోధన్, అతని అసిస్టెంట్ అరున్ హడావుడిగా లోపలికి వచ్చి, ముందు మంజునాథ్ ని పరీక్షింపారు.

ఆతను బ్రతికేవున్నాడని గ్రహించి, తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకుంటూ, అడవాళి దరికట్టు విప్పాడు దుర్రోధన్.

“అయినెలా వున్నారు?” అంటూ ఒక్క ఉదుటున మంచం దిగింది సద్గుణ.

“నిక్షేపంగా వున్నాడు. గుండు జబ్బులో దిగింది. ప్రాణభయం లేదు” అంటూ, ఫోన్ దగ్గరికి నడిచి,

క్రయింబ్రాంచికి రింగ్ చేసి, ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడిని  
సిబ్బందితో తక్షణం అక్కడికి రమ్మని కోరాడు  
దుర్యోధన్.

తన వాత అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ, చెబ్బలిని  
కులబడ నేరసుణి సమీపించి, “ఎవగు నువ్వు?” అడిగాడు  
తీక్షణంగా.

అతను తలెత్తి త్షణంపాటు డిటెక్టివ్ ని రెప్ప వాల్చ  
కుండా చూసి, జవాబివ్వకుండా తల దించుకున్నాడు.

“మర్యాదగా అడుగుతుంటే చెప్పాలి. నీలాటి వాళ్ల  
చేత నోరు విప్పించే పద్ధతులు నా దగ్గరున్నాయి” అంటూ  
గాయపడ అతని మణికట్టుమీద బూటుకాలితో గట్టిగా  
నొక్కాడు దుర్యోధన్.

అతను బాధతో గావుకేక పెట్టడేగానీ నోరు విప్ప  
లేదు. కాలు కొద్దిగా ఎత్తి గట్టిగా నొక్కాడు  
దుర్యోధన్.

“నన్ను నరికి ముక్కలుజేసినా, మీ ప్రశ్నలకి జవా  
బివ్వను” అరిచాడతను మొండిగా.

అంతలో అంబులెన్స్ తో బాటు పోలీస్ బలగం వచ్చే  
సిందక్కడికి.

గాయపడ నేరసుణి చూడగానే ఇన్ స్పెక్టర్  
రాజారెడి కళ్లు పెద్దవయ్యాయి.

“జోగేంద్రర్! నువ్వా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“వీడు తెలుసా మీకు?”

“తేలీకేం? మా పాత అల్లుడే! వివిధ నేరాలకింద  
నాలుగుసార్లు ప్రభుత్వ ఆతిథ్యం స్వీకరించిన బాపతు!”

దుర్యోధన్ జరిగిందంతా ఇన్ స్పెక్టర్ కు వివరించాడు.  
మంజునాథ్ కింకా స్పృహరాలేదు. అతన్నీ జోగేంద్రర్ని

అంబులెన్స్‌లో ఎక్కించాడు.

“వీళ్ళని హాస్పిటల్‌లో అడ్మిట్ చేసి, దక్షిణామూర్తి గురించి యేమైనా తెలుసుందేమో వాకబ్ చేయించండి. నేను హెడ్ క్వార్టర్స్‌లో మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాను. లేదా ఫోన్ చేస్తాను” అన్నాడు దుర్యోధన్.

సార్జంట్ డేవిడ్‌నీ, మరొకరిందరు కానిస్టేబుళ్ళని అక్కడేవదిలి అంబులెన్స్‌లో వెళ్ళిపోయాడు ఇన్ స్పెక్టర్. జరుగుతున్న సంఘటనలు కళ్ళతో చూస్తూ, నోరు కదపలేక భయవిహ్వంలాగా వున్న ప్రమాదచేత వాళ్ళ వివరాలు సేకరించడానికి ప్రయత్నించసాగాడు డిటెక్టివ్ దుర్యోధన్.

అంతలో అతని అసిస్టెంట్ హడావుడిగా గదిలోకి వచ్చి “సార్, కాంపౌండ్లో క్రోటన్ మొక్కలమధ్య యివ్వరో స్పృహతప్పి పడున్నారు” అన్నాడు.

అందరూ ఆదరాబాదరా కాంపౌండ్‌లోకి పరిగెత్తారు. చీకట్లో క్రోటన్ మొక్కలమధ్య బోర్లా పడున్నాడో యువకుడు. దుర్యోధన్ టార్చి తీసి వెలిగించాడు. అతని తల వెనక బొప్పి కట్టివుంది. వెల్లకిలా తిప్పి, టార్చి మొహంమీద వేశాడు.

“అరె, ఇతను మా షాపులో పనిచేసే జయదీప్!” అంది సద్గుణ నివ్వెరబోతూ.

అప్పుడు జూపకం వచ్చింది. డిటెక్టివ్ కు. మంజునాథ్ తనకు ఫోన్ చేసి, షాపునించి ప్రమాదా, సద్గుణా కార్లో వెళ్ళగానే వాళ్ళను వెంబండించడానికి జయదీప్‌ను సంపాదని చెప్పిన విషయం!

కానిస్టేబుళ్ళ సాయంతో అతన్ని లోపలికి తీసికెళ్ళి, మొహంమీద నీళ్ళు చల్లారు. కాసేపటికి కళ్ళు తెరిచాడు

జయదీప్. అందర్నీ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ లేచి కూర్చున్నాడు.

“జయదీప్! ఏం జరిగింది? నిన్నెవరు స్వహాపో గొట్టారు?” అడిగాడు దుర్యోధన్.

“షాపునించి టాక్సీలో మేడమ్ కారు వెంబడిస్తూ యిక్కడికి చేరుకున్నాను. అప్పటికే చీకటిపడింది. వాళ్ళిద్దరూ యింట్లోకి రాగానే, నేను కాంపౌండ్లో ప్రవేశించి, క్రోటన్ గుబురుమధ్య నిల్చుని చూడసాగాను. కాసేపయాక నా వెనక వీధి చప్పుడై చటుక్కున తిరిగి చూడబోయాను. మాడు పగిలేలా తలవెనక పడింది దెబ్బ! ఆ షాప్ నించి కోలుకునేలోగా మరోటి పడింది. అక్కడే కూలిపోయాను” చెప్పాడు జయదీప్.

అంతలో ప్రమోద తనకు తీవ్రమైన తలనొప్పి వస్తున్నట్టు చేతో సెగచేసింది. సద్గుణ ఆమెను నడిపించుకుంటూ మేడమిదికి తీసికెళ్ళింది.

సర్దిగా అదే సమయంలో హాల్లో కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

“ఎవరో చూడు!” అన్నాడు దుర్యోధన్, అరున్ తో.

అతను బైటికెళ్ళి, ఓ యువకుణ్ణి వెంటబెట్టుకొచ్చాడు. సోఫాలో ఫుల్ సూటులో కూర్చున్న దుర్యోధన్ను చూడగానే, “మంజునాథ్ మీరేనా?” అడిగాడతను.

“కాదు. మీరెవరు?”

“నా పేరు సంతోష్! మంజునాథ్ గార్ని అర్జంటుగా కలుసుకోవాలి.”

“ప్రస్తుతం ఆయన ఇంట్లో లేరు.”

“నేను ప్రమోదకోసం వచ్చాను.”

దుర్యోధన్ కనుబొమలు ముడివడ్డాయి. “ప్రమోదకు



మీ రెమవుతారు?”

“ప్రస్తుతం ఏమీకాను.

“అంతే?”

“భవిష్యత్తులో మా మధ్య బలీయమైన బంధం ఏర్పడే అవకాశముంది.”

“చెప్పేది కాస్త సూటిగా చెప్పండి!”

“ప్రమోద నా బాల్యస్నేహితురాలు. ఇద్దరం కలిసి మెలిసి పెరిగాము. యవ్వనంలో అడుగుపెట్టేసరికి మా స్నేహబంధం ప్రేమబంధంగా మారింది. బాల్యంనించీ ఒకరొకరం ఊణంగా ఆర్థం చేసుకున్నవాళ్ళం గనక జీవితంలోనూ భాగస్వాములం కావాలనుకున్నాము. అంతలో మా కుటుంబం మద్రాసు వచ్చేసింది. ఐనా, నేను ప్రమోద బాగోగులు కనుక్కుంటూనే వున్నాను.

ఆమె సుమారు రెండుకోట్ల ఆస్తికి వారసురాలు. అంతటి అపారసంపద యిచ్చిన భగవంతుడామెకు తీరని అన్యాయం చేశాడు. నోరున్నా మాట్లాడలేదు. చెవులున్నా వినలేదు. పినతండ్రి ప్రాపకంలో దయనీయంగా జీవిస్తోంది.

దక్షిణామూర్తి పరమనీచుడు. ధూర్తుడు. స్వార్థపరుడు. ఈ మధ్య ప్రమోదకు చెందవలసిన ఆభరణాలన్నీ ఒక్కొక్కటి అమ్మడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడని విశ్వాసనీయ వర్గాలద్వారా తెలిసింది నాకు. ప్రమోద నోరులేని ప్రాణి. అతన్ని అడిగే దిక్కులేదు. ఆ అన్యాయాన్ని అరికట్టడానికి ఆమెకు ఒకరి సహాయం కావాలిప్పుడు.

అందుకే, నేను స్నేహితుడిగా రంగంలోకి దూకాను. ఈ రోజు ఉదయం దక్షిణామూర్తి ప్రమోదను వెంట బెట్టుకుని మంజునాథ్ గారి జువెలరీ షాప్ లో కలిగి వట్టు

తెలిసింది నాకు. నేనక్కడ కెళ్ళేలోగా మాపు కట్టే  
శారు. దానికెదురుగావున్న జనరల్ స్టోర్ లో కను  
క్కుంటే ప్రమాద పోలికలుగల యువతి కాదులో  
మంజునాథ్ భార్యవెంట వెళ్ళిందని తెలిసింది. అందుకే  
యిక్కడికి వచ్చాను” అన్నాడు సంతోష్.

“మీ రిద్దరూ ప్రేమించుకున్న మాట నిజమే అయితే,  
యింకా పెళ్ళిండుకు జేసుకోలేదు? ఆ విధంగా ఆమెకు  
తోడూ, గట్టణా లభిస్తాయి కదా?” అడిగాడు దుర్యోధన్  
అనుమానంగా.

“నేనంటే దక్షిణామూర్తికి మొదటినించీ కన్నెర్ర!  
ప్రమాద నన్ను పెళ్ళి జేసుకుంటే ఆమె ఆసివీద తన  
అధికారం లుప్తమౌతుందని భయం! నా మీద లేనిపోని  
అపోహలు సృష్టిస్తూ నానించి ఆమెను దూరం జెయ్య  
డానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఈ మధ్య నేను మా  
లాయర్ని సంప్రదించాను.

దక్షిణామూర్తి గనక ప్రమాద ఆభరణాలు అమ్మేస్తే,  
ఆ డబ్బంతా ఆమె పేర బ్యాంకులో సురక్షితం జెయ్యవల  
సిందిగా ప్రభుత్వాన్ని అభ్యర్థించి, ఆమె ఆస్తిపాస్తులు  
సురక్షించడానికి ఓ ట్రస్టీని నియమించాలని కోరతాను.  
చెప్పండి. ప్రమాద యెక్కడుంది? నేనామె నొక్కసారి  
చూడాలి” అన్నాడు సంతోష్ దీనంగా.

దుర్యోధన్ పనిమనిషి విమలని పిలిచి “ఇతన్ని పైకి  
తీసికెళ్ళి ప్రమాదను చూపించు” అన్నాడు.

విమలవెంట మేడమిది కళాడు సంతోష్.

జయదీప్ సోఫాలోంచి లేచి, “ఇక నాకు శాల  
విస్తారా? ఒంట్రో చాలా నీరసంగా వుంది!” అన్నాడు.

దుర్యోధన్ తలూపి, “వెళ్ళి రెసుతీసుకో. అవసరమైతే

కలురుచేస్తాను” అన్నాడు.

జయదీప్ వెళ్ళిపోగానే దుర్యోధన్ లేచి, అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ మేడమీరికెళ్ళి, తలుపు దగ్గిరాగి, ప్రమోదవున్న గదిలోకి చూశాడు. ఆమె మంచంమీద కూర్చునుంది. సంతోష్ ఆమె చేతులు పట్టుకుని, యేదో మాటాడుతున్నాడు. అతని మాటలు అరమెనట్టు తలుపు తోంది ప్రమోద. ఇప్పుడా మె కళ్ళలో మునుపటి భయమూ, ఆందోళనా లేవు. కొంత వెలుగు కనిపిస్తోంది.

దీన్నిబట్టి సంతోష్ ఆమెకు పూర్వపరిచయస్తుడేనన్న నమ్మకం ఏర్పడింది డిటెక్టివ్ కి.

“ప్రమోదా! యిప్పుడు నీకే ప్రమాదమూలేదు. నా కంఠంలో ప్రాణం వుండగా నిన్నెవ్వరూ మోసం చెయ్యలేదు. నువ్విక్కడ సురక్షితంగా వున్నావ్. ఇక రెస్టు తీసుకో. నే మళ్ళీ వస్తాను” అంటూ ఆమె భుజంతట్టి బైటికి వచ్చాడు సంతోష్.

దుర్యోధన్ని చూడగానే, “ప్రమోదని వెంటబెట్టుకుని ఆ వజ్రాల దుకాణంలోకెళ్ళిన దక్షిణామూరి యేమయ్యాడు? ఆమెనిక్కడికెందుకు తీసుకొచ్చారు?” అడిగాడు.

“అతను మంజునాథ్ కు అమ్మజూపిన ఆభరణాలు వాళ్ల స్వంతమేనని నిరూపించడానికి, తమ లాయర్ని పిల్చుకొస్తానని వెళ్లాడు. ఇంకా తిరిగి రాలేదు....” అంటూ జరిగిందంతా అతనికి వివరించి, “దక్షిణామూరి వాళ్ల ఫామిలీ లాయర్ యెవరో తెలుసా మీకు?” అడిగాడు దుర్యోధన్.

“తెలుసు. ఆయన పేరు నరో తమరావు. హబీబుల్లా రోడ్ లో వుంటాడు. ఇప్పుడా ఆభరణాలెక్క

దున్నాయి?”

“షాపులో శ్రద్ధంగా వున్నాయి. ఇక్కడ దక్షిణా  
మూర్తికి బంధువులుగానీ, దగ్గరి స్నేహితులుగానీ  
ఎవ్వరైనా వున్నారా?”

“లేదనే అనుకుంటాను. అతను మద్రాసు వచ్చినప్పు  
డలా పాజా హోటల్లో బసచేసాడు. బంధువులూ,  
స్నేహితులూ వుండివుంటే హోటల్లో దేనికి దిగాలి?”

“అతని క్యారెక్టర్ యెటువంటిది? దురలవాటేమైనా  
వున్నాయా?”

“ఒకటి, రెండూ కాదు. అతనికి లేని దురలవాటు  
లేదనే చెప్పాలి. అంత వయసాచ్చినా అతనింకా పెళ్ళి  
చేసుకోలేదంటే మీరాశ్చర్యపోవచ్చు. కారణం సంసార  
లంపలాటం తన రంగేళి జీవితానికి అవరోధం కదా?  
అందుకు!”

“ఐసీ, పాపం ఆ మూగపిల్ల అండ జూసుకుని....”

“ప్రమోద పుట్టుకతో మూగదీ, చెవిటిదీ కాదు!  
రెండేళ్ళక్రితం వరకూ ఆమె మనలాటి మామూలు మనిషే!  
అప్పుడామె తలదండ్రులు కూడా బ్రతికే వున్నారు. ఒక  
నోజు రాత్రి ఆ ముగ్గురూ కారులో మద్రాసు వస్తుండగా  
మార్గంమధ్య కారు ఏక్సిడెంట్ కు గురై ఆమె తలదండ్రు  
లిద్దరూ అక్కడికక్కడే మరణించారు.

ఆ షాక్ తో ప్రమోద మాట పడిపోయింది. వినికిడి  
శక్తి కూడా హరించుకుపోయింది.... ఆ తరువాత దేశంలోని  
ప్రముఖ డాక్టర్ల రెండో ప్రయత్నించి చూశారు. లాభం  
లేకపోయింది!”

సాలోచనగా తలూపాడు డిటెక్టివ్ దుర్యోధన్.

“ఇక నాకు సెలవిప్పిస్తారా? ఇప్పుడు ప్రమోద కేసీ



ప్రమాదంలేదని నాకు నమ్మకం యేర్పడింది. అవసగమేతే మళ్ళీ కలుసుకుంటాను” అన్నాడు సంతోష్.

తలూపాడు దుర్యోధన్.

అతను వెళ్ళిపోగానే సద్గుణ పక్కగదిలోంచి బైటికి వచ్చి “ఆ కుర్రాడు ప్రమాదను నిజంగానే ప్రేమిస్తున్నాడంటారా?” అడిగింది.

“ఏమో చెప్పడం కష్టమే! గెండుకోట్ల అస్త్రానికి ఏకైక వారసురాలైన ఒక అవిటి అమ్మాయిని ఎలాటి వాడైనా కళ్ళుమూసుకుని గాఢంగా ప్రేమించేయ్యగలడు. ఈ రోజుల్లో నటులకేం కొదవలేదు. అందులో, ప్రేమ నటన యేమంత కష్టమేంది కూడా కాదు .... ఇక మేము వెళ్ళొస్తాం! మీకేం భయంలేదు. బైట నలుగురు కానిస్టేబుళ్ళు కాపలా వుంటారు. మీ భర్త విషయంలోనూ ఆందోళన పడకండి. గుండు ప్రాణాపాయ ప్రదేశంలో తగలేదు” అంటూ ఆమెకు ధైర్యం చెప్పి కిందికి వచ్చాడు దుర్యోధన్.

సార్జంట్ డేవిడ్ కు నలుగురు కానిస్టేబుళ్ళని అక్కడే కాపలావుంచి వెళ్ళమని చెప్పి, అసిస్టెంట్ అరున్ తో బైటికి నడిచాడు.

“లాయర్ నరో తమరావు తెలుసా నీకు? టెలిఫోన్ డైరీలో అతని అడ్రస్ వుంటుంది. టాక్సీలో వెళ్లి దక్షిణామూర్తి ఈ రోజుతన్ని కలుసుకున్నాడో లేదో వాకబ్ జెయ్యి. అలాగే పూజా హోటల్ కళ్ళి ఆరా తియ్యి. నేను యింటి దగ్గరే వుంటాను” అంటూ గ్రాబ్బిన్ కారెక్సి యింటికి బైటదేరాడు దుర్యోధన్.

టెలిఫోన్ గణగణ మోగింది. రిసీవర్ అందుకుని,  
“హలో, డిటెక్టివ్ దుర్యోధన్ స్పీకింగ్!” అన్నాడు.

“నేనుసార్! జయదీప్ మాట్లాడుతున్నాను.”

“ఏం జరిగింది? ఎక్కణ్ణించి మాట్లాడుతున్నావ్?”

“మద్రాసుకు యెనభయిమైళ్ళ మారంలోవున్న వడి  
వేలూర్ నించి మాట్లాడుతున్నాను.”

“అక్కడికలా వెళ్ళావ్? ఎందుకళ్ళావ్?” అడిగేడు  
దుర్యోధన్ ఆశ్చర్యంగా.

“మద్రాస్ నుండి సంతోష్ ని వెంటడిస్తూ వచ్చాను.”

“ఎందుకు? మంజునాథ్ ఇంట్లోంచి అందరికన్నా  
ముందే నువ్వు వెళ్ళిపోయావుకదా?”

“బౌను! నే చెప్పబోయే విషయాలు మిమ్మల్ని చాలా  
ఆశ్చర్యపరచవచ్చు. సంతోష్ ని మొదటిసారి చూడగానే  
నా కతనిమీద యెందుకో అనుమానం కలిగింది. కారణం,  
కాంపౌండులో కాపలా కాస్తున్నప్పుడు నా వెనకనుంచి  
తలమీద కొట్టినవ్యక్తిని స్పృహతప్పి పడిపోతూ చూసేను.  
అతనూ, ఇతనూ ఒక్కరే అనిపించింది!”

“పోరబడుతున్నావేమో! మరొక్కసారి అలోచించు  
కుని చెప్పు!”

“ముందు నాకూ ఇలాగే సందేహం కలిగింది. ఎప్పు  
డయితే నేను ఆయింట్లోంచి బయటికివచ్చానో, పోర్ట్ కోలో  
ఆగివున్న సంతోష్ కారు కనిపించింది. అనుకోకుండా  
కారు లోపలికి తొంగిచూశాను. బాక్ సీట్లో కనిపించిన  
వస్తువు నా సందేహాన్ని పటాపంచలు చేసింది. అదేమిటో  
తెలుసా? లావుపాటి ఇనపకడ్డీ! దాంతో నే నా తలమీద  
దెబ్బతీసి వుంటాడు.”

“సంతోష్ ఇప్పుడెక్కడున్నాడు?”

“అతనికారు ఈ ఊళ్లో ప్రవేశించగానే తిన్నగా ఊరి చివరవున్న పెద్దభవనాన్ని సమీపించింది. చీకట్లో కారు ఆపి, కాంపౌండ్ గేటు తోసుకుని లోపలికెళ్ళాడు. నేను అతన్ని టాక్సీలో వెంటడిస్తూ వచ్చానిక్కడకి.

చాలాసేపు అతనితో సంవైట్ చేస్తూ టాక్సీలో కూర్చున్నాను. ఎంతకీ తిరిగిరాకపోయే సరికి ఫోన్ లో మీకీ విషయం తెలిజేద్దామని ఊళ్లోకొచ్చాను. ఇక్కడ శాంతి నివాస్ అనే లాడ్జింగ్ వుంది. అదృష్టవశాత్తూ అంగులూ టెలిఫోనుంది. మీరు మంజునాథ్ గారింటిలో వుంటారని అక్కడికి ఫోన్ చేస్తే, ఇంటి కెళ్ళిపోయారని చెప్పా రావిడ....”

“నీలో డిటెక్టివ్ కుండవలసిన లక్షణాలన్నీ పుష్కలంగా వున్నాయి. ఆర్ రైట్! నువ్వక్కడేవుండు. నేను వెంటనే బయలదేరి వస్తున్నాను” అంటూ రిసీవర్ దించి, ఫోన్ పక్కనేవున్న నోట్ పాడ్ మీద తాను వడివేలూర్ వెదుతున్నట్టు రాసి, ఇంటికి తాళంవేసి కారెక్టేడు డిటెక్టివ్ గుర్తొధన్.

వడివేలూర్ చేరడానికి గెండుగంటల పదిహేను నిమిషాలు పట్టింది.

ఊరికి దక్షిణదిశలో చిటచివరగా వుండాయిల్లు. దాన్ని ఇల్లనేకంటే పురాతన పదలిలో కట్టిన రాజభవనం అనడం మేలు. భవనంచుట్టూ యెత్తయిన ప్రహరీగోడ. కాంపౌండ్ లో ప్రవేశించడానికి విశాలమయిన ఇనప ఊచల గేటు. కాంపౌండ్ లో ఏపుగా, గుబురుగా పెరిగిన చెట్లు. భవనం బయటగానీ, లోపలగానీ ఎక్కడా లెట్టు వెలగడము లేదు. చుట్టూ మసకచీకటి. కీచురాళ్ళ రోద.

ఇంటికి మరంగా కీసీడలో కారాపి దిగాడు దుర్యోధన్. చుట్టూ కలయజూస్తూ గేటువైపు నడిచాడు. తెరుచుకుంటుండే మోనని కొద్దిగా తోసిచూశాడు. కీచుమంటూ తెరుచుకుంది. నెమ్మదిగా కాంపౌండ్ లో అడుగు పెట్టాడు. చెట్లమధ్య నడుస్తూ కొద్దిమారం వెళ్లాడోలేదో ఎదురుగా ఓ ఆకారం కదులుతున్నట్టు కనిపించి చటుక్కున ఆగిపోయాడు.

“జయదీప్!” పిల్చాడు స్వరం తగ్గించి.

“ఎస్ సార్!” అంటూ గబగబ అతన్ని సమీపించాడు జయదీప్.

దుర్యోధన్ ఏదో అడగాలని నోరు తెరిచాడు. అదే క్షణంలో వెనక ఎవ్వరో కనిలిన చప్పుడై చటుక్కున వెనుదిరిగాడు.

అంతే, గాలిని చీలుస్తూ యేదో పెకిలేవడం, రివ్వున కిందికి రావడం వంటి శబ్దం వినిపించింది. అతను వెనక్కు తిరగడంవల్ల తలమీద పడవలసిన ఆ పిడుగుదెబ్బ అతని భుజంమీద పడింది. క్షణంపాటు ఆ భుజం విరిగిపోయినట్టు తోచిందతనికి.

అదే క్షణంలో జయదీప్ మీదకూడా మరోవ్యక్తి దాడి చేశాడు. వాళ్ళిద్దరూ ఒకరొకరు వాటేసుకొని కింద పడిపోయారు. తనమీద దెబ్బతీసిన వ్యక్తిచెయ్యి మరోసారి పెకి లేవగానే బూటుకాలితో అతని తొడలమధ్య శక్తికొద్దీ తన్నేడు దుర్యోధన్. అటువంటి దెబ్బ తట్టుకోవడం సామాన్యుడికి సాధ్యంగాదు. గావుకేక పెద్దా ఇనపకడ్డీ కిందపడేసి రెండుచేతులతో అక్కడ అదుముకున్నాడతను.

ఆ అవకాశాన్ని వదులుకోకుండా అరిచేలి అంచుతో



వాడి మెడవెనక 'కరాశే' చెబ్బితీశాడు దుర్యోధన్. కాండం నడికిన చెట్టులా కిందకూలి స్వహతపాపాడతను. చెట్టుక్కున జయదీప్ వైపు చూశాడు దుర్యోధన్. వాళ్ళిద్దరూ నేలమీద పొరుతూ ఒకరొకరు కుమ్ముకుంటున్నారు.

మెరుపులా ఆటు పరిగెత్తాడు దుర్యోధన్. అప్పటికే ఆలశ్యమైపోయింది. ప్రమాదాన్ని పసిగట్టిన ఆ హంతకుడు నేలమీంచి స్వింగులాలేచి జయదీప్ దొక్కలోతన్ని కన్నుమూసి తెరిచేలోగా చీకట్లో అదృశ్యమయ్యాడు.

“జయదీప్! ఎలా వున్నావ్?” అడిగాడు దుర్యోధన్ ఆతృతగా.

జయదీప్ గట్టిగామూలిగి, “పక్కటెముకల్లో తన్నేడు రాస్కెల్! నేను మీలా ఫయిట్ చెయ్యలేను. అనుభవంలేదు” అంటూ నెమ్మదిగా లేచి కూర్చున్నాడు.

“వీళ్ళిద్దరూ సంతోష్ మనుషులేనంటావా?”

“ఏమో చెప్పలేను!” అన్నాడు జయదీప్ ఆతని సాయంతో లేచి నిల్చుంటూ.

“ఇంత రాత్రివేళ సంతోష్ ఇక్కడికెందుకొచ్చాడు? ఈ ఇల్లెవరిది?”

“అదే నాకూ ఆరంగావడం లేదు. కారు యింటికి మారంగా ఆపి, అతినీయింటో ప్రవేశించాడంటే తప్పకుండా ఏదో నేరంచెయ్యడానికే వచ్చుంటాడనిపిస్తోంది.”

“ముందా స్వహతప్పిన వ్యక్తి ఎవ్వరో చూద్దాం రా” అన్నాడు దుర్యోధన్ నేలమీద బోర్లాపడున్న అగంతకుడివైపు నడుస్తూ.

జేబులోంచి సింగిల్ సెల్ టార్చితీసి, వెలిగించి, కాలావాణి వెలికిలాతిప్పి మొహంమీద వెలుగువేశాడు, అంతకు

నుందా శాస్త్రీని యెక్కడో చూసినట్టే లోచిందతనికి. గబగబ వాడిజేబులు గాలించాడు. సిగరెట్ పాకెట్, మాచ్ బాక్స్, పాతపూస్, డ్రయివింగ్ లైసెన్సు బైట పడాయి.

లైసెన్సుమీద వాడిఫోటో, వివరాలు వున్నాయి. నెంజప్పన్,

తంబుచెట్టి స్ట్రీట్, డోర్ నెంబర్ 3-1-146.

అదే సమయంలో కిందపడున్న నెంజప్పన్ కొద్దిగా కదిలి, చిన్నగా మూలుగుతూ కళ్ళు తెరిచాడు. టార్చి వెలుగులో దుర్యోధన్ని మాడగానే అదిరిపడి లేచి కూర్చున్నాడు. “ఓ....మీరు డిటెక్టివ్ దుర్యోధన్ కను?” అడిగాడు వణికే కంఠంలో.

తలూపాడు డిటెక్టివ్.

“క్షమించండి! చీకట్లో మిమ్మల్ని గుర్తించలేక పోయాను. నేనిప్పుడు నేరవృత్తిలో జీవించడంలేదు. చాలాగోజుల క్రితం కేవలం రెండుసార్లు శిక్ష అనుభవించాను. ఇప్పుడా వృత్తి మాని కష్టపడి సంపాదిస్తున్నాను.”

“రాళ్ళకు బదులు తలకాలయలుకొట్టి సంపాదిస్తున్నావన్నమాట!”

“ప్రమాణంచేసి చెబుతున్నా సార్! నామాట నమ్మండి. మమ్మల్ని సంతోష్ అనేవ్యక్తి ఇక్కడకాపలా కాయడానికి తీసుకొచ్చాడు. తాను లోపలికెడుతున్నాననీ, ఎవ్వరయినా వస్తే లోనికి రానివ్వకుండా అడ్డుపడమనీ చెప్పివెళ్ళాడు.”

“అతను లోపలికెందుకెళ్ళాడు?”

“ఘాట తెలియదు.”

“మీలాగే సంతోష్ కూడా ఎవరికోసమైనా పనిచేస్తున్నాడా?”

“తేలీగు. కణ్ణదాసన్ అనేవ్యక్తి మమ్మల్ని పురమాయించాడు. సంతోష్ మమ్మల్నిక్కడకి తీసుకొచ్చాడు.”

“కణ్ణదాసన్ ఎవరు? ఎక్కడుంటాడు?”

“మద్రాసులో! ట్రిప్లి కేన్ లో అతనికి వజ్రాల గుకాణముంది. అంతేగాదు, విలువయిన చరిత్రాత్మక వస్తువులు కూడా సేకరించి అమ్ముతుంటాడు,”

“పారిపోయిన నీ రెండో సహచరుడెవ్వడు?”

“వాడిగురించి నాకేం తెలియదు సార్!”

“బాంకేవంటే నాలుక చీరేస్తాను. చెప్పు యెవడు వాడు?”

“దేవుడిమీద ఒట్టేసి చెబుతున్నా సార్! వాడిగురించి నాకేం తెలీగు. కణ్ణదాసనే వాణ్ని నా పెంట సంతోష్ దగ్గరకి పంపాడు.”

“వాళిదరిలో మీ యజమాని ఎవరు?”

“కణ్ణదాసనే సార్! అతనే మాకు డబ్బిస్తానన్నాడు. నేనిప్పుడు నేరవృత్తి మానేశాన్నార్!”

“మూర్ఖుడా! నా మీద యినపకడ్డీలో వాడిజైయ్యడం నేరం కాదా?”

“తప్పయింది సార్! త్సమించండి. మిమ్మల్ని సంతోష్ శత్రువనుకున్నాను. ఇకపై యిటువంటి పొరపాట్లు చెయ్యన్నార్. ఇక నన్ను వదిలిపెట్టండి. మీకు పుణ్యముంటుంది” అన్నాడు నెంజప్పన్ చేతులు జోడిస్తూ.

“అల్ గైట్! నేను మద్రాసు వచ్చి నీ గురించి ఆరా తీయిస్తాను. నీవు చెప్పిందాంట్లో అక్షరం ముక్క పొల్లు

పోయినా, నీ చేతులుకు అరక్షణంలో అరదండాలు బిగుసుకుంటాయి. వెళ్లిక్కణ్ణించి" అన్నాడు దుర్యోధన్ కటువుగా.

“ధాన్య సార్!” అంటూ లేచి, గురువు చీకట్లో అదృశ్యమయ్యాడు నెంజప్పన్.

## 6

“జయదీప్! నువ్వు బైటే వుండు. నేను లోపలికెళ్ళి యేం జరుగుతోందో చూస్తాను. సంతోష్ యే మార్గాన లోపల ప్రవేశించాడో చూద్దాం పద!” అంటూ టార్చికి అరచెయ్య అడ్డంపెట్టి, కొద్దిపాటి వెలుగులో ముందుకు నడిచాడు దుర్యోధన్.

భవనం సింహద్వారం మూసివుంది. దాని కటూ ఇటూ అనేక కిటికీలున్నాయి. అందులో ఓ కిటికీ రెక్కలు తెరిచివున్నాయి. దాని చువ్వలు కోసి, పైకి మడిచి వున్నాయి.

“సంతోష్ ఈ మార్గానే లోపలికెళ్ళుంటాడు. ఇలాటి వ్యవహారాల్లో నీకటే అనుభవం లేదు. అందుకే నువ్వు బైటే వుండి, నే వెళ్ళాక సంతోష్ బైటికి వస్తే నిలేసి నన్ను కేకెయ్యి!” అంటూ కిటికీ ఊచ అందుకుని, చేతుల మీద లేచి లోపలికి చూశాడు దుర్యోధన్.

లోపల మనిషి ఛాయలేదు. మసక చీకటి!

నెమ్మదిగా లోపలికి ముకేశాడు. అతని కాళ్ళకు రబ్బర్ బూట్సున్నా ఆ నిశ్శబ్ద నిశీధిలో ఏదో భారీ వస్తువు కిందపడే శబ్దమయింది. ఊపిరి బిగబట్టి, చెవులు రిక్కించి అక్కడే కూర్చున్నాడు కాసేపు. ఎక్కడా ఏ అలికడీ వినిపించక పోవడంతో నెమ్మదిగాలేచి ముందు



నడిచాడు. ఓ గదిలో గూర్కా శవం కనిపించింది. అతని గుండెలో ఈటె దించబడింది. శవాన్ని పరిశీలించాక ముందుకు నడిచాడు.

ఆ గది దాటాక హాలువచ్చింది. హాలుమధ్య చాలా తక్కువ ఓలేట్ బల్బు వెలుగుతోంది గుడ్డిగా. లంకంత ఇల్లు అది. కిందా మీదా అనేక గదులున్నాయి. హాలు మధ్య పైకెళ్ళడానికి విశాలమయిన మెట్లున్నాయి. హాలు చుట్టూవున్న గదులమందు ఆగుతూ లోపల యేవయినా శబ్దాలు వినిపిస్తాయేమోనని చూశాడు.

ఏ అరికిడీ లేదు. సంతోష్ యేమయ్యాడు? ఇంత పెద్ద యింట్లో మనిషి ఛాయలేదేమిటి? ఆలోచిస్తూ పిల్లిలాగా మెట్లవెళ్ళు నడిచాడు.

మేడమీదున్న గదులన్నీ చూసుకుంటూ. చిట్టచివర వున్న గది ముందాగాడు. ఆ గదితలుపులు మూసివున్నాయి. పిస్తోలు రెడీగా పట్టుకుని మనివేళ్ళతో తోసిచూశాడు. సవ్వడికాకుండా తెరుచుకున్నాయి. లోపల చీకటి! గదిలో యెవ్వరో వున్నట్టు గట్టిగా ఉచ్ఛాస నిశ్వాసలు వినిపిస్తున్నాయి. యెవరు? హంతకుడా?

ఛేంగున లోనికి గెంతి, గోడకి ఆతుక్కుపోయాడు. ఎటువంటి ప్రతిఘటన జరక్కపోయేసరికి యెడంచేతిలో వున్న టార్చిబటన్ వత్తాడు. ఆ కాంతిలో కనిపించిన దృశ్యం అతన్ని చకితుణ్ణి చేసింది!

ఓ పక్క మంచం. ఆ మంచంమీద బోర్లాపడున్నాడో వ్యక్తి ఫుల్ సూటులో. మంచాన్ని సమీపించాడు. కుంభ కర్ణుడిలా నిద్రపోతున్నాడతను. కుదిపి చూశాడు. అతనిలో చలనంలేదు. గట్టిగా భుజం తట్టాడు. ఐనా, అతను కళ్ళు

తెరవలేదు. అనుమానం వచ్చి కనురెప్పలు కొద్దిగా ఎత్తి చూశాడు.

బాగా మత్తునేవించి వున్నట్టు పాలిపోయి వున్నాయి కళ్ళు! ఎవరతను? ఆలోచిస్తూ గబగబ అతని జేబులో వెదికాడు. కొన్ని కాగితాలూ, పర్చా బైటపడ్డాయి. ఆ కాగితాల్లో ఓ విజిటింగ్ కార్డు కూడావుంది. దానిమీద ముద్రించివున్న పేరూ, చిరునామా చూసి నిర్ఘాంత బోయాడు దుర్యోధన్.

దక్షిణామూర్తి  
(లాండ్ లార్డ్)  
వడివేలూర్.

ప్రమోద పినతండ్రి దక్షిణామూర్తి ఇతనేనా? ఇదేనా వాళ్ళ యిల్లు? లాయర్ని పిల్చుకొస్తానని వెళ్ళిన వ్యక్తి యిక్కడెలా వచ్చాడు? ప్రమోదనూ, వజ్రాలగుడ్డనూ మంజునాథ్ షాపులోనే వదిలి డబ్బుకూడా తీసుకోకుండా యెందుకొచ్చాడు? వచ్చినవాడు సూటుకూడా విప్పకుండా పడుకున్నాడేమిటి? తాగాడా?

ముహం మీదికి వంగి వాసన చూశాడు దుర్యోధన్. తాగినట్టు వాసనేదీ వెయ్యడంలేదు. మరి ఏమిటి మైకం? ఆలోచిస్తూ వృధా కాలయాపన జేసేబదులు వెంటనే పోలీసుల్ని పిలిపించడం మంచిది. అనుకుంటూ టార్చి ఫోకస్ గోడలమీద వేశాడు.

తలుపుపక్కన కనిపించింది ఎలక్ట్రిక్ స్విచ్, వల్లి గదిలో లైటు వెలిగించాడు. మంచంపక్కన టీపాయి మీద కనిపించింది టెలిఫోన్. నుంగు ఎక్కెంజికి ఫోన్ జేసి, లోకల్ పోలీస్ స్టేషన్ కు కన్స్టేబుల్ జెయ్యమని కోరాడు.

ఫోన్ చేసిన పదినిమిషాల్లో జేసుకున్నాడక్కడికి పోవీసులు!

సానిక సబిన్ స్పెక్టర్ దుర్యోధన్ని చూడగానే గురు పట్టి, “మీరా! మద్రాసునించి యెప్పుడొచ్చారు?” అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా.

దుర్యోధన్ అతనికి జరిగింది పూస గుచ్చినట్టు వివరించి “గూర్ఖా శవాన్నీ, స్పృహలేని దక్షిణామూర్తినీ వెంటనే మద్రాసు తరలించాలి. గూర్ఖా హత్యకు ఉపయోగించిన ఆ ఈటెమీద హంతకుడి వేలిముద్రలుంటాయి. దాన్ని కూడా వెంట తీసికెళ్లాలి. ఆంబులెన్స్ తెప్పించండి” అన్నాడు.

అంతలో ఆంబులెన్స్ వచ్చేసింది. దక్షిణామూర్తినీ, శవాన్నీ ఈటెనీ దాంట్లో జేర్చారు కానిస్టేబుళ్ళు.

అప్పటికే తూరుపుదిక్కున తెల తెలవారసాగింది. సార్జంట్, ఇద్దరు కానిస్టేబుళ్లతో సహా ఆంబులెన్స్లో బయలుదేరాడు సబిన్ స్పెక్టర్.

7

వాహనాలు మద్రాసు జేరగానే సరాసరి జనరల్ హాస్పిటల్ ముందు ఆపించి, దక్షిణామూర్తినీ హాస్పిటల్లో జేర్పించాడు దుర్యోధన్.

డాక్టర్లు అతన్ని పరీక్షించి, పెథెడిన్, మార్ఫిన్ వంటి మత్తు ఇంజక్షన్లే అతని మైకానికి కారణమనీ, ఆందోళన పడాల్సిన అవసరం లేదనీ చెప్పారు.

ఆ తరువాత క్రయింబ్రాంచి హెడ్ క్వార్టర్స్కు ఫోన్ చేసి, ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డిని పిలిపించాడు దుర్యోధన్.

అతనికి జరిగిందంతా వివరించి, “గూర్ఖా శవాన్ని పోస్ట్ మార్టం జరిపించి, ఆ ఈటెమీద వేలిముద్రలు తీయించండి. సంతోష్ ఈ హత్యకు కారకుడని నా అనుమానం! నేనతని చిరునామా అడిగి తెలుసుకోనందుకు చింతిస్తున్నాను.

వడివేటూర్ నించి అతను రాత్రే వచ్చేసుంటాడు. మీ సిబ్బందిని రంగంలో నింపి అతనికోసం వెతికించండి. అన్నట్టు జోగేందర్, మంజునాథ్ యలా వున్నారు?” అడిగాడు.

“జోగేందర్ని హాస్పిటల్ నించి డిశ్చార్జ్ జేశారు. మంజునాథ్ భుజానికి ఆపరేషన్ చేసి గుండు బయటికి తీసేశారు. అతనికి జ్వరం వచ్చింది. ఇంకా హాస్పిటల్ లోనే వున్నాడు. జోగేందర్ని లాకప్ లో వుంచాం. ఎంత తన్నినా నోరు విప్పడంలేదు వెధవ!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ట్రైప్లి కేస్ లో నివసించే కన్స్టాబుల్స్ అనే వజ్రాల వ్యాపారి తెలుసా మీకు?”

“తేనీ కేం? చాలా గోజుల్నించీ వాడు మా దృష్టిలో వున్నాడు. ఖరీదైన దొంగవస్తువులు సేకరించి అమ్మడంలో సిద్ధహస్తుడు. వాణ్ని రంగుచేతులలో పట్టుకోవాలని యెన్ని పథకాలు వేసినా పొరడంలేదు. చాలా తెలివిగా తన వ్యవహారాలు నడుపుకుంటున్నాడు. ఆల్ రైట్. మళ్ళీ వచ్చి కలుసుకుంటాను.” అని, గూర్ఖా శవం వున్న ఆంబులెన్స్ యక్కి వెళ్ళిపోయాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“పద, మంజునాథ్ ని మార్దాం!” అంటూ జయదీప్ ను వెంటబెట్టుని ఆగో నెంబర్ నారువెళ్ళు నడిచాడు దుర్యోధన్.



వాళ్ళని చూడగానే మంజునాథ్ నవ్వాడు చిన్నగా. ఆతని మొహం పాలిపోయివుంది. జ్వరంవల్ల నీరసంగా కనిపిస్తున్నాడు. దుర్యోధన్ స్థూలుమీద కూర్చుని, అంతవగకూ జరిగిందంతా ఆతనికి పూసగుచ్చినట్టు వివరించాడు.

అంతా విన్న మంజునాథ్ మొహం మరీ పాలిపోయింది భయంతో. “ఆ వజ్రాలగుడ్డు దరిద్రంలా దాపురించాయి నా ప్రాణానికి. అవి నా దగ్గరికి వచ్చినప్పట్నించే యీ సంఘటనలు జరుగుతున్నాయి. నా మనసెందుకో కీడును శంకిస్తోంది. దేనికె నా మంచిది. ఒకసారి వాటిని చూసిరావాలి. నన్ను మీ వెంట షాపుకు తీసికెళ్ళండి” అన్నాడు ఆందోళనగా.

“ఈ సిలిల్, యింత జ్వరంతో షాపుకు వెళ్తారా? నో, నో!”

“నా మాట వినండి. వాటినొకసారి చూడందే నా మనసు శాంతించేలా లేదు. గంటక్రితమే నా భార్య, శివానందం వచ్చి నన్ను పరామర్శించి వేళ్ళారు. ప్రమోదను యింట్లో వంటరిగా వదిలి యెందుకొచ్చావని నా భార్యని యింట్లోకి పంపేశాను. షాపు తెరవమని శివానందానికి తాళం చెవులిచ్చి పంపాను.

ఒక్కోసారి నేను లేకున్నా ఆతను షాపు తెరిచి వ్యాపారం చూసుకుంటాడు. చాలా నమ్మకస్తుడు. ఆతన్నెందుకు పంపానా అని యిప్పుడు చింతిస్తున్నాను. ఆ ముసలాడిమీద దౌర్జన్యం జరిపి, ఆ వజ్రాలగుడ్డు ఎవరె నా యెగ రేసుకుపోవచ్చు. అందుకే, ఒక్కసారి అక్కడికెళ్ళి చూడాలనుంది.”

దుర్యోధన్ ఒక్కక్షణం ఆలోచించి, “ఆల్ రైట్!”

నే వెళ్ళి చూస్తాను. మీరు నిశ్చింతగా వుండండి” అన్నాడు ధైర్యం చెబుతూ.

“థాంక్స్! అలాగే నా ఆఫీసులోని స్క్రెట్ సేఫ్ తెరిచి ఆ వజ్రాలగుడ్డు తేమంగా వున్నాయో, లేదో చూడండి. ఎనభైలక్షల సంపద పోతే నా పీకమీద కొనుంది. దివాలా తీస్తాను.”

“ఓ.కే! నా మీద మీకంత నమ్మకమున్నందుకు థాంక్స్!” అన్నాడు దుర్యోధన్ నవ్వుతూ.

“ఎంతమాట! ప్రభుత్వానికీ, ప్రజలకూ, మీ మీద యెంత విశ్వాసం వుందో, మీకన్నా నాకే యెక్కువ తెలుసు. ఉండండి. ఆ సేఫ్ తెరుచుకునే నంబర్లు రాసిస్తాను. అలాగే, మీరక్కడికి వస్తున్నట్లు శివానందానికి ఉత్తరం రాసిస్తాను” అంటూ ఓ చీటీమీద నెంబర్లు, వేరే కాగితంమీద వుత్తరం రాసిచ్చాడు మంజునాథ్.

దుర్యోధన్ ఆ నెంబర్లు చదివి చీటీ కార్చిపారేశాడు. అతని దగ్గర సెలవు తీసుకుని జయదీప్ తో బయటికి వచ్చాడు. “జయదీప్! నవ్వు ట్రిప్లికేన్ వెళ్ళి కణ్ణదాసన్ షాపులో వున్నాడో, లేదో కనుక్కో. ఈ సంఘటన లన్నిటికీ అతనే మూలకారకుడని నా అనుమానం!”

“ఓ.కే. సార్! మిమ్మల్ని మళ్ళీ యెక్కడ కలుసుకో మంటారు?”

“నా ఇంట్లో!”

జయదీప్ టాక్సీ యెక్కి వెళ్ళి పోయాడు.

కారు స్టార్ట్ జేసి, పావుగంటలో మంజునాథ్ షాపు ముందు ఆపి దిగాడు దుర్యోధన్. షాపు తెరిచేవుంది. శివానందం నితేమంగా తన కాంటరులో కూర్చున్నాడు.

డిటెక్టివ్ ని చూడగానే లేచి, “నమస్కారం సార్!

హాస్పిటల్ కెళ్ళి మంజునాథ్ ను చూశారా?" అడిగాడు.

దుర్యోధన్ తలూపి, తను వచ్చిన పనిచెప్పి, మంజునాథ్ రాసిచ్చిన ఉత్తరం అందించాడతనికి. శివానందం ఉత్తరం చదివి, "వెళ్ళండి. అదే వారి ఆఫీస్ రూం!" అంటూ చూపించాడు యెడంవైపు.

దుర్యోధన్ ఆఫీసులో అడుగుపెట్టి చుట్టూ కలయజూశాడు. కుడివైపు గోడలో బిగించివుంది స్క్రీకట్ సేఫ్. మంజునాథ్ రాసిచ్చిన సంఖ్య తిప్పగానే, "క్లిక్"మంటూ తెరుచుకుంది లాక్!

తలుపు తెరవగానే "జిగేల్"నున్న వెలుక్కి అతని కళ్ళు మూతలు పడిపోయాయి. నెమ్మదిగా కనురెప్పలు విప్పి చూశాడు. విస్మయంతో అతని కళ్ళు విప్పారాయి. అదివరకెన్నడూ చూడని చిత్రమైన గుడ్డు! వజ్రాలగుడ్డు!!

బంగారు గూడులోంచి ఓ గుడ్డు తీసి, వేళ్ళమధ్య తిప్పతూ పరీక్షించసాగాడు. ఆ పనితనం అతన్ని చకితుణ్ణి చేస్తోంది. అంతలో వెనక అడుగులశబ్దం వినిపించి, "శివానందం! గుడ్లన్నీ క్షేమంగా వున్నాయి. మంజునాథ్ అనవసరంగా భయపడుతున్నాడు" అన్నాడు.

ఐనా, వెనకనించి జవాబు రాకపోయేసరికి, నెమ్మదిగా వెనుదిరిగి చూశాడు. దిగ్భ్రాంతిలో దుర్యోధన్ నోరు తెరుచుకుంది. తలుపు దగ్గర ఓ ఆజానుబాహుడు నిల్చు నున్నాడు. వాడిచేతిలో సూటిగా తనవైపు గురిపెట్టివున్న పిస్తోలు!

దుర్యోధన్ కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. "ఎవరు నువ్వు? లోపలికెళ్ళా వచ్చావ్?"

"కాళ్ళు కనిపించడంలా? నడిచి వచ్చాను."

బయట శివానందం వుండగా వీడింత నిశ్శబ్దంగా యెలా

రాగలిగాడు లోపలికి? శివానంతం కూర్చునే కాంటర్ బల్లకు తప్పకుండా ప్రమాదాన్ని సూచించే అలారం బటన్ బిగించివుంటుంది. అటువంటి వ్యక్తి లోనికి వచ్చినా, అతను బటన్ వత్తి తనని దేనికి హెచ్చరించ లేదు?

“ఎత్తులు వెయ్యడానికి అనవసరంగా ఆలోచించక! బుద్ధిగా చేతులు పెకలి ఆ గోడవైపు తిరిగి నిల్చు!” ఆజ్ఞాపించాడతను.

“నీ ఉద్దేశం ఏమిటి?”

“ఉద్దేశం వేరే చెప్పడందేనికి? ఆ వజ్రాలగుడ్డ కోసమే వచ్చానని తెలీడంలేమా?”

“అవి నీ స్వంత ఆస్తి అయినట్లే మాట్లాడుతున్నావే!”

“ఈ క్షణం నించీ ఈ షాపులోవున్న ప్రతి వస్తువూ నా స్వంతమే! ఊరి, చెప్పినట్టు జెయ్” అరిచాడతను.

తాత్కాలికం జెయ్యకూడదు. ఇంత ఖరీదైన సంపద మొగుట వుండగా, ఒక మనిషి ప్రాణాలు తీయడం వీడికి తృటిలో పని. నెమ్మదిగా చేతులు పెకల్తాడు గుర్రోధన్. ఆ వజ్రాల గుడ్డింకా అతని చేతిలోనే వుంది. దాన్ని వేళ్ల మధ్య యిరికించి తిప్పుతూ, మొరుపులా అతని మొహం మీదికి విసిరాడు. అంతే!

రెండు సంఘటనలు ఒకేసారి జరిగాయి. ఆ వస్తు వేమిటో తెలీక అతను తన కళ్లని కాపాడుకోడానికి యెడంచేత్తో మొహం వాచుకున్నాడు. మరుక్షణం అతని కుడిచెయ్యి అప్రయత్నంగా పిస్తోలు బ్రెగ్గర్ని వత్తేసింది. అలా జరుగుతుందని ముందే ఊహించిన గుర్రోధన్ తృటిలో పక్కకి తప్పుకున్నాడు. గుండు అతనికి వెంట్రుక వాసిలో మాసుకెళ్లి ఇం పెట్టెకి తగిలింది.



ఆ లీ ప్రపాటి వ్యవధిని వృధాపోనివ్వలేదు దుర్యోధన్. కాళ్ళకింద స్పృంగులు వున్నట్టు ఓవ్వున గాలిలోకి యిగిరి అతని కుడిచేతిమీద తన్నేడు. పిస్తోలు యిగిరి అవతల పడింది. క్షణం బాగుచెయ్యకుండా చూటుతో యీడ్చి అతని తొడలమధ్య తన్నేడు. గావుకేక పెడుతూ చేతులతో అక్కడ అడుముకున్నాడతను. ఇనప కిడ్డీలాట్ వేళ్ళని అతని కళ్ళలో పొడిచాడు దుర్యోధన్.

“అబ్బా!” అన్న ఆర్తనాదం. కళ్ళు మూసుకున్నాడతను.

అరచేతి అంచుని కటిక వాడిక తిలా పెకిలేపి, అతని మెడమీద చివరిచెబ్బ తీశాడు దుర్యోధన్. అంతే! కాండం నరికిన చెట్టులా కింద కూలాడతను.

చకచక కిందపడ్డ పిస్తోలూ, వజ్రాలగుడ్డూ యిన పెట్టెలో పెట్టేసి యధాప్రకారం దానికి లాక్ వేశాడు దుర్యోధన్.

లోపలింత గొడవ జరుగుతున్నా, బయట శివానందం యేం చేస్తున్నట్టు? అనుకుంటూ గబగబ బయటికెళ్లి కాంటర్ వైపు చూశాడు. అక్కడ కనిపించిన దృశ్యం అతన్ని రాలిపోమ్మను చేసివేసింది.

శివానందం కాంటర్ మీద తలఅనించి కూర్చున్నాడు. అతని తలవెనక భారీవస్తువుతో కొట్టినట్టు పగిలివుంది. ర రం వరదలూ కాఓ వీసంతా తడిసివుంది. దగ్గరకెళ్లి పరీక్షగా చూశాడు. శివానందంలో చలనంలేదు. మరణించాడు! అప్పుడు పడింది డిటెక్టివ్ దృష్టి, కాంటర్ బలకు బిగించివున్న ఫుష్బుట్ వీక్షించాడు.

వ తినుశాడు దాన్ని. బర్గర్ అలారమ్ బిగ్గరగా మోగింది షాపులో! శివపాదం తల—వెనక వైపు పగిలి

వుంది. అంటే, హంతకుడు నింపాదిగా కాంటరులో ప్రవేశించి, అతని వెనక నిల్చుని, తలమీద కొట్టాడన్న మాట. అలారమ్ బటన్ చేతికింత చేరువలోవుండగా హంతకుడు కాంటరులో ప్రవేశించి తన వెనక్కి వచ్చినా శివానందం దాన్ని ఎందుకు వత్తలేదు? తాను లోపలున్నానని తెలిసికూడా దేనికి అరవలేదు?

అంటే, హంతకుడతనికి బాగా పరిచయస్థుడైవుండాలి. అందుకే అతను కాంటరులో ప్రవేశిస్తున్నా, తనమీద దాడిచేస్తాడని ఏమాత్రం ఊహించలేక ఆ బటన్ వత్తకుండా ఊరుకున్నాడు శివానందం! లోపల తనచేత మూర్ఛపోయిన వ్యక్తిగాక, వాడివెంట యింకెవరయినా వచ్చారా ఇక్కడకి? ఎవరు?

తీవ్రంగా యోచిస్తూ, కాంటర్ బల్లమీదున్న టెలిఫోన్ దగ్గరకి లాక్కుని గబగబ క్రయింబ్రాంచికి రింగ్ చేశాడు దుర్యోధన్. ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి లెన్ లోకి రాగానే అతనికి జరిగింది వివరించి తక్షణం సిబ్బందితో బయలదేరి రమ్మని చెప్పాడు.

పదినిమిషాల్లో బాణాల్లా మాసుకువచ్చి షాపుముందు ఆగాయి పోలీస్ వాహనాలు. హడావుడిగా లోపలికి వచ్చాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి. అంతలో స్వహతస్పిన వ్యక్తికి తెలివి వచ్చేసింది. అతని చేతులు వెనక్కి విరిచి బేడీలు బిగించారు. పదిహేను నిమిషాలు ప్రయత్నించినా వాడు తన పేరుగానీ, ఇతర వివరాలుగానీ చెప్పడానికి ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు.

“ఇలాటివాళ్ళు మర్యాదగా నోరు విప్పరు. హెడ్ క్వార్టర్స్ కు తీసికెళ్ళి మీ పద్ధతులుపయోగించండి” దుర్యోధన్ అన్నాడు.

అక్కడ్నుంచి తీస్తూగా తన యింటికి చేరుకున్నాడు దుర్యోధన్.

అప్పటికే జయదీప్ అక్కడికివచ్చి, అతని అసిస్టెంట్ అరున్ తో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు లోపల.

దుర్యోధన్ని చూడగానే అరున్ విస్చేసి, “జయదీప్ అంతా చెప్పాడు. చేతిలో పనిలేక ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టుంది నాకు. ఏదయినా పనుంటే చెప్పండి” అన్నాడు.

“అందుకే వచ్చానిక్కడికి.” అంటూ జయదీప్ వెళ్ళి తిరిగి, “నువ్వెళ్ళిన పనేమింది?” అడిగాడు దుర్యోధన్.

“కణ్ణదాసన్ షాపులోలేడు. వాకబ్ చేశాను. ఊళ్లోనే వున్నాడుట. ఉదయమే ఎక్కడికో వెళ్ళాడుట” జయదీప్ చెప్పాడు.

“ఆల్ రైట్! అతనిసంగతి నేను చూసుకుంటాను. నువ్వెళ్ళి రెస్టూరేంట్ లో. ఆవసరమైతే పిలిపిస్తాను” అన్నాడు దుర్యోధన్.

జయదీప్ లేచి, వాళ్ళదగ్గర సెలవు తీసుకొని వెళ్ళి పోయాడు.

“ఈరాత్రి నేను దొంగచాటుగా కణ్ణదాసన్ ఇంట్లో ప్రవేశించాలను కుంటున్నాను. ఆ ఇంట్లో ఏదో రహస్యం దాగివుందని నా అనుమానం! ఇక నువ్వు చెయ్యవలసిన పనేమిటో చెబుతాను” అంటూ ముందుకువంగి, అసిస్టెంట్ లుకు ఆదేశాలిచ్చాడు దుర్యోధన్.

అంతా విన్న అరున్ తలూపి, లేచి కణ్ణదాసన్ ఇంట్లోకి నడిచాడు.

రాత్రి ఒంటిగంట ప్రాంతంలో నల్లగుస్తులూ, కాన్వాస్ యూటూ తొడుక్కుని కావలసిన వస్తువులు జేబుల్లో వేసుకొని బయలుదేరడానికి సిద్ధమయ్యాడు. ఇంటికి తాళం వేసి, గ్రాబిన్ కారెక్కి కదిలాడు ట్రిప్పి కేన్ వైపు.

పావుగంటలో చేరుకున్నాడక్కడికి.

కణ్ణదాసన్ ఇంటిక్కాస్త మారాన, చిరుచీకట్లో కారాపి నిగాడు. అది సెకండ్ షో వదిలిన సమయం. వీధిలో కుక్క నిక్కులేను. నల్లగుస్తులు తొడుక్కోడం వల్ల అతని ఆకారం చీకట్లో పూర్తిగా కలిసిపోతోంది. అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ ఇంటిని సమీపించాడు.

షాపువెనకే వుంది కణ్ణదాసన్ మేడ. తలెత్తి మేడ మీదకి చూశాడు. బాల్కనీలోంచి ఓ గదిలో వెలుగు తున్న జీరోవాల్ట కాంతి కనిపిస్తోంది మసగ్గా. బహుశా, అది పడగ్గదయి వుంటుంది. బాల్కనీ పక్కనే వుంది నీటి గొట్టం! దాన్ని సమీపించి, ముందు మట్టిలో అరచేతులు రుద్దుకొని, అందుకొన్నాడు గొట్టాన్ని.

జాగ్రత్తగా గురుగు ఎక్కసాగాడు పైకి. సగం మారం వెళ్ళాడో లేదో, “ఛాం! ఛాం!!” అన్న చప్పుళ్లు వినిపించి ఉలిక్కిపడ్డాడు. పైన మేడమీది గదిలోంచి వినిపించాయా చప్పుళ్ళు. మరుక్షణం చావుకేక!

కన్నుమూసి తెరిచేలోగా బాల్కనీ అంచు అందుకొని ఎగిరి లోవలికి మూకాడు దుర్యోధన్.

అక్కణ్ణించి గదిలోకెళ్లే తలుపు మూసుంది. తెరిచి వున్న కిటికీలోంచి చూశాడు లోపలికి. ఆర్చర్స్ లో దుర్యోధన్ కళ్ళు విప్పారాయి.



గది మధ్యలో సంతోష్ నిల్చునున్నాడు! అతని చేతిలో పిస్తోలు!! ఓ గోడవారగా మంచం! ఆ మంచం మీద రక్తపుమడుగులో కణదాసన్!!

అంతలో బయటనుంచి ఓ లావుపాటి స్త్రీ పరుగెత్తుకొచ్చిందా గదిలోకి. “ఏం జరిగింది? ఏమిటా చప్పుళ్ళు? ఎవరు కేకలేశారు?” అంది ఒగగుస్తూ. బహుశా, ఆమె కణదాసన్ భార్య అయింటుంది.

మంచంమీద నిరీక్షణంగా పడున్న భర్తని, చేతిలో పిస్తోలుతో నిక్కులుచూస్తూ నిలుచున్న సంతోష్‌ని చూడగానే గుండెలు బాగుకుంటూ, “నీచుడా! కన్నకొడుకులా పెంచి పెద్దవాణ్ని చేసిన ఆయన్ని చంపేశావా?” అంటూ పెడబొబ్బలు పెట్టసాగింది.

ఆ కేకలకు ఇద్దరు నౌఖరు పరిగెత్తుకొచ్చా రక్కడికి, “ఏణ్ని పట్టుకోండి, కట్టేయండి. నేను పోలీసులకి ఫోన్ చేస్తాను” అంటూ ఫోన్ దగ్గరికి పరిగెత్తింగా స్త్రీ.

అంతే. నౌఖరు దగ్గరకి రాకముందే ఛెంగున తలుపువైపు గెంతి పరుగు లంకించాడు సంతోష్.

“పారిపోతున్నాడు. తరమండి, పట్టుకోండి” అరిచిందా స్త్రీ.

నౌఖరుకూడా అతని వెనకే బయటకి పరుగులేశాడు.

సంతోష్ ఈ ఇంట్లోనే తలదాచుకుంటాడని అనుమానించాడు తను. ఆ అనుమానం తీర్చుకోడానికే యిలా వచ్చాడు. పోలీస్ బలగంతో హఠాత్తుగా రైడ్ చేస్తే దొంగదారిన అతను పారిపోవచ్చనే ఈ విధంగా రావలసి వచ్చింది. ఐతే యిటువంటి దృశ్యం కంటబడుతుందని ఎంతమాత్రం ఊహించలేదు.

నీటిగొట్టం అంగుకుని గబగబ కిందికి చేరుకున్నాడు

దుర్యోధన్. అది చాలా పెద్దయిల్లు. ఎన్ని తలుపులు వున్నాయో, ఎన్ని కిటికీలున్నాయో, అవి ఎక్కడెక్కడున్నాయో తనకి తెలీదు. సంతోష్ యే దారిన పారి పోతాడో అంచనా వెయ్యడం కష్టం!

వెంటనే క్రయింబ్రాంచ్ హెడ్ క్వార్టర్స్ కెళ్లి, ఇన్ స్పెక్టర్ రాజాగెడ్డిని కలుసుకోవాలి అనుకుంటూ కారుదగ్గరికి పరిగెత్తి, పని నిమిషాల్లో చేరుకున్నాడు హెడ్ క్వార్టర్స్ కు. ఇన్ స్పెక్టర్ రాజాగెడ్డి అప్పుడే తన బలగంతో జీప్ యెక్కుతున్నవాడల్లా దుర్యోధన్ కారు చూడగానే ఆగిపోయాడు.

“కణ్ణదాసన్ ఇంటినించి యిప్పుడే ఫోన్ వచ్చింది. సంతోష్ అతన్ని పిస్తాల్సిందే చంపి పారిపోయాడుట” అన్నాడు కారు దగ్గరికి వస్తూ.

దుర్యోధన్ జరిగిందంతా అతనికి పూసగుచ్చినట్టు వివరించి, “సంతోష్ కణ్ణదాసన్ పెంపుడు కొడుకని ఇప్పుడే తెలిసింది నాకు. ఐతే, పెంపుడు తండ్రిని యిలా దేనికి చంపాడో ఊహించలేకపోతున్నాను” అన్నాడు.

“అన్నట్టు మీరు హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ జేసిన దక్షిణామూరి తెలివిరాగానే ఎవ్వరి మాట వినిపించుకోకుండా, టాక్సీలో మంజునాథ్ యింటికెళ్లి ప్రమోదను వెంట బెట్టుకుని వడివేలూర్ వెళ్ళిపోయాడట” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఎప్పుడు వెళ్ళాడు? ఎందుకు వెళ్ళనిచ్చారు?” అన్నాడు దుర్యోధన్ ఆశ్చర్యంగా.

“నాకు తెలిస్తేగా? సాయంత్రం మంజునాథ్ భార్య ఫోన్ జేసి చెప్పింది నాకు. ప్రమోద కూడా పినతండ్రి వెంట వెళ్ళడానికి అభ్యంతర పెట్టలేదుట. అందుకే ఆమె

కూడా వాళ్లని వారించలేక పోయిందట.”

చటుక్కున రిసువాచీ చూసుకున్నాడు దుర్యోధన్.  
రాత్రి చూడుగంటలు!

“మనం వెంటనే వడివేలూర్ వెళ్ళాలి. నా అసిస్టెంట్ ఆరున్ వేరే పనిమీగున్నాడు. కణ్ణగాసన్ శవాన్ని మృచ్ఛికీకి పంపే పని మీ సార్జంట్ డేవిడ్ కప్పగించి, మీరు నా వెంట రండి. నా అంచనా సరైనదైతే హంతకుడు అక్కడే పట్టుబడతాడు.”

ఇన్ స్పెక్టర్ తలూపి, సార్జంట్ కు ఆదేశాలు జారీజేసి, దుర్యోధన్ వెంట కారెక్కాడు.

కారు వడివేలూర్ చేరడానికి తెలవారు జాము విదు గంటలయింది. దక్షిణామూర్తి ఇంటిదగ్గర కారాపి దిగి రిద్దరూ, ఆ ఇల్లు ఇంకా నిశ్శబ్దంలో నిద్రబోతోంది. గేటు తెరిచి కాంపౌండ్లో ప్రవేశించారు.

9

అప్పుడే తూరుపుదిక్కున తెలతెలవారసాగింది.

కాలింగ్ బెల్ వత్తిన యెంతోనేపట్టిగానీ తలుపు తెరుచుకోలేదు.

దక్షిణామూర్తి వాళ్లను చూడగానే, “మీరా!” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“హాస్పిటల్ నించి యెవరికీ చెప్పకుండా ప్రమోదను తీసుకుని యెందుకు వచ్చేశారు?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

కోపంతో అతని మొహం ఎర్రబడింది. “అది నా స్వంతవిషయం! మీ అనుమతి తీసుకోడానికీ, ఆజ్ఞలు పాటించడానికీ నేను మీ బానిసను కాను. ఖైదీని అంత కన్నా కాను” అన్నాడు ఆవేశంగా.

“దక్షిణామూర్తి గారూ! మీరు అనవసరంగా ఆవేశ పడుతున్నారు. ముందు లోపలికి పదండి. మీతో కొన్ని ముఖ్యవిషయాలు మాట్లాడాలి” అన్నాడు దుర్యోధన్ శాంతంగా.

“నేనిప్పుడు మీతో మాట్లాడే మూడ్ లో లేను. దయ చేసి నన్నిలా ఒంటరిగా వదిలివెళ్లండి” అన్నాడు దక్షిణామూర్తి మొహం చిటిస్తూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఉడిమి చూశాడతన్ని, “మిస్టర్ దక్షిణామూర్తి! ఇది చూడు హత్యలకు సంబంధించిన విషయం! కొద్దిగంటల క్రితమే మద్రాసులో కణ్ణదాసన్ హత్య జేయబడ్డాడు. ఈ సంఘటనలలో మీకూ సంబంధం వుంది గనక, మిమ్మల్ని ప్రశ్నించే అధికారం మాకుంది. మర్యాదగా మాతో సహకరించకపోతే, నా అధికారాన్ని వినియోగించవలసి వస్తుంది జాగ్రత్త!” అన్నాడు కోపంగా.

“కణ్ణదాసన్ హత్య జేయబడ్డాడా? ఎప్పుడు? ఎవరు చంపారతన్ని?” అడిగాడు దక్షిణామూర్తి నివ్వెరబోతూ.

“సంతోష్ చంపాడు!”

“అగెస్ట్ చేశారా వాణ్ని?”

“లేను, పారిపోయాడు!”

“నాకు మొదటినించీ వాడిమీద సదభిప్రాయంలేదు. అమ్మాయి ప్రమోదను ప్రేమిస్తున్నట్టు నటిస్తూ, ఆమెను పెళ్ళిచేసుకుని, ఆ సంతాకా జేయాలని వాడి ప్రయత్నం! అదంతా ఆ తండ్రి కొడుకుల పన్నాగం! కణ్ణదాసన్ వాడి పెంపుడు తండ్రి!

నేను వాళ్ల ఆటలేవీ సాగనివ్వడంలేదని నా మీద కక్షగట్టారు. ప్రమోదకింకా మైనారిటీ తీరలేదు. అందుకే



నేను వాళ్ళనాది కడ్డున్నా, నన్ను చంపకుండా తాత్సారిం జేస్తున్నారు. కారణం, ఇప్పుడీ ఆ సంతానా ఆధీనంలో వుంది. నన్ను చంపినా, మైనాటిటీ తీరని ప్రమాదకా ఆస్తిరాదు. చట్టరీత్యా ఆమెను పెళ్ళి జేసుకోనూలేదు!

అందుకే ఆమెకు మైనాటిటీ తీరేవరకూ నన్ను ప్రాణాలతో వుంచదలచారేమో, ఇంతవరకూ యే హానీ తలపెట్టలేదు.”

“సంతోషకు పెంపుడుతండ్రిని చంపేంతటి కారణాలేవీ కనిపించడంలేదే? మరి అతన్ని దేనికీ చంపాడంటారు?” అడిగాడు గుర్రోధన్.

“అదే నాకూ ఆరంభకావడంలేదు. ఏవో కారణాలు వుండనే వుంటాయి.”<sup>9</sup>

“సరే, ఇప్పుడు చెప్పండి. మంజునాథ్ పాపునించి లాయర్ని పిల్చుకొస్తానని వెళ్ళిన మీరు యిక్కడేకెలా వచ్చారు? స్వప్నాలేనిసిలిలో యెంగుకు పడున్నారు?” అడిగాడు గుర్రోధన్.<sup>9</sup>

దక్షిణామూర్తి వెంటనే పలకలేదు. కాసేపు ఆలోచించి, “రండి. లోపలికి రండి. ఇక నేనెవ్వరికీ భయపడే అవసరంలేదు. అంతా చెప్పేస్తాను” అంటూ తలుపుకడ్డం తొలిగేడు.

గుర్రోధన్, ఇన్స్పెక్టర్ ఇద్దరూ లోన అడుగు పెట్టారు. మేడ మెట్లమధ్య భయాందోళనలతో వాళ్ళనే చూస్తూ నిల్చునుంది ప్రమాద.

దక్షిణామూర్తి వాళ్ళను వెంబడించుకుని తన గదిలోకి తీసికెళ్ళాడు.

“కూర్చోండి” అంటూ వాళ్ళకు సోఫాలు చూపి

తను మంచంమీద కూర్చున్నాడు. ప్రమోద ఓ పక్కగా నిల్చుని వాళ్లను చూడసాగింది.

“ఆ రోజు మంజునాథ్ షాపునించి బయటికి రాగానే టాక్సీయెక్కి లాయర్ కోసం బయలుదేరాను. కొద్దిమూడం వెళ్ళాక యెవ్వరో నా టాక్సీని వెంబడిస్తునటు అనుమానం వేసింది....లాయర్ వుండే వీధి మొదట్లో నేను టాక్సీ దిగి, సందులోపడి వెళుతుండగా నా అనుమానం నిజమేనని తేలింది.

వెనకనించి నలుగురు రాడీలు పరిగెత్తుకొచ్చి, నన్ను కొడుతూ బలవంతంగా ఓ అంబాసిడర్ కారు దగ్గరికి యీడ్చుకెళ్ళారు. అంతక్రితం నా టాక్సీని వెంబడించింది ఆ కారే!

బాక్స్టీట్ కణ్ణదాసన్ కూర్చున్నాడు. ఏ వజ్రాల గుడ్డను సంపాదించడానికి ఇన్నాళ్ళూ అతను నన్ను బాక్స్ మెయిల్ జేస్తున్నాడో, ఆ వజ్రాలగుడ్డతో నేనా రోజు మంజునాథ్ షాపుకళ్ళడం తెలిసిపోయిందట అతనికి.

మా తాత ముతాతల కాలంలో, ఈ చుట్టుపక్కల మాకో సంస్థానం వుండేది. ఆ రోజుల్లోనే మా తాతగారు యెవరి దగ్గరో ఆ వజ్రాలగుడ్డు కొన్నారట. అది మా వంశ అమూల్య సంపదగా యెంతో జాగ్రత్తగా ఇన్నాళ్ళూ కాపాడుతూ వస్తున్నాం!

వాటి సంగతి మా అన్నగారు, అంటే ప్రమోద తండ్రిద్వారా కణ్ణదాసన్ కు తెలిసింది. వాళ్ళిద్దరూ అప్పుడు మంచి స్నేహితులు. కణ్ణదాసన్ ది ఈ ఊరే....

మా అన్నగారి మరణానంతరం, తన చేతిలో కీలు బొమ్మనైవున్న నన్ను బెదిరించడం ప్రారంభించాడు కణ్ణ

దాసన్. ఆ వజ్రాలగుడ్డు యివ్వమనీ, లేదా రహస్యం  
బయట పెట్టేస్తాననీ! అన్న గారు వాటి నెక్కిడ దాచి  
పెట్టాగో నాకు తెలీదనీ, వాటికోసమే గాలిస్తున్నాననీ,  
దొంగగానే యిచ్చేస్తాననీ యిన్నాళ్ళూ బొంకుతూ  
వస్తున్నాను.

ఇక వాటిని ఇంట్లో వుంచడం ప్రమాదమని గ్రహించి  
మంజునాథ్ కి మేడ్చిదామని అన్ని షాపు కళ్ళాను. ఆ సంగతి  
కణ్ణదాసన్ కలా తెలిసిందో తెలిసిపోయింది....

నేను లాయర్ ఇంటికెళ్ళకముందే తన మనుషులతో  
నన్ను కారులోకి తెప్పించి, ఇన్నాళ్ళూ తనని మోసం  
జేసినందుకు నన్ను నానా బూతులూ తిట్టి, ఆ వజ్రాలగుడ్డు  
సంగతి మర్చిపొమ్మనీ, మంజునాథ్ దగ్గర్నంచి వాటి  
నెలాగో తాను సంపాదించుకుంటాననీ, పచ్చివేషాలు  
వెయ్యకుండా బుధిగా యింటికెళ్ళమనీ, మళ్ళీ మంజునాథ్  
షాపులో అడుగు పెట్టవద్దనీ హెచ్చరించాడు.

నా పీక వాడి చేతిలో వుంది గనక, చచ్చినట్లు తలూ  
పాను. అదేకారులో వాడి మనుషులు నన్ను యిక్కడికి  
తీసుకొచ్చి, ఏదో ఇంజక్షన్ యిచ్చి, పక్కమీద పడేసి  
వెళ్ళిపోయారు .... ఆ తరువాత కళ్ళు తెరిచి చూస్తే  
హాస్పిటల్లో వున్నాను!”

కణ్ణదాసనంశే మీ గెండుకంత భయపడేవారు?  
అతనలా మీమీద జ్వరస్యం జేసుంటో పోలీసుల సహాయం  
కోరకుండా ఎందుకూరుకున్నారు?” అడిగాడు గుర్యోధన్  
ఆశ్చర్యంగా.

“గండేశ్వక్రితం మేమిద్దరం కలిసి ఓ నేరం చేశాము.  
స్వయంగా జైయ్యకున్నా, ఓ కిరాయిహంతకుడిచేత

చేయించాము. కణ్ణదాసన్ చచ్చాడు గనక యిప్పుడా నేరాన్ని బయట పెట్టినా, మీరు దాన్ని రుజువు చెయ్యలేరు. అందుకే యింత నిబ్బరంగా ఆ సంఘటనలన్నీ చెప్పడానికి సిద్ధమయ్యాను. ఇక వినండి...." అంటూ ప్రారంభించడానికి కంతం సర్దుకున్నాడు దక్షిణామూర్తి.

సర్దిగా అదేక్షణంలో తలుపుదగ్గరేదో చప్పుడై వులిక్కిపడి అటు చూశాడు ఇన్ స్పెక్టర్. అంతే. "థాం! థాం!!" రెండుసార్లు పేలింది పిస్తోలు.

మరుక్షణం గుమ్మంలో నిల్చున్న ముసుగుమనిషి మెరు మెలా తలుపుమూసి అవతల గడియ పెట్టేశాడు. భుక్తు రెండూ దక్షిణామూర్తి గుండెలో దిగాయి. అతని నోట్లోంచి అరుపు కూడా ఇవతలికి రాలేదు. గుండె పట్టుకుని తోసినట్టు మంచంమీంచి కింద పడిపోయాడు. అంతే!

ఊహించని విధంగా ప్రమాద కేక పెడుతూ అతన్ని సమీపించి, "చిన్నాన్నా! చిన్నాన్నా ఏమైంది? ఏమిటి దంతా?" అంటూ ఏడవసాగింది.

ఆశ్చర్యంతో ఒకరి మొహాలొకరు చూసుకున్నా రిద్దరూ. తరవాత ఒక్క ఉదుటున లేచి, తలుపు దగ్గరికి పరిగెత్తి లాగి చూశారు దాన్ని. తెరుచుకోలేదు. అదే సమయంలో బయట నడవాలో రెండుసార్లు పిస్తోలు పేలిన శబ్దాలు వినిపించాయి. మరుక్షణం గావుకేక గింగురు మంది ఇల్లంతా. ఎవ్వరో దబ్బున కిందపడ్డ చప్పుడు!

"ఇంట్లో యెవ్వరూ లేరే? ఆ ముసుగుమనిషి ఎవ్వరిని కాల్చివుంటాడు ...." ఇన్ స్పెక్టర్ మాట పూర్తి కాక ముందే అవతల తలుపు గడియ తీస్తున్న చప్పుడైంది.

భక్తున తెరుచుకుంది తలుపు. గుమ్మంలో నిల్చున్న



అరున్ని చూసి నిరాంతపోయాడు ఇన్ స్పెక్టర్. అతని చేతిలో పిస్తోళ్ళున్నాయి.

“మద్రాసునించి వాణ్ని వెంబడిస్తూ వచ్చాను. ఇక్కడికి రాగానే వాడు మొహానికి ముసుగు తొడుక్కుని యింట్లో ప్రవేశించాడు. వాడివెనక నేనూ లోనికి రావాలా, బయటేవుండి యరుచుచూడాలా అని ఇంకా ఆలోచిస్తుండగానే, లోపల పిస్తోలు కాల్పులు వినిపించాయి.

ఇంకేమీ ఆలోచించకుండా లోపలికి పరిగెత్తుకొని వచ్చాను. అదేక్షణంలో వాడిగది తలుపుమూసి గడియ పెట్టి వెనుదిరిగాడు. త్వరగా వృధాచెయ్యకుండా, నా పిస్తోలు గురిపెట్టి కాల్చాను. గుళ్ళు కుడిచేతిలోనూ, తొడలోనూ దిగాయి. గావుకేక పెడుతూ కిందకూలాడు. వెంటనే వాడి చేతిలోంచి ఈ పిస్తోలు స్వాధీనం చేసుకొన్నాను” అన్నాడు అరున్.

ముగ్గురూ గబగబ నడవాలో కెళ్ళి చూశారు.

ఆ ముసుగుమనిషి కిందపడి మూలుగుతున్నాడు. దుర్యోధన్ వంగి, అతని మొహంమీది ముసుగు లాగేశాడు. అంతే! దిగ్భ్రాంతిలో ఇన్ స్పెక్టర్ నోరు తెరుచుకుంది.

“జయదీప్! నువ్వా?” అన్నాడు నమ్మశక్యంగాక.

“ఔను, అక్షరాలా అతనే! ఎప్పుడయితే మంజు నాథ్ షాపులో శివానందం హత్య జరిగిందో అప్పుడే నా అనుమానం ఇతనిమీదికి మళ్ళింది. శివానందంవంటి అనుభవశాలి అనుమానాస్పదులు షాపులో ప్రవేశించినా, అలారమ్ బటన్ వత్తకుండా తన వెనక్కివచ్చి దాడిచేసే వరకూ ఊరుకుంటాడా?

ఎంతో పరిచయమున్న వాడైతేనే అతను కూర్చున్న

కొంటున్నాను ప్రవేశించి, మాయమాటలమధ్య అతనిపై చావుదెబ్బ తీయగలడు. అతనికంతగా పరిచయమున్న వ్యక్తి యెవరు? దేనికయినా మంచిదని యితన్నోకంట కనిపెట్టడానికి అరున్ని నియమించాను” అన్నాడు దుర్యోధన్.

“రాత్రి ఒంటిగంట సమయంలో ఇతను కణ్ణదాసన్ యింటికెళ్ళి చీకట్లో మొహానికి ముసుగు తొడుక్కుని, వెంటిలేటర్ గుండా ఇంట్లో ప్రవేశించాడు. అటుపిమ్మట మేడమీద పిస్తోలు పేలిన చప్పుడు వినిపించింది. కొద్దిసేపటికే ఇతను వెంటిలేటర్ ద్వారా మళ్ళీ బయటపడి, టాక్సీ యెక్కి వడివేలూర్ బయలుదేరాడు. నేనూ టాక్సీలో జాగ్రత్తగా వెంబడిస్తూ వచ్చానిక్కడికి” అన్నాడరుజ్.

“అంటే, కణ్ణదాసన్ ని చంపింది సంతోష్ కాదా? మరి అతను ఇంట్లోంచి దేనికి పారిపోయాడు?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఆ విషయాలు తరువాత. ముందు శవాన్ని, నేరసుధి దిసి హెడ్ క్వార్టర్స్ కు తీసికెళ్ళే ఏర్పాట్లు చెయ్యాలి. ప్రమోదకు మళ్ళీ మాటవచ్చేసింది. బహుశా, పినతండ్రి మీద కాల్పులు జరిగిన దృశ్యం కళ్ళారా చూడగానే ఆ షాక్ వల్ల కోల్పోయిన ఆమె శక్తులు తిరిగి వచ్చివుంటాయి” అంటూ లోనికి నడిచాడు దుర్యోధన్.

పినతండ్రి శవముందుకూర్చుని ఇంకా యేడుస్తోంది ప్రమోద. “ఈ లోకంలో నాకు మిగిలిన ఒక్కగా నొక్క బంధువుకూడా నన్ను ఏకాకినిచేసి వెళ్లి పోయాడు. రెండేళ్ళక్రితం మా అమ్మా, నాన్నా కారులో మద్రాసు వెళుతుండగా, చాచిమధ్య ఓకారు మా వెనుకనుంచి స్పీడు గావచ్చి మా కారును క్రాష్ చేసింది.

వాని డ్రాయివింగ్ స్టీట్స్ కూర్చున్న వ్యక్తిని నేను స్పష్టంగా చూశాను. అతని చేతిలో పిస్తోలుంది. మా కారు క్రాస్ జేమ్స్ అతను నాన్నమీదికి కాల్పులు జరిపాడు. గుళ్ళు గురితప్పి, విండ్ స్క్రీన్ కు తగిలాయి. ఆ ఖంగారులో నాన్న చేతిలోని స్టీరింగ్ కంట్రోల్ తప్పి గోడ్డుపక్క చెట్టుకు వేగంగా గుడ్డుకుంది కారు.

ముందుస్టీట్స్ కూర్చున్న ఆమ్మా, నాన్న ఇద్దరూ మరణించారు. బాక్స్ స్టీట్స్ కూర్చున్న నేను ఆ దృశ్యంచూసి గావురేక పెట్టాను. అంతే. మళ్ళీ నా నోటిలోంచి మాట పెగలేదు. ఏ శబ్దమూ వినిపించలేదు. ఇన్నాళ్ళ తరవాత నా మాటా, వినికిడిశక్తి యెలా తిరిగి వచ్చాయో ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఆ దృశ్యం ఇప్పటికీ నా కళ్ళలో తిరుగుతూనే వుంటుంది. ఆ హంతకుడి రూపాన్ని నేనెప్పటికీ మర్చిపోలేను....” అంది ప్రమోద వెక్కిళ్ళ మధ్య.

సడన్ గా మెరుపు మెరిసింది దుర్యోధన్ బుర్రలో. “ఆ వ్యక్తిని చూస్తే గురుపట్టగలవా?” అడిగాడు.

“బహుశా, గురుపట్టగలనేమో!”

“ఇలారా!” అంటూ ఆమెను వెంటబెట్టుకుని నడవాలోకళ్ళాడు దుర్యోధన్.

కిందపడున్న జయదీప్ ను లేపి, కూర్చోబెట్టి, “చూడు, పరీక్షగా చూడు. ఆ వ్యక్తి యితనేనా?” అడిగాడు.

ప్రమోద అతన్ని కాసేపు పరీక్షగాచూసి, “యితనే! ఆ నీచుడు ఇతనే!!” అంది చాచాపు ఆరుస్తూ.

క్రయింత్రాంచి హెడ్ క్వార్టర్స్ చేరగనే జయదీప్ ను ఓ కుర్చీలోకితోసి, “చెప్పు! చిత్రహింసలుపెట్టి నిజాలు

కక్కించకముందే బుద్ధిగా సువ్యవస్థాపన నిర్వాకాలన్నీ చెప్పి!” అన్నాడు ఇన్-స్పెక్టర్ రాజాగెడ్డి కంటువుగా.

జయదీప్ తల కిందికి వాలిపోయింది. జీవంలేని స్వరముతో చెప్పసాగేడు. “గండేశ్వక్రితం కణ్ణదాసన్, దక్షిణామూర్తి కుట్రపన్ని నాకు డబ్బిచ్చి ప్రమోద తండ్రిని హత్య జేయించారు. ఆ సంతా గుప్పిట్లోకిరాగానే దక్షిణామూర్తి, కణ్ణదాసన్ కు గెండులక్షలు చెల్లించాడు ప్రతిఫలంగా!”

ఆ డబ్బూ, ఆ ఊళ్ళోవున్న ఆస్తిపాస్తులు అమ్మి కణ్ణదాసన్ మద్రాసువచ్చి వజ్రాల గుకాణం తెరిచాడు. నేను విలువయిన స్మగ్లింగ్ వస్తువులు దొంగిలించి అతని కమ్మేవాణ్ణి. అతనా వస్తువులను హెచ్చులాభాలకు రహస్యంగా అమ్ముకునేవాడు. మద్రాసులో పేరుపొందిన మంజునాథ్ వజ్రాల గుకాణం కొల్లగొట్టమనీ, దాంలో మనం కుబేరులమవుతామని అతనే నాకు సలహాయించాడు.

సథకంపేసి, నేర్పుగా మంజునాథ్ షాపులో ఉద్యోగము సంపాదించి, అవకాశం కోసం యెదురుచూడసాగేను. అంతలో, మొన్న అనుకోకుండా దక్షిణామూర్తి, ప్రమోద ఆ షాపుకి రావడం జరిగింది. కేబిన్ లో కూర్చున్న నేను వాళ్ళను చూడగానే ఉలిక్కిపడ్డాను.

మేకోలోంచి వినబడ్డ వాళ్ళ మాటలనుబట్టి దక్షిణామూర్తి విలువయిన వజ్రాలగుడ్డు అమ్ముడానికే అక్కడకి వచ్చాడని తెలిసింది. ఎలాగయినా వాటిని కాశైయ్యాలని నిశ్చయించుకొన్నాను. వెంటనే కేబిన్ లోంచి కణ్ణదాసన్ కు ఫోన్ జేసి, ఆ సంగతి చెప్పాను.

లాయర్ని పిల్చుకొస్తానని దక్షిణామూర్తి బయటకెళ్ళగానే, ఆ విషయంకూడా కణ్ణదాసన్ కు చెప్పాను. ఆ



తరవాత అతను తిరిగిరాలేదు. మంజునాథ్ సాయంత్రం వరకూ ఎదుగుచూసి, తన భార్యను పిల్చి, ప్రమాద నింటికి తీసికెళ్ళమని చెప్పాడు. తరవాత వాళ్ళు వెంటడించమని నన్ను పంపించాడు.

అప్పుడే నాకో ఐడియా తట్టింది. నా అనుచరుడిచేత అతని భార్యనూ, ప్రమాదనూ లొంగదీసుకొని, వాళ్ళ ప్రాణాలు బేరంపెట్టి, ఆ వజ్రాలగుడ్డు కాజేయాలనుకొన్నాను. అనుకున్న ప్రకారం నా సహచరుడు వాళ్ళ యింట్లో ప్రవేశించి ఆడవాళ్ళను లొంగదీసుకొన్నాడు. నేను బయట క్రోటన్ పొదలమధ్య నిల్చుని చూడ సాగేను....

తరవాత మంజునాథ్ వచ్చాడు. కొంత సేపటికి లోపల పిస్తోలు పేలినశబ్దం వినిపించింది. అప్పుడే డిటెక్టివ్ దుర్యోధన్ వచ్చారక్కడకి. దాంతో, నా ప్లాన్ బెడిసికొట్టిందని గ్రహించి, నాకు నేనే తలమీద కొట్టుకొని, స్వహతప్పినట్లు కిందపడిపోయాను....

నా మిత్రుడు పట్టుబడిపోయాడు. వాడు నోరు విప్పడని నాకు బాగా తెలుసు.

ఆ తరవాత సంతోష్ వచ్చాడు. అతనంటే నాకు మొదటినుంచీ పరమద్వేషం! ఇంట్లోంచి అతను వెళ్ళిపోగానే, మీదగ్గర సెలవు తీసుకొని నేనూ అతని వెనక బయటకివచ్చి వెంటడించాను.

సంతోష్ తిన్నగా వడివేలూర్ చేరుకున్నాడు. అంతకు ముందే అక్కడ దక్షిణామూర్తి నోకంట కనిపెట్టటానికి కణ్ణదాసన్ యిదరు రౌడీలను నియమించాడని అతనికి తెలీదు. సంతోష్ ఆ ఇంట్లో దేనికి ప్రవేశించాడో నాకు తెలీదు. అతను కణ్ణదాసన్ పెంపుడు కొడుకే అయినా,

తండ్రిచేసే అక్రమ వ్యవహారాలతో అతనికి సంబంధం లేదు.

ఆ ఇంట్లో విలువయిన ఆభరణాలు రహస్యంగా నాచ బడి వున్నాయనీ, ఆ రహస్యప్రదేశం కనుగొని, వాటిని కాజేదామని నాకు బుదిపుట్టింది.

చిడీ చప్పడూ కాకుండా ఆ ఇల్లు చేరుకొన్నాను. ఇంట్లో ప్రవేశించిన కొద్దిసేపటికే గూర్ఖా నన్ను చూశాడు. వాణ్ని ప్రాణాలతో వుంచకూడదని గుండెలో ఈటె దింపి చంపేశాను. ఆ హత్యానేరం సంతోషమిది కను తుందని ఊహించాను....

హాస్పిటల్లో మంజునాథ్ మిమ్మల్ని షాపుకెళ్ళి ఆ వజ్రాల గుడ్డను చూసిగమ్మని, స్క్రెకట్ నేఫ్ నెంబర్లు రాసి యివ్వగానే, నాలో మరో ఆశాకిరణం మెరిసింది. మీరు నన్ను కణ్ణదాసన్ షాపుకెళ్ళి అతని గురించి వాకబుచెయ్యమని పంపారు. అటు వెళ్ళినట్టు వెళ్ళి, నా సహచరుణ్ని వెంటబెట్టుకొని మీ వెనకే మంజునాథ్ షాపుకెళ్ళాను.

కౌంటరులో కూర్చున్న శివానందానికి, నా మిత్రుణ్ని మీ అసిస్టెంట్లుగా పరిచయంచేసి, అతను మిమ్మల్ని కలుసుకోడానికి వచ్చినట్టు లోపలకిపంపి, శివానందంలో బాతాఖానీ కొడుతూ, కౌంటరులో ప్రవేశించి, వెనక నుంచి పిస్తోలు మడమలో అతని తల పగలగొట్టాను.

అంతలో—లోపల మీరు నా మిత్రుడితో కలయ బడుతున్నట్టు శబ్దాలు వినిపించాయి. వాడు మీ ముంగు చి త్రయిపోయినట్టు పసిగట్టి వెంటనే అక్కణ్నించి పారి పోయాను....

వడివేలూర్ లోని దక్షిణామూర్తి ఇంట్లో గూర్ఖా హత్యచెయ్యబడటం తెలియగానే కణ్ణదాసన్ కు నామీద

అనమానం వేసింది - ఆ క్షణానంతరాలు నేనొక్కడినే కాజేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నా నేమోనని.

నన్ను పిలిపించి నానా మాటలూ అన్నాడు. అటు వంటి వెద్రవేషాలేస్తే నా రహస్యాలన్నీ బయటపెడతా నని బెదిరించాడు. గాంతో, ఆ రాత్రికి రాత్రే వాడిపని అఖను చెయ్యాలని నిర్బంధించుకొన్నాను.

రాత్రి ఒంటిగింట ప్రాంతంలో, వెంటిలేటర్ గుండా ఇంటిలో ప్రవేశించి, పడగ్గదిలో నిద్రిస్తున్న కణ్ణదాసన్ ని గెండుసార్లు షూట్ చేశాను. ఆ చప్పళ్ళకు పక్కగదిలో పడుకున్న సంతోష్ పడిగెత్తుకొచ్చాడక్కడికి. నాచేతిలో వున్న పిస్తోలు అతనివైపు విసిరి, పరుగు లంకించాను....

అట్నించి తిన్నగా వడివేయూర్ వెళ్ళి, నా రహస్యాలు తెలిసిన దక్షిణామూరిని కూడా తుదముట్టించాలను కున్నాను" బయోడీప్ మాట వూరికాకముందే సారంట్ డేవిడ్ లోపలికివచ్చి, "సార్! మీకోసం ఏవరో వచ్చారు" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ తో.

"ఎవరు? లోపలికి వెళ్ళును" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్. లోపలికివచ్చిన వ్యక్తిని చూడగానే అందరూ నివ్వెర బోయారు. "సంతోష్! నువ్వా!!" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ఆశ్చర్యంగా.

సంతోష్ తలూపి, "ఔను ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! రాత్రి ఎవ్వడో ముసుగుమనిషి మా ఇంట్లో ప్రవేశించి, నా తండ్రిని చంపి, పిస్తోలు నామీదకి విసిరి పారిపోయాడు. నేనింకా ఆ షాట్ లోంచి తేరుకోకముందే నా తల్లి అక్కడికివచ్చి, పిస్తోలుతోవున్న నన్ను చంపి. హత్య నేనే చేశానని ఆరోపిస్తున్నారు.

నాకెటు పాలుపోక, అక్కణ్ణించి పారిపోయాను,

170

రాత్రంతా ఒకచోట వాక్కుని ఆలోచించాను. అలా పారిపోవడంవల్ల నా మీద అనుమానం యింకా బలపడుతుందనీ, మిమ్మల్ని కలుసుకుని జరిగిందంతా చెప్పి నమ్మించాలనీ ఇలా వచ్చాను” అన్నాడు.

“అనిసరే, మొన్నరాత్రి దక్షిణామూర్తి యింట్లో దొంగచాటుగా దేనికి ప్రవేశించావ్?” అడిగేడు యిన్స్పెక్టర్.

“ఆయన ప్రమాదకు చెందవలసిన ఆస్తిపాస్తులూ, ఆభరణాలూ దుర్బ్బినియోగం చేస్తున్నాడన్న అపోహలు వ్యాపించి వుండటంవల్ల ఆయనమీద నేరం నిరూపించే ఆధారాలూ, కాగితాలూ ఏవయినా దొరుకుతాయేమోనని వెళ్ళానక్కడికి. అంతకుమించి వేరే దురుద్దేశం ఏమీ లేదు నాలో!” అన్నాడు సంతోష్ నీరసంగా.

ప్రమాద కిళ్ళు జాలిగా చూస్తున్నాయతని వైపు.

—:ఐపోయింది:—



# నీతియక అడుగుముడుగువేస్తేభస్మాక్షి



## వసుంధర

(ఏడవ భాగము)

లలిత బియ్యే పానయ్యేవరకూ పెళ్ళిచేసుకోకూడదని  
అనుకొంటోంది. పెళ్ళిగురించి రామానికీ అంత తొందర  
లేదు.

ఒకరినొకరు చూసుకోకుండా రావూం, లలిత ఒక్క-  
గోసుగూడా ఉండలేదు. ఏదో టియూసులో ప్రతిగోజూ  
నారు కలుసుకుంటూనే వుంటారు.

ఇప్పుడు తన పురుగుబాటు దురుదేశ్యం చేసి కోల్పోయి మాసాల  
పాటు లలితను రాక్షసానికీ పోలేదని రామం భయపడు  
తున్నాడు. ఈ కిషకగాన్ని అంతలోనే చిర్బించాలని  
రామం ఇంటి దగ్గి నుంచి బయల్పడుతున్నాడు.

సుందుగా రామం పుస్తకాల పాపుకు వెళ్ళాడు. సాధారణంగా ఏదయినా సమాచారముంటే లలిత తమ మేనేజరుకు ఉత్తరం ఇస్తుంది. ఆ రోజు అటువంటిదేమీ జరగలేదని తెలిసేక రామం కాలేజీకి వెళ్ళాడు.

కాలేజీకి వెళ్ళి తన సందేశాన్నా మె కండిక్స్‌డం అతడి కలవాటు. అయితే ఈ రోజుకూ మిగతా రోజులకూ తేడావుంది. మిగతా రోజుల్లో అయితే సాయంత్రం సమయంలో ఎక్కడ కలుసుకోవలసివుందో చెప్పడం కోసం కాలేజీకి వెళ్ళాడు. ఈరోజు ఆమెను ఫిలిచి అప్పటి కప్పుడు మాట్లాడాలి.

లలిత ఆరోజు కాలేజీకి రాలేదని తెలిసి రామం కంగారు పడ్డాడు. సాధారణంగా లలిత కాలేజీ మానదు. అంటే ఆమె ఆరోగ్యం సరిగా వుండివుండదు. ఆరోగ్యంగావున్న లలిత కింతలో ఏమయింది?

రామం విషయం తెలుసుకోవడానికి లలిత యింటికి వెళ్ళాడు. అతను వెళ్ళినప్పుడు లలిత తల్లి ఇంట్లోవుంది. “ఇంట్లో ఎందుకుంటుంది నాయనా? అది కాలేజీకెళ్ళింది” అందావిడ.

రామం ఆశ్చర్యపడ్డాడు. లలిత కాలేజీకి వెళ్ళలేదు. కానీ కాలేజీకి చెప్పి ఇంట్లో బయల్దేరింది. అంటే ఆమె ఎక్కడికెళ్ళింది?

అయితే తను కాలేజీనుంచే ఇక్కడకు వస్తున్నానన్న విషయం రామం ఆవిడకు చెప్పలేదు. అక్కణ్ణించి అతను మళ్ళీ కాలేజీకి వెళ్ళాడు. ఈ పర్యాయం అతను లలితకు ప్రాణస్నేహితురాలుగా భావించబడే సూర్యకుమారిని కలుసుకున్నాడు.

“లలిత కాలేజీకి వచ్చింది. కానీ కాసులు అటెండ్

గాలేదు. ఆ మెతోసం ఎవరోవ నే అతడితో కలిసి వెళ్ళింది” అంది సూర్యకుమారి.

“ఎవరతను?” అన్నాడు రామం ఆత్రుతగా.

“చాలా విచిత్రమైన పేరు. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ!” అంది సూర్యకుమారి.

రామం ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఈ పేరు ఈ గోజునే తాతయ్యదగ్గర విన్నాడు. తాతయ్య చెప్పిందాన్నిబట్టి అతనాటే ప్రమాదకరమయిన వ్యక్తిగాడు. కానీ అతడికి లలితతో ఏంపని?

శ్రీకృష్ణపరమాత్మ అన్న పేరుగల మనిషి వయసులో వున్న అందమయిన లలితను తనతో తీసుకు వెళ్ళడం రామానికి నచ్చలేదు. కానయితే అతను పిలవగానే లలిత అతడితో ఎందుకు వెళ్ళిందీ అని ఆలోచిస్తున్నాడు. శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ లలితకు ముందే తెలుసా?

“ఎలా వుంటాడా శ్రీకృష్ణపరమాత్మ?” అన్నాడు రామం.

“చాలా అందంగా వున్నాడు. సమ్మోహనంగా నవ్వు తాడు. చామనచాయ రంగు. వయసు పాలిక్కి నల్ల బైకీ మధ్యలో ఎక్కడయినా ఉండవచ్చు. లలితకు అతను అంతకుముందు తెలియదట. అతను ఏదో చెప్పగా కంగారు పడి వెంటనే బయల్దేరింది....” అంది సూర్యకుమారి.

రామం లలితకోసం ఎక్కడికి వెళ్ళాలో తెలియక ఆఖరికి వెళ్ళి తన పుస్తకాల షాపులో కూర్చున్నాడు. అక్కడ కొన్ని గంటలుగడిపి మళ్ళీ మరోసారి కాలేజీకి వెళ్ళాడు. లలిత మళ్ళీ కాలేజీకి రాలేదని తెలిసింది.

రామం మళ్ళీ లలిత యింటికెళ్ళాడు.

“అదింటికి ఆలస్యంగా వస్తుందిట నాయనా? ఈ

వేళ ఏదో ప్రయివేట్ క్లాసులున్నాయట” అంది లలిత తలి.

“ఎవరు చెప్పారు మీకీ సంగతి?”

“అదే ఫోన్ చేసి చెప్పింది.”

రామం అక్కణ్ణించి బయల్దేరాడు. లలితను కల్సుకో లేక పోయినందుకు నిరుత్సాహంగా వున్నప్పటికీ అప్పటికి చేయగలిగింది లేదు. అప్పుడే అతనికి తాతయ్య చెప్పిన మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. ఆయన చెప్పిన ప్రకారం ఈ రోజు మధ్యాహ్నం శ్రీకృష్ణపరమాత్మ తమ ఇంటికి వస్తాడు.

రామం తనను తనే నిందించుకున్నాడు. ఆ శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ తన ఇంటికివచ్చి వెళ్ళిపోయాడో? ఇంకా ఉన్నాడో? ఒక వేళ లలిత ఆయనతోపాటు తన ఇంటికి వచ్చి వెళ్ళిందేమో—తనకోసం అక్కడే ఎదురు చూస్తోందేమో!

రామం హడావుడిగా ఇంటికి బయల్దేరాడు. అతను ఇల్లు చేరేసరికి ఆయిదు దాటింది. తాతయ్య అతడికి గుమ్మంలోనే స్వాగతం పలికేడు. ఇంట్లో యింకెవ్వరూ లేరు.

“శ్రీకృష్ణపరమాత్మ వచ్చాడా?” అన్నాడు రామం.

“ఆ! రావటమూ, వెళ్ళిపోవడమూకూడా ఆయింది. సమయానికి నువ్వుకూడా ఉంటావేమోనని ఆశపడ్డాను. కానీ ఇంటికి రాలేను” విసుగ్గా అన్నాడు రామేశం.

“ఎన్నింటికి వచ్చాడా పరమాత్మ?”

“మధ్యాహ్నం పన్నెండుగంటలకు. ఆయనా, గురువులూ కలిసి బయటకు వెళ్ళారు. మన కార్యక్రమం తేలి పోయింది. నువ్వు గురువులూ కలిసి ఈ రాత్రే గంగా



పురానికి ప్రయాణం కానాలి. ఇందులో జాప్యం జరగడానికి వీలులేదు” అన్నాడు రామేశం.

“ఏమిటి అరంటు?”

“ఆ గురువులు<sup>జి</sup>కోసం పోలీసులు పెద్దయితున వెదుకుతున్నారు. గంగాపురంలాంటి ప్రాంతంలో తప్ప గురువులుకు రక్షణలేదు. అందువల్ల వెంటనే ప్రయాణానికి ఏర్పాటు చేయాల్సివచ్చింది.”

రామం నిట్టూర్చి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

“సికో పెద్ద రహస్యం చెప్పాలి. ఆ గురువులు, శ్రీ కృష్ణపరమాత్మ వచ్చేలోగా....” అన్నాడు రామేశం.

రామం కళ్ళు మెరిశాయి. “ఏమిటది?”

“నిన్ను నమ్మకం కోసం ఆ గురువులుకు తోడుగా పంపిస్తున్నాను. తప్పితే నువ్వు కడకంటా ప్రయాణం చేయకూడదు. ఏమాత్రం వీలున్నా మధ్యలో బయల్దేరి వచ్చేయాలి. ఎలాగో గురువులు కనుగొప్పి, అతణ్ని ప్రయాణంలో ఇరికించి నువ్వు వెనక్కు వచ్చేయాలి” అన్నాడు రామేశం.

“తాతయ్యా—మానవతా వాదానికి టాకూర్ నిన్ను ఉదాహరణగా తీసుకున్నాడని నువ్వే చెప్పావు. ఇప్పుడీ స్వార్థం ఏమిటి?” అన్నాడు రామం.

“ఇది ఆత్మహత్యా సదృశమయిన కార్యం. నువ్వు దేశంకోరుకుంటున్న పౌరుడివి. విద్యావంతుడివి. సంస్కారవంతుడివి. నీవల్ల దేశానికి చాలా ప్రయోజనాలు చేకూరగలవు. గురువులు సంఘానికి పట్టిన చీడపురుగు. వాడేమి పోయినా ఫరవాలేదు. అందువల్ల ఎవ్వరికీ నష్టం వాటిలదు. వాడు విజయం సాధించాడా—దేశానికి పట్టిన పీడ<sup>బి</sup> విరగడవుతుంది. ఈ ప్రయత్నంలో వాడి ప్రాణాలు పోయాయా

అప్పుడూ సమాజానికి వాడిపీడ వదలపోతుంది. గేండు విధాలా దేశానికి నష్టంలేదు. కాబట్టి వాడినీకునికి పురి గొల్పుతున్నాను. నువ్వు వాడిలాంటి వాడివి కాదుగదా. వీలున్నప్పుడల్లా నువ్వు గురువుల్ని చెప్పించుకుని వచ్చేటందుకు ప్రయత్నించు” అన్నాడు రామేశం గంభీరంగా.

“నువ్వు చెప్పింది కొంతవరకూ నిజమే. అయితే ఈ పనివల్ల ఉపయోగంకూడా నాకు కనబడలేదు. ఆ అపూర్వనిధి ఇప్పుడున్నవారి ఆధీనంలో ఉంటేనేం, గురువులు చేతిలో ఉంటేనేం. ఏమైనా దేశానికి ఒక్కటే గదా?” అన్నాడు రామం.

రామేశం స్వరం తగ్గించి “అదే నేనిప్పుడు నీకు చెప్పబోతున్న రహస్యం. నేను నీకు ఉదయంచెప్పిన కథంతా నిజంగాదు. చాలావరకూ నిజమే! కానీ నిధిగురించి నేను చెప్పినది తప్పు. ఈ వ్యవహారంలో ధనలాభంలేదు. మేం చూసిన ఆలయంలో వున్నది నిధికాదు” అని ఆగిపోయేడు.

రామం కుతూహలంగా “నిధి కాకపోతే.... ఏమిటి?” అన్నాడు.

“అది చెప్పకూడదు. చెప్పను” అన్నాడు రామేశం.

“నువ్వేదో దాస్తున్నావు తాతయ్యా!” అన్నాడు రామం బాధగా.

“అవునా—దాస్తున్నాను. కానీ దాచకం చెప్పదు. నీవు మాత్రం మధ్యలోనే ఎలాగోలా తిరిగి రావాలి....” అన్నాడు రామేశం.

“అయితే ఉదయం ఆ కథ అలా ఎందుకు చెప్పావు?”

“గురువులు ఆ కథ వింటున్నాడని తెలుసుకుంటే” అన్నాడు రామేశం.

రామం ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు.

“అవునా— నేను గురువుల్ని చూశాను కానీ చూసి నట్లు తెలియనివ్వలేను. అతడా సమయానికి మనింటికి వస్తాడని శ్రీకృష్ణపరమాత్మ నాకు ముందుగా నేచెప్పాడు. అందుకే కావాలని ఎక్కువగా దగ్గి నీకు కథ చెప్పాను” అన్నాడు రామేశం.

“అయితే....గురువులు వినడంకోసం మాత్రం అబద్ధ మెందుకు చెప్పావు?”

“గురువులులాంటి వాణ్ని మన పనికి పురికొల్పాలంటే ఇటువంటి ఆకరణ వుండాలి. నేను, టాకూర్ ఆటవికుల నుంచి బయటపడినప్పుడే అనుకున్నాం— మేము చూసిన ఆ అపూర్వాలయంలో ఒక అపూర్వనిధి ఉన్నట్టు కథ సృష్టించి సాహసికులను మా కార్యానికి ఉత్సాహులుగా తయారు చేయాలని. ఆ పథకంవల్లనే శ్రీకృష్ణపరమాత్మ కూడా రంగంలోకి దిగాడు....”

“శ్రీకృష్ణపరమాత్మ కూడా అక్కడ నిధి వున్నదని నమ్ముతున్నాడా?”

“అహా” అని నవ్వాడు రామేశం “అందుకే ఆయన శ్రమపడి గురువులను జైల్లోంచి విడిపించాడు. ఆ నిధిని స్వంతం చేసుకోవాలన్న తీవ్రమైన కోరికలో వున్నాడు.”

“మరి టాకూర్ ఏం చేస్తున్నాడు?”

“తెలియదు. కానీ శ్రీకృష్ణపరమాత్మను అతగాడే సంపాదించాడు.”

“ఈ మోసాలన్నీ యెందుకు చేస్తున్నారు? ఇందులో మీకు కలిసివచ్చేదేముంది?” అన్నాడు రామం.

“ఏమీలేను. ఆ కిరాతకులమీద పగ నీర్చుకోడమే! అంతే” అన్నాడు రామేశం.

\*

\*

\*

“గురువులూ-నిన్ను నేను ఆ రామేశం నుంచి తప్పించి ఇక్కడికెందుకు తీసుకొచ్చానో తెలుసా?” అన్నాడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

“తెలియను” అన్నాడు గురువులు.

“ఎవ్వరికీ తెలియకూడని ఒక పెద్ద రహస్యం నీకు చెప్పాలి.”

“ఏమిటది?”

శ్రీకృష్ణపరమాత్మ తమాషాగా నవ్వాడు “రామేశం మన మనిషి కాడు. మన పనిలో నుందడుగు వేసే ముందీ విషయం నువ్వు గుర్తుంచుకోవాలి.”

గురువులు బాగా ఆశ్చర్యపడ్డాడు “ఉదయం నుంచీ నేననుకున్నదంతా తారుమారు చేసేమాటలు చెబుతున్నావు నువ్వు!”

“తలచుకుంటే ఈ సృష్టి నే తారుమారు చేయగల వాణ్ని నేను. కానీ యిది మాత్రం నేను చేస్తున్న తారుమారు కాదు. అర్థంబుగా నీకు నిజం చెప్పాల్సివచ్చి చెబుతున్నాను.”

“అయితే నేనేం చేయాలి?” అనడిగాడు గురువులు.

“రామేశం చాలా పెద్ద ఎత్తులో వున్నాడు. నువ్వు, నేనూ ఆ నిధి రహస్యం తెలుసుకున్నాక మనిద్దర్నీ అంతం చేసి తానొక్కడూ వాన్ననుభవించాలని అనుకుంటున్నాడు. అందుకే తన మనుమడిని నీలోపాటు పంపిస్తున్నాడు. వాడో కులాసా పురుషుడు. ఎందుకూ పనికిరాని చచ్చు మనిషి. నీకు సాయంగా రాదగ్గ మనిషి కాడు.



రామేశానికి నీ మీద మంచి నమ్మకమేర్పడిందనుకుంటాను. నీ శక్తి సామర్థ్యాలమీద ఆయనకు విశ్వాసమున్నట్లుంది. నిన్ను సువ్వే రక్షించుకుంటూ తన మనుమడిని కూడా రక్షించగలవని ఆయన అభిప్రాయపడుతున్నాడు. మీ ప్రయాణపు ఆనుపానులు, ట్రెసుకోవడంకోసమే ఆయన తన మనుమడిని నీతో పంపిస్తున్నాడు. నాడు నీతో రావడంవల్ల నీకు అనవసరపు శ్రమ తప్పితే ప్రయోజనముండదు”

“అయితే నాకే తోడూ అక్కర్లేదని చెప్పేస్తాను” అన్నాడు గురువులు.

“అలా అంటే యెలా కుదురుంది? సువ్వొక్కడివే వెడతానంటే రామేశం విరాలన్నీ సరిగ్గా చెప్పడు. మనుమడు కూడా వస్తాడంటేనే తూచా తప్పకుండా అన్నీ చెబుతాడు. నీ జాగ్రత్తకోసమే రామాన్ని నీతో పంపించాలి,”

“నీ మాటలు నా కరం కావడంలేదు. రామంవల్ల నాకేమీ ప్రయోజనం లేదంటావ్! మళ్ళీ ఆతనుంటేనే నాకు జాగ్రత్తంటావ్?” అన్నాడు గురువులు విసుగ్గా.

“అదే రాజకీయం. నాకే తే అంతా అరటిపండు వలచినట్లు అర మవుతూనే వుంది. కానీ నీ కోసం కాస్త వివరించక తప్పదు. జరిగిన కథ క్లాస్ విను” అన్నాడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

“ఈ అపూర్వ నిధి గురించి నేను టాకూర్ ద్వారా విన్నాను. తనకు తెలుగురాని కారణంగా ఎక్కువ వివరాలు సేకరించలేకపోయానని రామేశం వద్దకు వెడితే పూర్తి వివరాలు తెలుస్తాయనీ టాకూర్ నాకు చెప్పాడు. రామేశానికీ వివరాలన్నీ నాకు చెప్పడం యిష్టంలేదు.

అయినా, టాకూర్ కనిసి ఈ నిధిని స్వాధీనం చేసుకుందా మనుకుంటున్నారు. కానీ నేను రంగంలోకి దిగడంవల్ల వాళ్ళకోరిక ఫలించలేదు.

నీ ప్రతాపం విని నువ్వుక్కడివే ఈ నిధిని సాధించు కుని రాగల నిట్టవని నేను గ్రహించాను. అందుకే యీ గోజు వుదయం రామేశం ద్వారా నీకన్నీ వివరాలూ అందజేశాను. అయితే యిది ప్రమాదంతో కూడుకున్న పని. మనిషికి ధైర్యసాహసాలుంటే చాలగు. తెలివి తేటలూ, తెగింపు సమపాళ్ళలో వుంటేనే కార్యం సానుకూలమవుతుంది. అందుకు అవసరమైనది సమాచారం.

కొంత ముఖ్య సమాచారాన్ని రామేశం దాచి పెడ తాడేమోనని నాకు అనుమానం వుంది. అందుకని ఆయన మనుమణ్ణి కూడా నీతో పంపాలని నిర్ణయించాను. రామేశం పని పచ్చివెలక్కాయ గొంతులో పడ్డటయింది. ఇప్పుడాయన చచ్చినట్లు తనకు తెలిసిన మొత్తం వివరాలు నీకు చెప్పవలసి వుంది. నీక్కాకపోయినా మనవాడికే నా ఆయన కొంత సమాచారం చెప్పకపోడు. అదేమీ ఇద్దరికీ శ్రీరామ రక్షగా వుంటుంది.”

“నువ్వు చాలా తెలివైన వాడివి.”

“తెలివితేటలొక్కటే దేనికే నా చాలపు కాబట్టే నేను నీలాంటివాడికోసం వెతుక్కోవలసి వచ్చింది” అన్నాడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

“నన్ను జైలోంచి తప్పించగల తెలివితేటలున్న నీకు ఈ కార్యాన్ని సాధించే తెలివితేటలేవంటే నమ్మలేను. ఇందులో యింకా ఏదో రహస్యముంది” అన్నాడు గురువులు.

“అందర్నీ జైలోంచి తప్పించడం నావల్ల కాదు.

నేను చేయగలిగింది చేశాను. ఆ పైన నీ తెలివితేటలు, సాహసం వుపయోగపడాయి. అవి లేకపోతే నిన్ను జైలోంచి తప్పించడం నాకు సాధ్యమయేది కాదు.”

గురువులు ముఖంలో రవంతగర్వం తొంగి చూసింది. “రామేశం మనమనిషి కాడంటావ్. అంతవరకూ బాగానే వుంది. మనం అంటే నువ్వు నేనేనా యింకెవరై నా వున్నారా?”

“మంచి ప్రశ్నే వేశావు. నేను మరొకశ్శతో కలిసే రకంకాదు. ఈ పనిలో నీకు సగం వాటా వుండదు. కానీ నువ్వు వ్రాహించలేనంత ధనాన్ని పోలీసుల బాధ లేకుండా అనుభవించే మార్గం చూపిస్తాను.”

గురువులు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

శ్రీకృష్ణపరమాత్మ, అతడివంక చూస్తూ “నేనెవరికీ అన్యాయం చేసేవాడిని కాదు. నిజం ముందుగానే చెప్పే స్తాను. నాకు కాస్త ముందుచూపు కూడా యెక్కువ. ఉదాహరణకు ఈ గోజు లలిత అనే అమ్మాయిని చిత్రంగా ఎంగేజ్ చేశాను. ఎందుకంటే ఆమె రామాన్ని కలుసుకో కూడదు. రానుం ప్రయాణం విషయం ఆమెకు తెలియ కూడదు. తెలిసిందంటే ఆమె రామం వెంటబడుతుంది. ప్రేమ అలాంటిది. కానీ ఆ ప్రేమవల్ల ప్రయోజన ముండదు. అనుకున్న పని రసాభాస అవడం తప్ప!” అన్నాడు.

“అయితే వాళ్ళిద్దరూ ఈ గోజు కలుసుకోలేదా?” అన్నాడు గురువులు.

“లేదు....”

“పాపం-ప్రేమికులు!” అన్నాడు గురువులు. అతడికి ఈశ్వరి గుర్తింపు వచ్చింది. ఇప్పుడామె యెక్కడుందో?

తను జైలునుంచి తప్పించుకుంటానని ముందుగా తెలుసుంటే యెంత బాగుండేది? ఏదో విధంగా ఈశ్వరిని కలుసుకోగలిగి వుండేవాడు.

“లలిత, రామాన్ని కలుసుకోవడం మరొకంగుక్కుడా నాకు యిష్టంలేదు. ఒక ఆడపిల్ల ఒక అల్పాయిష్కుడి చుట్టూ ఆశలలుకోవడం నా కిష్టంలేదు” అన్నాడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

“నీకు జ్యోత్యం కూడా తెలుసా? లేకపోతే రామం అల్పాయిష్కుడని యెందుకనుకుంటున్నావ్?” అన్నాడు గురువులు ఆశ్చరంగా.

“ఈ మాత్రం దానికి జ్యోత్యం తెలియనక్కర్లేను. అది మన పథకంలోని భాగం. అన్ని గండాలు గడిచి నిధివరకూ చేరుకుంటే ఆ తర్వాత మీ యిద్దరిలో మిగిలేది గురువులొక్కడే?”

“అంటే?”

“రామం చచ్చిపోతాడు.”

“ఎలా?”

“నువ్వే చంపేస్తావు? ఆ హత్య చాలా అవసరం మనకు.”

గురువులు ఆశ్చర్యంగా శ్రీకృష్ణపరమాత్మ వంక చూశాడు.

\*

\*

\*

రాత్రి పదిగంటల ప్రాంతంలో శ్రీకృష్ణపరమాత్మ వచ్చాడు గురువుల్ని వెంటబెట్టుకుని, వాళ్ళను చూస్తూనే రామేశం ఆహ్వానపూర్వకంగా లేచాడు.

“మీ దిష్టం జాగ్రత్తగా గురువులకు అన్నీ చెప్పాలి. వీళ్ళ విజయం మీరు చెప్పిన వివరాలనుబట్టే వుంటుంది.



ఏదేనా ముఖ్యవిషయం చెప్పడం మరిచిపోయారంటే యిద్దరూ కూడా మనకు దక్కురు” అన్నాడు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ.

“గుర్తున్నంత వరకూ అన్నీ చెప్పనే చెప్పాను. గుర్తొచ్చినప్పుడల్లా నా మనవడికి చెబుతూ నేవున్నాను. ఇంక చెప్పాల్సిన విశేషాలు యెక్కువగా వున్నాయనుకోను. అయినా మరొక్కసారి వీళ్ళకు ప్రయాణ వివరాలు చెప్పానంటే ఏమైనా సందేహాలుంటే తీర్చుకోవచ్చు” అన్నాడు రామేశం. మరొక్కసారి ఆయన వివరాలన్నీ ఓపిగ్గా మళ్ళీ గురువులుకూ, రామానికి చెప్పాడు.

అన్నీ చెప్పడం ఆయేక “ముఖ్యంగా మీరు గుర్తుంచుకోవలసిన విషయం-గంగాపుర గ్రామం సంగతి! మీరు ముందడుగు వేయాలంటే మీకు సాయపడగలవారు ఊరి పెద్దలు మాత్రమే!

అయితే ఓ పట్టాన వారు నిజం చెప్పరు. వారిచేత నిజం పలిగిం నగలిగి వారిద్వారా ఆ ఆటవికుల ప్రాంతాన్ని చేరితే సగం సమస్య తీరినట్లే! అలా కాక దొంగదారిన వెళ్ళాలనుకుంటే మాత్రం మీ యిద్దరూ తిరిగిరావడం అసాధ్యం!

ఆ ఆటవికుల గూడేనికి గంగాపురం గ్రామపెద్దలచేత దారి చెప్పించగలిగారంటే అదే మీకు మొదటి అడుగు. అది యెలా సాధించాలో బాగా ఆలోచించుకోండి. గంగాపుర గ్రామానికి ఏదో ముఠా అండదండలున్నాయని నాకు బాగా నమ్మకం. అందువల్ల వారిచేత మీక్కావలసిన సమాచారాన్ని చెప్పించడం అంత సులభమైనది కాదు” అన్నాడు రామేశం.

“ఎవరి అదృష్టమైనా మొదటి అడుగులోనే వుంటుంది.

నా అదృష్టం మీద నాకు నమ్మకముంది” అన్నాడు గురువులు.

“గురువులూ! నువ్వు శక్తి మంతుడివి. సాహసవంతుడివి. నా మనవడిని నీ చేతుల్లో పెడుతున్నాను. వాణ్ని అన్ని వేళల్లోనూ కాపాడతానని మాటివ్వు” అన్నాడు రామేశం.

గురువులు తటపటాయించాడు. రామేశం కళ్ళలోని దైన్యం అతడిని కఠిగించింది. నాకూ నా గురించి అలా తపించేవాళ్ళుంటే ఎంత బాగుండును? అనుకున్నాడతను. అప్రయత్నంగా ఈశ్వరి అతడి ఊహల్లోకి వచ్చింది.

రామం చిరాగ్గా తాతవంక చూసి “నేనేమైనా పసిబాలుడినా తాతయ్యా! వయసులో గురువులు కంటే ఎంతో చిన్న వుండను. మా ప్రయాణంలో యిద్దరమూ పరస్పరం రక్షించుకుంటాము” అన్నాడు.

“అలాకాదు. నేను గురువులు దగ్గర్నుంచి మాట తీసుకోవాలి” అన్నాడు రామేశం.

“మాటకేముంది గురువులూ-అలా తటపటాయించ కూడదు. వెంటనే యిచ్చేసేయ్” అన్నాడు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ.

వెంటనే గురువులు, రామేశం చేతిలో చేయివేసి “నా ప్రాణాలు పోయేదాకా మీ మనవడిని నేను కాపాడతాను” అని కృష్ణపరమాత్మ వైపు తిరిగి “యీ గురువులు మాట యిచ్చేడంటే దానికి తిరుగుండదు. నేను బ్రతికుండగా ఈ రామం వంటిమీద ఈగ కూడా వాలదు” అన్నాడు.

శ్రీకృష్ణపరమాత్మ నవ్వి “అంతా మన శ్రమ. ఈలోకంలో చేసేదెవ్వరు? చెప్పేదెవ్వరు? మాట ఇచ్చే

దెవ్వరు? త ప్పేదెవ్వరు? అని అ భగవంతుడి యిష్టానుసారం అలా జరిగిపోతుంటాయి. నువ్వు లేనిపోని సెంటిమెంట్ గురించి ఆలోచించకు. సమయానుకూలంగా ప్రవర్తించు. ఏమి చేయవలసివచ్చినా నీ దేమీ లేదనుకుని, నువ్వు నిమిత్తమాత్రుడవని గ్రహించి మసలుకో. నీకు విజయమవుతుంది” అన్నాడు.

రామేశం అనుమానంగా శ్రీకృష్ణపరమాత్మ వంక చూసి “భగవద్గీత ద్వాపరయుగం లోనిది. కలియుగంలో మనిషి చేసే పాపాలు మనిషి వే! దేవుడివి కాదు” — అన్నాడు.

శ్రీకృష్ణపరమాత్మ నవ్వి “భగవద్గీతకు కాలదోషం పట్టించకండి” అన్నాడు.

\*

\*

\*

“కూర్చోండి” అన్నాడు గంగాపురం ప్రెసిడెంట్లు. గురువులు, రామం ఇద్దరూ కుర్చీలో కూర్చున్నారు. “ఇప్పుడు వివరంగా చెప్పండి మీరు వచ్చిన పనేమిటో?”

గురువులు గొంతు సవరించుకున్నాడు “మీ గ్రామానికి సమీపంలో ఒక ఆటవిక జాతి ఉంటోంది. వారి నివాస స్థానానికి వెళ్ళడానికి దారి చెప్పాలి.”

ప్రెసిడెంట్లు ఆశ్చర్యంగా గురువులు వంక చూసి “నమీపారణ్యంలో ఒక ఆటవిక జాతి వుందని నాకూ తెలుసు. అక్కణ్ణించి ఆటవికులు వచ్చి వెడుతూంటారు. కానీ మా కెవ్వరికీ వారి నివాసస్థలం గురించి తెలియదు. తెలుసుకోవలసిన అవసరం కూడా<sup>ధి</sup> మాకులేదు” అన్నాడు.

“మీరిలాగే చెబుతారని యందే విన్నాను” అన్నాడు గురువులు.

ప్రెసిడెంటు ఆశ్చర్యంగా “ఎవరు చెప్పారు?” అన్నాడు.

“మీ కీర్తి దిగంతాలకు వ్యాపించింది. అది వినే మేమిక్కడకు వచ్చాం.”

ప్రెసిడెంటు ముఖం మార్చుకుని “మీరు సూటిగా మాట్లాడడంలేదు. చెప్పదల్చుకున్నదేమిటో స్పష్టంగా చెప్పండి!” అన్నాడు.

“చాలా స్పష్టంగా చెప్పాను. ఆటవికుల నివాస సానానికి దారి చెప్పాలి” అన్నాడు గురువులు.

“తెలియదని నేనూ చెప్పాను....” అన్నాడు ప్రెసిడెంటు.

“సరే-పోనీ మీ యింట్లో ఆశ్రయమివ్వండి. నాలుగు రోజుల్లో ఆ దారి మేమే తెలుసుకుంటాం” అన్నాడు గురువులు.

“అతిథుల కష్టమూ మా యింట ఆహ్వానముంటుంది” అన్నాడు ప్రెసిడెంటు “మీకు భోజనం కూడా నేనే ఏర్పాటు చేయిస్తాను”

“ఆశ్రమ మీకు అవసరంలేదు. మేము పరమ నిష్టా గరిష్టులం. ఒకరి యింట ఆతిథ్యం స్వీకరించడానికి ఇష్ట పడం” అన్నాడు గురువులు.

ప్రెసిడెంటు వారికో గదిని చూపించాడు. రాముం, గురువులు ఆ గదిలో ప్రవేశించారు. గదిలో రెండుమడత మంచాలున్నాయి—అంతే!

గురువులు గదిని శ్రద్ధగా పరిశీలించాడు. ప్రెసిడెంటు వెళ్ళిపోయాక అతను ఆ గది తలుపులువేసి రాముం దగ్గరకు వచ్చి—“మనం జాగ్రత్తగా వుండాలి!” అన్నాడు.



“అవును—” అన్నాడు రామం. ప్రెసిడెంటు, గురువులు మాట్లాడకుంటూంటే రామం ప్రెసిడెంటును జాగ్రత్తగా గమనించాడు. ఆయన కళ్ళలోని క్రూరత్వం ఆపదను సూచించింది.

రామానికి తాతయ్యచెప్పిన మాటలు గుర్తున్నాయి. ప్రమాదంలో కూడిన కార్యమిది. తను ఎలాగో అలా గురువుల్నించి తప్పించుకొని త్వరగా వచ్చేయాలి. ఆ విషయమై ఆలోచిస్తున్నాడతను.

“మనమిద్దరం ఒకరి పథకాలు ఒకరితో చర్చించకూడదు. నీ పద్ధతిలో నువ్వు నా పద్ధతిలో నేనూ ఎత్తులు వేసుకుంటూ పోవాలి. గుర్తుంచుకో! నువ్వు అబద్ధాలు చెప్పి వూరిపెద్దల్ని తప్పుదారి పట్టించు. వాళ్ళ చేత నిజం చెప్పించేపని నేను చూసుకుంటాను....” అన్నాడు గురువులు.

రామానికి యిదొక్క అద్భుతమైన అవకాశమనిపించింది. ఊరిపెద్దల్ని మంచిచేసుకుని తాను బయటపడవచ్చు. గురువులు కేవిధమైన అనుమానమూ రాదు.

గంగాపురం చేరుకోవడం అంత సుకరంకాదు. అక్కడికి బస్సులులేవు. అయిదు కిలోమీటర్ల మారంలోవున్న మరో గ్రామంవరకూ బస్సులు వస్తాయి. అక్కడ్నించి నడక దాటిన గంగాపురం చేరుకోవాలి.

ఉదయం ఏడున్నరనుంచి నడక మొదలుపెడితే పది గంటల సమయానికి గంగాపురం చేరుకున్నారు. ఉదయపు టెండ వారి శక్తిని చాలావరకూ లాగేసింది. ఊరోని చిన్నయ్య హోటల్లో ఖైహారాలు సేవించి మజిగ త్రాగి ప్రెసిడెంటు ఇల్లు చేరాడద్రూ. ప్రస్తుతం వాడొక్కడే చాలా

అలసటగావుంది. ఇద్దరూ సాయంత్రం వరకూ నిద్ర పోయారు.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు ముంగు గురువులుకే మెలకువ వచ్చింది. అతను రామాన్నికూడా లేపాడు. ఇద్దరూలేచి తమ బ్యాగులోంచి బ్రెడ్ తీసుకుని తిన్నారు. తర్వాత గురువులు తలుపు తీశాడు.

ప్రెసిడెంట్ ఇంట్లోనే వున్నాడు. గురువులు మాటల కాయన కష్టపెట్టుకున్నట్లు లేదు. ఆప్యాయంగానే యిద్దరినీ పలకరించాడు.

“నాకు తెలియకడుగుతాను. ఆ ఆటవికులతో మీకేమిటి పని?” అన్నాడు ప్రెసిడెంట్ గురువుల్ని గుచ్చి గుచ్చి చూస్తూ.

“ఒక అపూర్వనిధికి వాళ్ళు చారి చూపించగలరు. ఈ విషయం మీకు తెలుసునో, తెలియదో—” అన్నాడు గురువులు.

“అపూర్వనిధి అంటే?” అన్నాడు ప్రెసిడెంట్ ఆశ్చర్యంగా.

“అంటే—ఆ నిధి ఒకమనిషి అనుకోండి. ఈ ఊరు లోని అందరూ ఆ నిధిలోని బంగారం తీసుకుని కోటీర్ష రులై పోయారనుకోండి. అప్పుడా మనిషి అనుకొన్న నిధిలో గోరంత బంగారం తరుగుతుందన్నమాట!” గురువులు అన్నాడు.

ప్రెసిడెంట్ పెదవి విడిచి, “అబ్బే—ఆ ఆటవికుల కలాటి నిధులుగురించి తెలిసి వుంటాయని నేననుకోను. ఎవరో మీకు తప్పుసమాచారం అందించారు” అన్నాడు.

“మీ రెప్పడయినా నిధిగురించి ఆటవికులను ప్రశ్నించారా?”

“లేదు. కానీ వాళ్ళగురించి బాగా తెలిసినవాణ్ని—”  
అన్నాడు ప్రెసిడెంట్.

“అందుకే అడుగుతున్నాను. వాళ్ళ గూడేనికి మీరూ  
మాతో పాటు రాకూడదు—ఆ నిధిగురించి వాళ్ళచేత  
చెప్పించడమేగాక మీకూ అందులో కొంత వాటా  
ఇస్తాను” అన్నాడు గురువులు.

“ఏదో ఆ పరమాత్ముడిచ్చింది చాలు నాకు, ఇంకేమీ  
ఆశలేదు....”

గురువులు నవ్వి—“మీ తృప్తి చూస్తుంటే తరగని  
నిధి మీకే ఉన్నట్లు అనిపిస్తోంది” అన్నాడు. ప్రెసి  
డెంట్ ఉలిక్కిపడగా గురువులింకా ఇలా అన్నాడు—  
“నేను నిధిగురించి చెప్పినప్పుడు మీరేమాత్రమూ కుతూ  
హల పడలేదు. అంటే దాన్నిగురించి మీకు యిప్పటికే  
చాలా విశేషాలు తెలిసి వుండాలి!”

ప్రెసిడెంటు ఇబ్బందిగా నవ్వి—“అవును, నిజమే!  
ఆ అపూర్వ నిధిగురించి నేనూ విన్నాను. ఇప్పటికి చాలా  
మంది వచ్చి నన్నడిగా రా నిధిగురించి. ఈ విషయంలో  
మీరు కొత్తగాదు” అన్నాడు.

“చాలామంది అంటే—నిధిగురించి కనుక్కోడానికి  
గ్రామానికి తరచుగా బయటి జనంవస్తుంటారా?” అన్నాడు  
గురువులు ప్రెసిడెంట్ కళ్ళలోకి గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ.

ప్రెసిడెంట్ గతుక్కుమని—“ప్రత్యేకంగా అందుకని  
ఎవ్వరూ రారు. సాధారణంగా అడవి ప్రాంతాలవుండే  
పల్లెటూళ్ళలో చాలా మూఢనమ్మకాలు ముడిపడివుంటాయి.  
అలాంటిదే ఇదీను. ఎవరింటికయినా బంధువులొచ్చినా  
ఎవరయినా కొత్తవారీ వూరు వచ్చినా ఏదో నిధివుందను  
కుంటూంటారు. ఆ నిధిగురించి నన్నే అడుగుతుంటారు.

ఇక్కడే ఏంటిలెండి-ఎక్కడయినా ఉంటుంటాయిలాంటి పుకార్లు. ఆ మధ్య ప్రభుత్వం ఏదో రాజు గారి కోటలో నిధివుందని తవ్వకాలు తవ్వించింది. సుభాస్ చంద్రబోస్ బ్రతికున్నాడని ఇప్పటికీ ఎన్నో పుకార్లు చెప్పుకుంటూంటారు. అలాంటిదే ఇదికూడా” అన్నాడు.

ప్రెసిడెంట్ చాలా తెలివైనవాడని రామం, గురువులు ఇద్దరూ గ్రహించారు.

“మీ మాటలు బాగానే వున్నాయి. కానీ నిధిగురించి చాలామంది మీ దగ్గరకే వస్తూంటారని అంటున్నారు. కారణమేమిటో?” అన్నాడు గురువులు.

“ఊరి ప్రెసిడెంటును. కలిగినవాణ్ని. నలుగుర్నాడ రించగల దన్నుగలవాణ్ని. ఈ ఊర్లోని పెద్దమనుషులందఱోకీ పెద్దమనిషిని” అన్నాడు ప్రెసిడెంట్.

“వీటన్నింటికీ కారణం మీకా నిధిగురించి తెలియడం వల్ల కాదుగదా!”

గురువులు మాటలకు చురుక్కుమని చూశాడు ప్రెసిడెంటు. అతను చాలా తెలివైనవాడని ఆయన పసిగట్టేడు. ఆయన బుర్రలో రకరకాల ఊహలు గిరగిరా తిరుగుతున్నాయి.

“మీ రెలాగనుకుంటే మాత్రం నాకొచ్చిన యిబ్బంది ఏముంది?” అన్నాడాయన.

గురువులు నవ్వి “ఇబ్బందంటే ఇబ్బందేమి. మీకు నిధిగురించి తెలుసుననుకుంటే మిమ్మల్లో పట్టాన వదలను గదా!” అన్నాడు.

“మనుషుల్ని వదిలించుకోడం నాకు బాగా తెలుసు” అన్నాడు ప్రెసిడెంట్.

గురువులు నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో హేళనవుంది.



ప్రెసిడెంటుకూడా ఎక్కువగా మాట్లాడలేదు. తరువాత గురువులు, రామం కానేపు ఊగ్లో తిరిగి వచ్చారు.

గంగాపురం పెద్ద గ్రామంకాదు. జనాభా గెండు వేలకు మించదు. సాధారణంగా అలాంటి గ్రామంలో సరయిన సదుపాయాలుండవు. గంగాపురంలో ఇద్దరు మంచి డాక్టరులున్నారు. ఓ మెడికల్ షాపు వుంది. అంగుల దొరకిని మంగులులేవు. గెండునూడు మంచి దుకాణాలున్నాయి. వాటిలో పట్నంలో దొరికే ప్రతి ఫ్యాన్సీ విటనూ దొరుకుతుంది.

ఊరికి పెద్దమఘలుగా పరిగణించబడే పనిమందినీ, మధ్యతరగతి వాళ్ళనో పాతికమందినీ తప్పిస్తే మిగతా వాళ్ళందరూ కష్టజీవులు. వారి పరిస్థితికూడా దయనీయంగా వుంది. పెద్దమఘులకు సేవ చేయడం కోసమే బ్రతుకుతున్నట్లున్నారు వాళ్ళు.

గురువులు, రామంలో “రేషన్‌లోజు ఈ సేదవాళ్ళందరినీ పలకరించి వస్తాను. పెద్దమఘులంలే వాళ్ళకు గౌరవభావ మున్నట్లులేదు” అన్నాడు.

“ఎవరెవరు ఏం చేయదల్చుకున్నదీ వొకరితో వొకరు ముంగుగా చెప్పుకోకూడదని నువ్వే అన్నావు” అన్నాడు రామం.

గురువులు చిత్రంగా రామంవంక చూసి “గుడ్, ఒప్పండాన్ని స్క్రిక్కుగా పాటించే వాళ్ళంలే నాకూ ఇష్టమే!” అన్నాడు.

ఊళ్లో పళ్ళు కొనుక్కొని తిన్నారు. చిన్నయ్య హోటల్లో మజిగ తాగాడు. రాత్రి యెనిమిదిగాకుండా ప్రెసిడెంట్ ఇల్లు చేరాడు.

“ఎలావుంది మా వూరు?” అన్నాడు ప్రెసిడెంటు.

“ఇండియాలాగే వుంది” అన్నాడు గురువులు.

“మీరు చాలా చమత్కారంగా మాట్లాడతారు. కానీ ఒక చిన్న మనవి. రాత్రి పడుకోబోయేముందు ఆటవికుల గురించి ఆలోచించకండి. ఒక దేవతవుందా ఆటవికులకు. నాగరికులు తమ గూడెంలో అడుగుపెట్టడం ఆ దేవతకిష్టముండదంటారు. అటువంటి కోరిక యెవరయినా నాగరికులకు కలిగితే ఆ దేవత తన అపూర్వ శక్తులతో శిక్షిస్తుందట” అన్నాడు ప్రెసిడెంటు.

“మీ ఇంట్లో వుండగానా?” అన్నాడు గురువులు.

“అపూర్వ శక్తులుగల దేవతకు ఈ ఇల్లా, ఆ యిల్లా అని ఏమిటి?” అన్నాడు ప్రెసిడెంటు.

“పోనీ మీ ఊర్లో వున్నప్పుడా?”

“ఆ దేవత శక్తులకు గ్రామాలవధులు సృష్టించలేవని అంటారు....”

“అయితే ఆ దేవతగురించి భయపడక్కర్లేదు. నిధి గురించి ఏవో పుకార్లున్నాయన్నారు చూడండి. అలాంటివే అయింటాయివీనూ! ఎందుకంటే ఈ ఆటవికులను చూడాలని చాలాకాలంగా అనుకుంటున్నాను నేను. కానీ ఇంతవరకూ ఏ ప్రమాదాలూ జరుగలేదు నాకు. ఈ ఊరు రావడానిక్కూడా అడ్డంకులు ఎదురుకాలేను....” అన్నాడు గురువులు.

ప్రెసిడెంటు మళ్ళీ గురువులువంక చురుక్కుమని చూశాడు. నువ్వు అలి తెలివిగా మాట్లాడుతున్నావన్న భావం అందులో వుంది. అలా మాట్లాడే మనిషి అంత వరకూ ఆయనకు తటస్థపడటలేదు.

“మీ ఇష్టం. నాకు తెలిసింది నేను చెప్పాను....” అన్నాడు ప్రెసిడెంటు.

తర్వాత ముగ్గురూ విడిపోయారు. గురువులు, రామం తమకని నిర్దేశించబడిన గదిలోకి వెళ్ళారు.

గదిలోకి వెళ్ళాక రామం, గురువులు ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు. గురువులు తలుపులు వేశాడు. తర్వాత గదిని బాగా పరిశీలించి చూశాడు. మూల మూలలా పరిశోధించాడు. కిటికీ తలుపులు తీసే గదిలోకి చల్లటిగాలివస్తోంది. బద్దరూ చెగో మంచంమీదా పడుకున్నారు.

గురువులు మడత మంచంమీద వెళ్ళికిలా పడుకుని ఆలోచిస్తున్నాడు. అతడికి నిద్ర రావడంలేదు. రామేశం చెప్పిన వివరాలు గుర్తు చేసుకుంటున్నాడు.

“రామం—”

“ఊ..”

“నీకు దయ్యాలంటే నమ్మకంఉందా?”

“లేదు. కానీ భయం—”

“నాకు నమ్మకంలేదు” అన్నాడు గురువులు.

“నాకు నిద్రవస్తోంది” అన్నాడు రామం.

గురువులు, రామాన్ని పలకరించలేదు. ఆలోచిస్తున్నాడు. ఈ రాత్రి ఏమైనా జరుగుతుందా? గదిలోకి ఎవరయినా వస్తారా? వస్తే ఎలా వస్తారు?

గురువులు కళ్ళు బాగా చీకటికి అలవాటుపడ్డాయి. గదంతా చీకటిగా వున్నప్పటికీ అన్ని స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. అతను రామం పక్కవై పు చూస్తున్నాడు. రామంలో కదలికలేదు.

గురువులు మనసు ప్రమాదాన్ని శంకిస్తోంది. ఆ రాత్రికి నిద్రపోకూడదనే అతననుకున్నాడు. ‘తన ముందు కార్య

క్రమం గురించి వివిధ రకాలుగా ఆలోచిస్తూన్న అతనికి హఠాత్తుగా గది పై భాగమున చలనం కనబడింది. అక్కణ్ణించి తలుపులా తెరచుకుంటోంది.

గురువులు చూస్తూండగా పై భాగంచుంచి తలుపు పూర్తిగా తెరుచుకొంది. పైనుంక చూడు ఆకారాలు క్రిందకు దుమికాయి. అంత ఎత్తునుంచి దుమికినా గదిలో రవంత శబ్దంకూడా రాకపోవడం గురువులకు ఆశ్చర్యంగా వుంది.

ఆ ఆకారాలకు నిండా నల్లటి ముసుగువుంది. అతను చూస్తూండగా ఒక ఆకారం గది గుమ్మంవద్దకు వెళ్ళింది. రెండో ఆకారం రామాన్ని, మూడో ఆకారం అలిన్ని సమీపిస్తున్నాయి.

గురువులు మూసీమూయనట్లుగా కళ్ళుమూసి ఆ ఆకారాన్ని గమనిస్తున్నాడు. ఆకారం చేతులు గురువులుముఖం మీదకు వస్తున్నాయి.

అలాడు త్షణంకూడా వృధాచేయలేదు. ఛటుక్కున చేయిజాపి ఆ ఆకారాన్ని పట్టుకుని రనమీదకు బలంగా లాక్కుని మెడమీద బలంగా ఒక చెబ్బ వేశాడు. కిక్కురు మనకుండా ఆ ఆకారం మంచంమీద పడిపోయింది.

గురువులు పక్కమీంచి ఛటుక్కున లేచాడు. ఈలోగా మిగతా రెండు ఆకారాలూ అతన్ని సమీపించాయి. ఒకే పర్యాయం గాలిలోకి లంఘించి ఇద్దరి భుజాలమీదా చెబ్బ కొట్టేడు గురువులు.

వాళ్ళా చెబ్బకు కిక్కురుమనలేదు. చతికిల బడారు. గురువులు వేగంగా కదలివెళ్ళి స్విచ్ వేశాడు. గదిలో దీపం వెలిగింది.

“ఇంక మీ ముసుగులు తీయండి” అన్నాడు గురువులు



వాళ్ళను అజాపిస్తున్నట్లుగా. ఆస్పడు ముసుగులలోంచి మునుషులు బయటకు వచ్చారు. ఆస్పడే మెలకువ వచ్చి ఆ దృశ్యంచూసిన రామం ఆశ్చర్యపడి “ఏం జరిగింది?” అన్నాడు.

“నువ్వు నిద్రలో వున్నావు. నేను మెలకువగా వున్నాను. వీళ్ళు గది పైభాగంనుంచి క్రిందకు దిగారు. కావడానికి ముగ్గురు. చూడానికి పదిమంది వున్నారు. నా చెబ్బకు తట్టుకోలేక లొంగిపోయారు. ఆసలు ఎందుకొచ్చాలో ఇప్పుడు చెబుతారు” అన్నాడు గురువులు.

వాళ్ళవద్ద ఒక మత్తుపదార్థం వుంది. అది వాసన చూసినవాడికి సగం మెలకువ వుంటుంది. అవయవాలు స్వాధీనంలో వుండవు. మనిషి ఆ పరిస్థితులలో వున్నప్పుడు వీళ్ళు చెయ్యాలా నటించి భయపెడతారట. ఇది ప్రేసి డెంటు చేసిన ఏర్పాటు.

“ఈ ఏర్పాటువల్ల ప్రయోజనం?” అన్నాడు గురువులు.

“మాకు తెలియదు” అన్నారు ముగ్గురూ.

గురువులు, రామం కలిసి వాళ్ళని తాళ్ళతో కట్టేశారు. తిర్వాత జద్దరూ నిద్రకు పడ్డారు. “ఈ పర్యాయం నువ్వు నిద్రపో. నేను మెలకువగా ఉంటాను—” అన్నాడు రామం.

“చెయ్యాల కహస్యం తెలిసిపోయిందిగా. ఇంకేమీ ప్రమాదంలేదు. హాయిగా పడుకోవచ్చు—” అన్నాడు గురువులు.

ఉదయం వాళ్ళకు మెలకువ వచ్చేసరికి కాస్త అలశ్యమయింది. ప్రేసి డెంటు తలుపులు తడుతున్నాడు. గురువులు తనేవెళ్ళి స్వయంగా తలుపు తీశాడు.

“నిద్రబాగా పట్టిందా?” అన్నాడు ప్రెసిడెంటు గురువులువంక చూస్తూ. ఆయన గదిలోకి చూడలేదు. గురువులు గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళాడు.

“పట్టింది కానీ ఒక రాత్రివేళ కెయ్యాల బాధ పెట్టాయి. చాలా భయపడింది. ఈ రాత్రి తెల్లవారు తుందా అనుకొన్నాను” అన్నాడు గురువులు.

ప్రెసిడెంట్ గర్వంగా నవ్వి, “నేను చెప్పాగా—” అన్నాడు.

“ప్రెసిడెంటుగారూ, మీకు కెయ్యాలమీద నమ్మకముందా?”

“ప్రత్యక్షానుభవం జరిగాక నమ్మకం కష్టమగుదా— ఇప్పుడు మీక్కూడా నమ్మకం కలిగే వుంటుంది—” అన్నాడు ప్రెసిడెంటు.

“నాకు కెయ్యాలమీద నమ్మకంలేదు. నా అభిప్రాయంలో అవి మనిషి కల్పించుకొన్న భ్రమ” అన్నాడు గురువులు.

“నిన్నరాత్రి అనుభవంకూడా అంతే నంటావా?”

“అదా—అది మీరు కల్పించిన భ్రమ” అన్నాడు గురువులు.

“అంటే మీ అభిప్రాయం....”

“దీమీలేదు. మీ ఇప్పుడూ దయ్యాలిచ్చామని వుండకపోతే అవెలాగుంటాయో చూపిస్తాను - వస్తారా?” అన్నాడు గురువులు.

ప్రెసిడెంట్ తడబడాడు. తర్వాత ఆయన గదిలోని ముగ్గురు మనుషుల్ని చూసి మరింత కంగారుపడాడు.

“ఇప్పుడేమంటారు?” అన్నాడు గురువులు.

(సశేషం)

## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీరి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటతోగాని, చిన్న వాక్యంతోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/-లు నగదు దహమతి పంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వత్రిక మరియు సస్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 7/-లకే మా ఏజెంట్ ద్వారాగాని, వి. పి. ద్వారాగాని మీ ఇంటిదగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే శుద్ధి చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీల కోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరుగనవసరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి. పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు, ఏడాది పైకము రు. 80/-లు ముందుగా పంపితే వారికి కాపీలు ‘రికార్డెడ్ డెలివరీ’లో పంపగలము.





# క్రైమిల్ తమాషా

[ఈ శీర్షికలో ప్రచురించబడే ప్రతి రచనకు రూ. 5 బి పారి  
తోషికం ఇవ్వబడును—ఎడిటర్]

## “మి గి లి న చో టు”

ఉస్మానియా హాస్పటల్ ఎంక్వయిరీ ఆఫీసుకు ఒకతను  
హడావుడిగా పరుగెత్తుక వచ్చాడు.

“సార్! వుదయం మా బంధువొకాయన కడుపులో  
నొప్పని ఇక్కడకు వచ్చాడు. కాని యింతవరకు యింటికి  
తిరిగి రాలేదు.”

“ఎడ్మిట్ చేసుకున్నారో ఏమో—వార్డులలో చూసి,  
దర్యాప్తుచేయండి.”

“అన్ని వార్డులలో వెతికాను సార్! ఎక్కడా లేడు.”

“అయితే, మార్చురీ రూంలో వున్నదేమో చూసి  
రండి!!”

—చాచా విమలారామం, హైదరాబాదు.

## ఇ ద్ద రూ ఇ ద్ద రే

ప్రముఖ పారిశ్రామికపేత్త పరాంకుశంగారి కుమారుడు  
అనంద్ రిసీవర్ ఎత్తి ఎవరికో డైల్ చేశాడు. అట్నుంచి  
రెస్పాన్స్ రాగానే “హలో ఎవడా ఆ మాట్లాడుతుంది?”  
కోపంగా గర్జించాడు.

“స్టూపిడ్! యెవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెల్సా. నేను  
సూపరెండెంటుగా రిటైరియిని” అట్నుంచి విన్పించింది.



“ఏడిశావ్? నువ్వు నీ మొహమాను పిగ్ పెలో.”

“యూ మంకీ బ్రూట్! నీకంత పొగర్రా. చూడా నిన్నేం చేస్తానో.”

“ఆ ఘోరించావ్ గాని, నిన్న చెప్పిన పనేం చేశావు?”

“ఓ అదా! ఆ ఇద్దర్నీ గుట్టుచప్పుడు కాకుండా చంపి పారేశాను. ఇక మూడోవాడే మిగిలాడు.”

“వాడెవడు?”

“ఇంకెడు. నువ్వే!”

“హహహహ! నన్ను చంపుతావా, నన్ను చంపడం నీ తరంకాదు.”

“హహహహ! ఎందుక్కాదో చూస్తాను. ఇవాళరాత్రి పన్నెండుగంటల, పదినిమిషాల ఎనిమిది సెకండ్లకు నీ చావుకి ముహూర్తం పెట్టాను. దమ్ముయింటే కాచుకో!”

“అలాగా! కానీ అదే సమయానికి మూడు నిమిషాల ముందు బండికే నీకు, యమలోకానికి టికెట్ రిజర్వేషన్ చేసానని తెల్సుకోలేకపోతున్నావురా పూర్! హహహహహ.”

నవ్వు పూర్తికాక ముందే, ఆనంద్ చేతిలోని రిసీవరు, అదరా బాదరా అప్పుడే వచ్చిన పరాంకుశం అందుకొని, ఆనంద్ కేసి కోపంగా చూశాడు. కుక్కిన పేనులా ఆనంద్ దూరంగా తప్పుకున్నాడు.

“హల్లో! హలో! ఎవరండీ అవతల మాట్లాడుతుంది. నేను పారిశ్రామికవేత్త పరాంకుశం మాట్లాడుతున్నామ.”

“క్షమించండిసార్! నేనుసూపరెండెంటు సూర్యనాథ్ ను మాట్లాడుతున్నాను.”

“మీరే క్షమించాలి సార్! ఇంతవరకూ మీతో మాట్లాడింది మా అబ్బాయి. వాడు పిచ్చివాడు. అందుకని....”

“అలాగా! అయితే మీ వాడు మాట్లాడింది నాతో కాదులే మా వాడితో! వీడు కూడా అదే రేంకు.”

“అవును”

—ఎల్. సత్యం, కొత్తూరు.

## దూడ ఖరీదు?

రామేశం కారును స్పీడుగా నడుపుతున్నాడు. హఠాత్తుగా ఓ కోడెదూడ కారుకు అడ్డం వచ్చేసింది.

రామేశం సడన్ బ్రేక్ వేశాడు. అయినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. కారు పైరు దూడ మెడమీద నుంచి పోవటంవల్ల దూడ అక్కడికక్కడే మరణించింది.

రామేశం కారుదిగి చచ్చిన దూడను చూసి, “అయ్యో పాపం దూడ చచ్చిపోయింది. బాధ పడకండి. దీని వెల యెంతో చెప్పండి యిస్తాను” అన్నాడు కోటు పైజేబు లోంచి పర్పుతీస్తూ.

రామేశం చేతిలోని పర్పులోంచి బయటికి తొంగి చూస్తున్న పచ్చకాగితాలను చూడగానే ఆ దూడ యజమాని కళ్ళు జిగేల్ మన్నాయి.

“ఈ దూడ ఖరీదు యిప్పుడు వందరూపాయలు. నాలుగు సంవత్సరాలు బాగా మేపితే దీని ధర అయిదొందలకు తక్కువ పలికడు” అన్నాడు దూడ యజమాని.

“సరే. తీసుకోండి” అని, రామేశం నాలుగు సంవత్సరాల తరువాత తారీఖు వేసిన అయిదొందల రూపాయల చెక్ ను అందించి వెళ్ళిపోయాడు.

—ఎన్. విజేంద్రనాథ్ ప్రసాద్, ఆదోని.

Blank Page



Regd.no: H/HD-48

